

# ILPONTE

CASA D'ASTE DAL 1974

LIBRI

Milano, 14 e 15 Novembre 2023

 **Via**  
VASCELLO



In copertina particolare lotto 306  
In questa pagina particolare del lotto 331  
In terza di copertina particolare lotto 346  
In quarta di copertina particolare lotto 368



## ASTA

14 e 15 Novembre 2023

La partecipazione all'asta sarà possibile esclusivamente tramite offerte scritte, via telefono e via web

### I TORNATA

14 Novembre 2023 ore 10:00  
dal lotto 200 al lotto 353

### II TORNATA

14 Novembre 2023 ore 14:30  
dal lotto 354 al lotto 505

### III TORNATA

15 Novembre 2023 ore 10:00  
dal lotto 506 al lotto 659

## ESPOSIZIONE

10, 11, 12 Novembre 2023  
(10/13 - 14/18)

# ILPONTE

CASA D'ASTE DAL 1974

### Avviso importante per gli acquirenti:

I lotti sono venduti nello stato di fatto in cui si trovano. Le descrizioni, così come ogni altra indicazione o illustrazione, sono indicative e soggettive.

L'asta è preceduta da pubblica esposizione che permette agli eventuali compratori di esaminare di persona o attraverso rappresentanti di fiducia i lotti e accertarne l'autenticità, lo stato di conservazione, la Provenienza, la qualità, la completezza e gli eventuali difetti. Su richiesta, a mero scopo orientativo, verranno forniti dei rapporti scritti ("condition reports") che potranno integrare le informazioni in catalogo.

Ad aggiudicazione avvenuta di libri e manoscritti non saranno accettate contestazioni relative a: danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non vada a pregiudicare la completezza ed integrità del testo; nè la mancanza di indici di tavole, occhielli, fogli bianchi, inserti pubblicitari, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera.

Non saranno altresì accettate contestazioni relative a libri non integralmente descritti.

## Libri



IL PONTE Casa d'Aste s.r.l.,  
ViaGiacomo Medici del Vascello 8 -20138 Milano  
Tel. +39 02 86 31472 - Fax +39 02 720 220 83  
[vascello@ponteonline.com](mailto:vascello@ponteonline.com)  
[www.ponteonline.com](http://www.ponteonline.com)

**FONDATORE**

Stefano Redaelli

Tel. 02 8631419

**DIRETTORE GENERALE**

Rossella Novarini

Tel. 02 8631419

[direzione.generale@ponteonline.com](mailto:direzione.generale@ponteonline.com)

[info@ponteonline.com](mailto:info@ponteonline.com)

**SEDE DI VIA VASCELLO:**

**DIRETTORE**

Alberto Coda Canati

Tel. 02 8631498

[vascello@ponteonline.com](mailto:vascello@ponteonline.com)

**RESPONSABILE**

Véronique Pirovano

Tel. 02 8631470

[veronique.pirovano@ponteonline.com](mailto:veronique.pirovano@ponteonline.com)

[vascello@ponteonline.com](mailto:vascello@ponteonline.com)

**Senior specialist**

Marco Brighi

Tel. 02 8631492

[marco.brighi@ponteonline.com](mailto:marco.brighi@ponteonline.com)

**Specialist**

Flavio Eusebio

Tel. 02 8631489

[flavio.eusebio@ponteonline.com](mailto:flavio.eusebio@ponteonline.com)

**Specialist**

**Arte Moderna e Contemporanea**

Francesca Carabelli

Tel. 02 8631488

[francesca.carabelli@ponteonline.com](mailto:francesca.carabelli@ponteonline.com)

**AMMINISTRAZIONE - ritiro acquisti**

Azzurra Casali

Tel. 02 8631471

[dipartimento@ponteonline.com](mailto:dipartimento@ponteonline.com)

Sara Biondi

Tel. 02 8631473

[sara.biondi@ponteonline.com](mailto:sara.biondi@ponteonline.com)

**CONSEGNA CONFERIMENTI**

**COMMISSIONI ASTA**

Véronique Pirovano

Tel. 02 8631470

[veronique.pirovano@ponteonline.com](mailto:veronique.pirovano@ponteonline.com)

Veronica Biondi

Tel. 02 8631487

[veronica.biondi@ponteonline.com](mailto:veronica.biondi@ponteonline.com)

**MAGAZZINO**

**RESPONSABILE**

Sara Biondi

Tel. 02 8631473

[sara.biondi@ponteonline.com](mailto:sara.biondi@ponteonline.com)

Luca Bonvini

Simone Cipri

Florin Ivasc

Laurentiu Ivasc

Lotfi Zairi

Andrea Miozza

Patrick Villanacci

**Per questa Asta: 634**



**LIBRI E MANOSCRITTI**

**Stefania Pandakovic**

Capo Dipartimento

Elena Claudi, Junior Assistant

Tel. 02 8631477

Elena Lo Castro, Junior Assistant

Tel. 02 8631474

[libri.manoscritti@ponteonline.com](mailto:libri.manoscritti@ponteonline.com)

**I nostri Dipartimenti**



**ARTE MODERNA  
E CONTEMPORANEA**

**Freddy Battino**

Capo Dipartimento

Elena Pasqualini, Specialist

Tel. 02 8631496

[elena.pasqualini@ponteonline.com](mailto:elena.pasqualini@ponteonline.com)

Erica Risso, Specialist

Tel. 02 8631497

[erica.risso@ponteonline.com](mailto:erica.risso@ponteonline.com)

Serena Marchi, Specialist

Tel. 02 8631422

[serena.marchi@ponteonline.com](mailto:serena.marchi@ponteonline.com)

Dehlia Barman, Assistant

Tel. 02 8631410

[dehlia.barman@ponteonline.com](mailto:dehlia.barman@ponteonline.com)



**ARTE ORIENTALE**

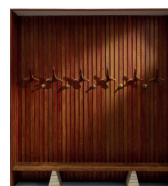
**Claudia Cangioli**

Capo Dipartimento

Lina Gong, Assistant

Tel. 02 8631421

[arte.orientale@ponteonline.com](mailto:arte.orientale@ponteonline.com)



**ARTI DECORATIVE DEL '900  
E DESIGN**

**Stefano Andrea Poli**

Capo Dipartimento

Lorenza Scubla, Assistant

Tel. 02 8631492

Eleonora Erriu, Junior Assistant

Tel. 02 8631425

[design@ponteonline.com](mailto:design@ponteonline.com)



**AUTOMOBILIA**

**Gianpaolo Sacchini**

Capo Dipartimento

Stefano Mereghetti, Specialist

Cosimo Di Lellis, Junior Assistant

Tel. 02 8631441

[automobilial@ponteonline.com](mailto:automobilial@ponteonline.com)



**DIPINTI ANTICHI**  
**Vittorio Belloni**  
Capo Dipartimento

Bianca Parma, Junior Assistant  
Tel. 02 8631453  
[dipinti.antichi@ponteonline.com](mailto:dipinti.antichi@ponteonline.com)



**DISEGNI E INCISIONI  
DI ANTICHI MAESTRI**

Bianca Parma, Junior Assistant  
Tel. 02 8631453  
[dipinti.antichi@ponteonline.com](mailto:dipinti.antichi@ponteonline.com)



**DIPINTI E SCULTURE  
DEL XIX E XX SECOLO**  
**Elia Gaetano**  
Capo Dipartimento

Sofia Mattachini, Junior Assistant  
Tel. 02 8631412  
[ottocento@ponteonline.com](mailto:ottocento@ponteonline.com)



**FASHION VINTAGE**  
**Cristiana Gani**  
Capo Dipartimento

Capo Dipartimento  
Tel. 02 8631442  
[vintage@ponteonline.com](mailto:vintage@ponteonline.com)



**FILATELIA**  
**Alberto Coda Canati**  
Capo Dipartimento

Cristiana Gani, Specialist  
Tel. 02 8631442  
Cosimo Di Lellis, Junior Assistant  
Tel. 02 8631441  
[filatelia@ponteonline.com](mailto:filatelia@ponteonline.com)



**FOTOGRAFIA**

Francesca Carabelli, Specialist  
Tel. 02 8631488  
[fotografia@ponteonline.com](mailto:fotografia@ponteonline.com)



**GIOIELLI**  
**Luca Ghirondi**  
Capo Dipartimento

Eleonora Pecori Giraldi, Specialist  
Tel. 02 8631462  
Carlotta Nicolosi, Assistant  
Tel. 02 8631420  
Maria Boncompagni Ludovisi, Junior Assistant  
Tel. 02 8631475  
[gioielli@ponteonline.com](mailto:gioielli@ponteonline.com)



**HISTORICA**

Daniele Amodio, Junior Specialist  
Tel. 02 8631480  
[historica@ponteonline.com](mailto:historica@ponteonline.com)



**MOBILI, SCULTURE,  
MAIOLICHE, CERAMICHE E ARGENTI**  
**Valeria Agosto**  
Capo Dipartimento

Capo Dipartimento  
Tel. 02 8631418, [valeria.agosto@ponteonline.com](mailto:valeria.agosto@ponteonline.com)

**Marco Redaelli**

Capo Dipartimento  
Tel. 02 8631468, [marco.redaelli@ponteonline.com](mailto:marco.redaelli@ponteonline.com)

**Samuele Mosca**

Capo Dipartimento  
Tel. 02 8631495, [samuele.mosca@ponteonline.com](mailto:samuele.mosca@ponteonline.com)



Sara Milone, Specialist  
Tel. 02 8631494

Daniele Amodio, Junior Specialist  
Tel. 02 8631480

[arredi.antichi@ponteonline.com](mailto:arredi.antichi@ponteonline.com)



**NUMISMATICA**

**Loris Cristiano Zanirato**  
Capo Dipartimento

Cristiana Gani, Specialist  
Tel. 02 8631442  
Cosimo Di Lellis, Junior Assistant  
Tel. 02 8631441  
[numismatica@ponteonline.com](mailto:numismatica@ponteonline.com)



**OROLOGI DA POLSO E DA TASCA**  
**Luca Manzoli**  
Capo Dipartimento

Cosimo Di Lellis, Junior Specialist  
Tel. 02 8631441  
[orologi@ponteonline.com](mailto:orologi@ponteonline.com)



**PENDOLE, STRUMENTI SCIENTIFICI  
E AUTOMI**

**Martino Lurani Cernuschi**  
Capo Dipartimento

Sara Milone, Specialist  
Tel. 02 8631494  
Daniele Amodio, Junior Specialist  
Tel. 02 8631480  
[arredi.antichi@ponteonline.com](mailto:arredi.antichi@ponteonline.com)



**STRUMENTI MUSICALI**

**Claudio Amighetti**  
**Kim Hyeon Jeong**  
**Martino Lurani Cernuschi**  
Capi Dipartimento

Sara Milone, Specialist  
Tel. 02 8631494  
[strumenti.musicali@ponteonline.com](mailto:strumenti.musicali@ponteonline.com)



**TAPPETI E TESSUTI**

**Giacomo Manoukian**  
Capo Dipartimento

Daniele Amodio, Junior Specialist  
Tel. 02 8631480  
[tappeti.tessuti@ponteonline.com](mailto:tappeti.tessuti@ponteonline.com)



**VINI E DISTILLATI**

**Enrico Incisa**  
Capo Dipartimento

Cosimo Di Lellis, Junior Assistant  
Tel. 02 8631441  
[vini.distillati@ponteonline.com](mailto:vini.distillati@ponteonline.com)

## 1° TORNATA

Martedì 14 Novembre 2023  
ore 10.00  
dal lotto 200 al lotto 353



Particolare Lotto 331

**200****ABELARDO, Pietro.****Lettres et épîtres amoureuses d'Héloïse et d'Abeilard. Au paraclet [s.d.].**

8vo, solo primo volume (155x85mm). Frontespizio con vignetta xilografica, testatine e fregi incisi in legno (alcune macchie e bruntiture). Bazzana coeva, titolo su tassello e decori in oro al dorso, tagli rossi, sguardie marmorizzate (difetti e alcune perdite soprattutto al dorso alle estremità). Entro cofanetto coevo in pelle (un po' liso, lievi perdite alle estremità). Provenienza: Julie Beccarie Manzoni (nota di possesso coevo alla sguardia anteriore). Edizione in bella legatura del celebre epistolario degli sfortunati amanti Abelardo ed Eloisa. La tragica storia d'amore tra i due, entrata a far parte dell'immaginario collettivo europeo, ha influenzato tanta arte e letteratura: tra le più celebri rivisitazioni, si annovera senza dubbio quella di Jean-Jacques Rousseau "Julie ou la nouvelle Héloïse". Ispirandosi a quest'opera, Cesare Beccaria e Teresa Blasco, protagonisti a loro volta di un'osteggiata storia d'amore, decisero di chiamare Giulia la loro primogenita. È proprio di Giulia Beccaria Manzoni, madre di Alessandro, la nota di possesso alla sguardia anteriore. Non collazionato, difetti da esaminare e non passibile di storno.

€ 20/30

**201****[ACCADEMIA DELLA CRUSCA]**

**Vocabolario degli Accademici della Crusca. Oltre le giunte fatteci finora, cresciuto d'assai migliaia di voci e modi de' Classici, le più trovate da Veronesi. Verona: Ramanzini, 1806.**

7 volumi, 4to (275x205mm). Marca tipografica ai frontespizi (bruntiture molto lievi, occasionali fioriture). Mezza pelle decorata a spruzzo, decori e titolo in oro ai dorsi, tagli decorati a spruzzo blu, sguardie marmorizzate (difetti molto lievi). Non collazionato, difetti da esaminare e non passibile di storno. [7]

€ 100/150

**202****[AFRICA - NILO - MAPPA]****CORONELLI, Vincenzo.**

**Abissinia, dove sono le Fonti del Nilo descritta secondo le relationi de P.P. Mendez, Almeida, Pais, Lobo, e Lodulfo. Venezia: [1691].**

Importante mappa dell'Etiopia e del Corso del Nilo incisa su due fogli (484 x 670mm). (Uno strappo al margine laterale destro e poche piccole altre riparazioni)

€ 80/120

**203**

**[AGRICOLTURA - FRASCATI] - Gli statuti della nobil'arte dell'agricoltura dell'Universita de' Buattieri della citta di Frascati.**

**Roma: Stamperia Camerale, 1733.**

Folio (253x183mm). Antiporta raffigurante S. Isidoro di Spagna entro elaborata cornice incisa in rame, frontespizio stampato in rosso e nero e con vignetta incisa, iniziali, testatine e finalini xilografici, grande stemma xilografico di Clemente XII a p.37 e di Benedetto XIV a p. 43 (alcune lievi gore d'acqua marginali). Cartonato posteriore (minimi difetti). Non collazionato, difetti da esaminare e non passibile di storno.

€ 80/120

**204****ALBERICO DA ROSATE****Dictionarium iuris tam civilis quam canonici.****Venezia: fratelli Guerreo, 1573**

Folio (365x240mm). Marca tipografica al frontespizio, testatine e iniziali xilografiche (margine esteriore dei primi fascicoli rovinato per l'umidità, forellini e tracce di tarlo marginali che talvolta toccano il testo, bruntiture, gore d'acqua, difetti marginali alle ultime carte talvolta restaurati con perdita di alcune parole). Mezza pergamena posteriore, titolo manoscritto ai tagli inferiori (difetti e mancanze). Non è stato possibile reperire una collazione, il nostro volume è collazionato come segue: A-3H8, 3I-3K6.

€ 100/150

**205****ALBERTI DI VILLANOVA, Francesco.**

**Nouveau dictionnaire françois-italien composé sur les dictionnaires de l'Académie de France et de la Crusca.**

**Bassano e Venezia: Remondini, 1777.**

2 volumi, 4to (285x215mm). Vignetta xilografica al frontespizio, iniziali e finalini xilografici (frontespizio del primo volume staccato, poche lievissime macchie). Pergamena coeva, titoli in oro su tasselli al dorso, tagli a spruzzo rossi, sguardie marmorizzate (lievi difetti, tasselli leggermente danneggiati). Non collazionato, difetti da esaminare e non passibile di storno. [2]

€ 80/120

**206****[ANATOMIA]**

Libro con testo in cirillico contenente numerose tavole di anatomia stampato nel 1845 (difetti, fioriture). Dorso in pelle coeva su piatti in percellina viola titolati in oro (difetti). Non collazionato, difetti da esaminare e non passibile di storno.

€ 20/30

**207****[ANTICHITA' CLASSICA]**

Galleria degli antichi greci e romani con una descrizione delle loro vite. Poschiavo: Ambrosioni, 1783-84. 2 tomi in un volume, 4to (216x155mm). Testatine e iniziali xilografiche, 81 (di 82) ritratti fuori testo (senza il ritratto di Catone, assente anche in altri esemplari sul mercato, lievi bruntiture, sporadiche lievi tracce di polvere e piccole gore d'acqua). Mezza pelle coeva, titolo in oro al dorso, tagli decorati a spruzzo rossi (piatto anteriore distaccato, reindorsato, difetti).

€ 100/150

**208****APPIANO, Alessandrino.****Romanorum historiarum lib. XII.****Lione: Grifo, 1588**

[LEGATO CON una seconda opera dell'autore:] -

**Hannibalica.****Lione: Grifo, 1588. 2 opere in un volume, 12mo (117 x 80mm).**

Pergamena floscia antica, titolo manoscritto al dorso (lievi difetti e pergamena separata dalla compagine) Provenienza: Joannis Antonii Maffei (nota di possesso al frontespizio). Non collazionato, difetti da esaminare e non passibile di storno.

€ 80/120

209

[ARALDICA]

**CRESCENZI ROMANI, Giovanni Pietro (1615- 1650)**

**Corona della nobiltà d'Italia ovvero compendio dell'Istorie delle Famiglie Illustri [...] Parte prima.**

**Bologna: Nicolo Tebaldini, 1639.**

Solo prima parte, 4to (203 x 151mm). Frontespizio entro elaborata cornice calcografica, iniziali, testatine, finalini e fregi xilografici, marca tipografica in fine (2P si ripete, qualche macchia, alcune piccole tracce di tarlo marginali che non toccano il testo, alcune bruniture e fioriture). Pergamena coeva, titolo manoscritto al dorso (legatura staccata dalla compagine, alcune macchie e lievi perdite). Provenienza: Joseph Ansodry? (nota di possesso coeva al frontespizio) - Hodengary? (nota di possesso alla sguardia anteriore). Curiosa opera sulla storia delle casate italiane e preziosa fonte nell'ottica di ricerche inerenti la storia locale. La seconda parte fu pubblicata dallo stesso stampatore tre anni dopo.

€ 80/120

210

[ARCHEOLOGIA] - **MAIURI, Amedeo,**

**La casa del Menandro e il suo tesoro di argenteria.**

**Roma: La Libreria dello Stato, 1932.**

2 volumi, folio (290x220mm). Copia n. 296 di 480. Importante studio su una delle dimore gentilizie più ricche di Pompei. L'opera, corredata da splendide tavole, comprende una descrizione degli interni, delle strutture, delle decorazioni e degli oggetti rinvenuti nell'abitazione (alcune fioriture). Mezza pergamena editoriale con piatti in tela azzurra stampati in nero, titoli al dorso e ai piatti anteriori (un po' liso, alcuni graffi). Buona copia. Non collazionato, difetti da esaminare e non passibile di storno. [2]

€ 300/500

211

[ARCHITETTURA] - **D'ESPOUY, Hector.**

**Fragments d'architecture antique d'après les relevés et restaurations des anciens pensionnaires de l'Académie de France a Rome.**

**Parigi: Schmid, Massin, 1905.**

2 volumi, folio (450x315mm). Numerose tavole incise (lievi bruniture e occasionali fioriture). Percallina editoriale con decori in oro e impressi a secco ai piatti, titolo in oro al dorso, lacci per la chiusura (lievi difetti soprattutto alle cerniere, lievemente sbiadite, sporadiche macchioline). Non collazionato, difetti da esaminare e non passibile di storno. [2]

€ 80/120

212

[ARCHITETTURA] - **MILIZIA, Francesco.**

**Principj di architettura civile. Prima edizione milanese illustrata per cura del professore architetto Giovanni Antolini.**

**Milano: Vincenzo Ferrario, 1832.**

8vo (208 x 134mm). Occhiello, frontespizio inciso in rame con ritratto dell'autore, 35 tavole incise in rame a doppia pagina (lievi macchie, alcuni tarli al margine interno). Dorso in pelle coeva decorata in oro, piatti in carta decorata a spruzzo, tagli azzurri (difetti). Provenienza: Biblioteca Arturo de Sanctis Mangelli (autore). Non collazionato, difetti da esaminare e non passibile di storno.

€ 80/120

213

[ARCHITETTURA]

**RONZANI, Francesco.**

**Le Fabbriche Civili, Ecclesiastiche e Militari di Michele Sanmicheli.**

**Venezia: Giuseppe Antonelli, 1832.**

Folio (478 x 320mm). Occhiello, ritratto dell'autore al frontespizio e 148 (di 150?) tavole calcografiche e una illustrazione (alcune macchie, tracce di polvere e fioriture, qualche sporadico strappetto). Mezza tela moderna, titolo in oro al dorso, in barbe (difetti)

€ 80/120

214

[ARCHITETTURA] - **WINCKELMANN, Johann Joachim.**

**Monumenti antichi inediti spiegati ed illustrati.**

**[Roma: a spese dell'autore, 1767].**

Solo 1 (di 2 volumi), folio (380x265mm). 208 tavole calcografiche, (numerose tracce di tarlo, alcune fioriture). Pergamena coeva, titolo su tassello in oro al dorso, tagli a spruzzo (difetti) - Giacomo Barozzi da VIGNOLA. Regola delli cinque ordini d'architettura. Siena: Pietro Marchetti, [1635]. Elaborato frontespizio calcografico con ritratto dell'autore, numerose tavole incise in rame (vistosi restauri, alcune lievi macchie e fioriture). Mezza percallina, tagli a spruzzo (lievi difetti). Non collazionato, difetti da esaminare e non passibile di storno. [2]

€ 100/150

215

**ARETINO, Pietro. Capricciosi & piacevoli ragionamenti.**

**Noua editione. Con certe postille, che spianano e dichiarano evidentemente i luoghi & le parole più oscure, & più difficili dell'opera Cosmopoli [i.e. Amsterdam]: [s.e.], 1660.**

8vo (153 x 95mm). Vignette, testatine e iniziali incise in legno (senza bianca 2L8, qualche fioritura e lieve brunitura). Pelle del XVIII secolo, dorso decorato in oro con titolo, sguardie marmorizzate (difetti). Altra edizione stampata probabilmente ad Amsterdam da Daniel Elzevier, cfr. Willems, Les Elzevier, n. 858, p. 212. IT\ICCU\LO1E\016577

€ 100/150

216

**ARIOSTO, Ludovico, BAJ, CASSINARI, MINGUZZI e altri (illustratori). Orlando furioso.**

**Milano: La Spirale, 1979.**

Copia n. 7 di 100. 12 acqueforti di vari autori: Giuseppe Ajmone, Enrico Baj, Arturo Carmassi, Bruno Caruso, Bruno Cassinari, Luciano De Vita, Franco Gentilini, Giuseppe Guerreschi, Giuseppe Migneco, Luciano Minguzzi, Franco Rognoni, Aligi Sassu. Fogli sciolti racchiuso in cofanetto editoriale in pelle con disegno stampato in rosso al piatto anteriore. Non collazionato, difetti da esaminare e non passibile di storno.

€ 80/120

217

**ARIOSTO, Ludovico. Orlando Furioso.**

**Venezia: Gio. Domenico Imberti, 1590.**

4to (222 x 155mm). Ritratto dell'autore inciso in legno da Tiziano al frontespizio, iniziali e fregi xilografici, 53 illustrazioni xilografiche a piena pagina (frontespizio staccato come alcune delle prime carte, alcune carte soprattutto iniziali con tracce di muffa e umidità, generali lievi difetti). Pergamena posteriore decorata da cornice a secco, titolo manoscritto al dorso (difetti). Collazionato e completo.

€ 200/300

**218**

**ARIOSTO, Ludovico. Orlando Furioso [...] secondo l'edizione del MDXXXII.**  
**Milano: Pirota, 1818.**

4to (330x232mm). Ritratto calcografico dell'autore protetto da velina in antiporta (sporadiche lievi fioriture). Mezzo marocchino rosso a grana lunga su carta marmorizzata, decori e titolo in oro al dorso, in barbe (lievi difetti alle estremità e alle cerniere). Collazionato e completo.

€ 100/150

**219**

**[ARTE E PAESAGGI] - Atlante Internazionale del touring club italiano.**

**Milano: Ricordi, 1968.**

**Con volume di indice**

**VERCELLONI, La storia del paesaggio urbano di Milano.**

**Milano: Lucini, 1988**

**TOLNAY, Corpus dei disegni di Michelangelo.**

**Novara: De Agostini, 1975 in 2 volumi**

**DAL RE, Ville di delizia.**

**Milano: Il Polifilo, 1963.**

Non collazionato, difetti da esaminare e non passibile di storno. [ 6]

€ 80/120

**220**

**[ARTE-SCRIPTA] - DANTE ALIGHIERI.**

**La Divina Commedia.**

**FMR, 2004.**

3 volumi. Tavola a cura dell'artista. Pelle editoriale con iscrizioni in oro; preservati entro cofanetto con bassorilievo originale in bronzo ad opera di Ugo RIVA (difetti al cofanetto). Esemplare 347 di 425 [3]

€ 80/120

**221**

**[ARTE-SCRIPTA]**

**Genio d'Italia: DANTE, PETRARCA, BOCCACCIO con interventi artistici di JORI, Marcello.**

**Bologna: FMR, 2008.**

10 tavole. Pelle blu a portafoglio con 3 opere originali realizzate in tecnica lito serigrafica su lastra a cura dell'artista, in copertina bassorilievo patinato oro 24 carati; preservato entro plexiglass. Copia n. 25 di 150.

€ 80/120

**222**

**ATTARDI, Ugo - OMERO. Odissea.**

**Bologna: Arte scripta, 2001.**

Copia n. 717 di 1425. Pelle verde con bassorilievo che illustra Odisseo e Penelope a cura di Attardi; preservato entro cofanetto in tela grigia. Si aggiunge scultura di guerriero di Attardi.

€ 50/80

**223**

**ATTARDI, Ugo. VIRGILIO. Eneide.**

**Bologna: Arte, 2003.**

12 tavole litoserigrafiche. Pelle grigia con opera che illustra Enea in serigrafia a 18 colori su lastra ricoperta in oro; preservato entro cofanetto in tela verde. Copia n. 488 di 975.

€ 80/120

**224**

**BALDE, Jacob.**

**Urania victrix.**

**Monaco: Wagner, 1663.**

12mo (158x85mm). Testatina e finalini calcografici, 5 tavole calcografiche (traccia di tarlo che tocca il testo e una tavola ai fascicoli I-K, lievi bruniture, lievissime gore d'acqua alle prime e ultime carte, antiporta legata all'interno del testo). Pelle coeva con decori in oro al dorso, tagli decorati a spruzzo, dentelle decorate in oro (difetti, graffi). Non collazionato, difetti da esaminare e non passibile di storno.

€ 80/120

**225**

**BARDETTI, Stanislao.**

**De' primi abitatori dell'Italia, opera postuma.**

**Modena: Montanari, 1769.**

2 volumi, folio (300x225mm). Vignetta xilografica al frontespizio, una tavola calcografica, una testatina calcografica con le armi del dedicatario, testatine e finalini xilografici (fioriture). Cartonato coevo, in barbe (rinforzi ai margini e al dorso). Provenienza: Vincenzo Benedetto Biffi Piacentino (nota di possesso coeva alla sguardo). Per il presente lotto è stato avviato procedimento di notifica per particolare interesse culturale in data 4 maggio 2023. Non collazionato, difetti da esaminare e non passibile di storno. [2]

€ 50/80

**226**

**BARTOLI, Cosimo.**

**Del modo di misurare le distantie, le superficie, i corpi, le piante, le provincie, le prospettive, et tutte le altre cose terrene.**

**Venezia: Franceschini, 1564.**

4to (220x160mm). Frontespizio entro cornice architettonica figurata, ritratto dell'autore a piena pagina a c. A2r (bruniture, sporadiche macchioline e gore d'acqua, uno strappo marginale a Y2 che non tocca il testo). Pergamena coeva, titolo manoscritto al dorso, tagli decorati a spruzzo (difetti e macchie, fori di tarlo). Prima edizione purtroppo scompleta delle due tavole fuori testo, di questa famosa e importante opera di geometria e agrimensura nella quale sono descritte la bussola, il quadrante, il compasso e altri strumenti. Provenienza: libro di Gio. Battista Pugnetti pagato giulii 50 (nota di possesso antica alla sguardo datata 20 agosto 1693) - ex libris Josephi Antonii Pugnetti Praenestini (nota di possesso antica alla carta A2R) - annotazioni e disegno antichi

€ 120/180

**227**

**BAUMANN, FONTANA, GARANGER e altri.**

**Dimensione immagine. La fotografia d'autore nell'abitare di oggi.**

**Modena: Grafiche Stig., 1976.**

Uno di 1000 esemplari. Fascicoli a colori entro custodia editoriale in cartone (difetti). Non collazionato, difetti da esaminare e non passibile di storno.

€ 20/30

**228**

**BELLONE, Giovanni Antonio.**

**De iure accrescendi tractatus.**

**Torino: Giovanni Tarino, 1637.**

3 volumi, folio (340x210mm). Occhiello, frontespizio del primo volume in rosso e nero con marca tipografica, iniziali e testatine xilografiche, ritratto calcografico dell'autore (alcune tracce di tarlo, fioriture e bruniture). Pergamena coeva, titoli su tasselli al dorso (difetti). Provenienza: V. I Dr. (nota di possesso al frontespizio) - Dominicus Ruggiero (nota di possesso al frontespizio) - timbro privato all'occhiello e al frontespizio. Non collazionato, difetti da esaminare e non passibile di storno. [3]

€ 20/30

229

**BOCCHINI, Bartolomeo.**

**Trionfo di Scappino parte seconda, detto Zagnara.**

**Bologna: Pisarri, 1708.**

12mo (140x75mm). Vignetta xilografica al titolo, testatine, iniziali e finalini xilografici (fogli A6-7 distaccati, occasionali tracce di polvere e lievissime brunture). Pergamena moderna (imbarcata). Deliziosa opera popolare, una delle "zagnerie" Bocchini. Collazionato e completo.

€ 80/120

230

**[BODONI] - FRUGONI, Carlo Innocenzo.**

**Opere poetiche.**

**Parma: Stamperia reale, 1779.**

10 volumi, 4to (230x163mm). Antiporta calcografica, finalini xilografici (lievi brunture e fioriture, sporadiche tracce di polvere). Mezza pelle coeva su carta marmorizzata, decori e titolo in oro ai dorsi, in barbe (lievi difetti, alcune macchie ai dorsi). Non collazionato, difetti da esaminare e non passibile di storno. [10]

€ 100/150

231

**BOLZANIO, Urbano.**

**Institutionum linguae graecae libri duo.**

**Basilea: Curioni, 1548.**

8vo (150x105mm). Iniziali xilografiche, marca tipografica al colophon, testo in caratteri greci e latini (brunture, fioriture, gore d'acqua). Pergamena coeva, lacci per la chiusura (gravi difetti e mancanze). Provenienza: annotazioni al frontespizio e al colophon. Non collazionato, difetti da esaminare e non passibile di storno.

€ 80/120

232

**BONCOMPAIN, Pierre.**

**Cantico dei Cantici.**

**Bologna: FMR, Arte, 2002.**

Testo in ebraico e italiano separato da nastro dorato, 15 tavole lito-serigrafiche. Legatura in pelle con in copertina una serigrafia originale su lastra di acciaio ricoperta in oro; preservato entro cofanetto in plexiglass. Copia n. 649 di 975.

€ 50/80

233

**BREHM, Alfred Edmund.**

**La vita degli animali: descrizione generale del regno animale.**

**Torino; Napoli: Unione tipografico- editrice torinese, 1871-1873.**

4to (255x175mm), numerose tavole e illustrazioni xilografiche (alcune lievi fioriture e brunture). Mezza pelle coeva, titoli e decori in oro al dorso, tagli marmorizzati, sguardie decorate (difetti). Non collazionato, difetti da esaminare e non passibile di storno. [6]

€ 50/80

234

**BRISSE, Alexandre, Leon DE ROTROU.**

**Dessèchement du lac Fucino.**

**Roma: Impr. de la Propagande, 1876.**

2 volumi, volume di testo, 4to (280 x 200mm) e atlante, folio (590 x 470mm). Doppio occhiello e doppio frontespizio in francese e in inglese, XX tavole litografiche

(frontespizio con buchino e restauro che tocca una lettera, ultima carta del volume di testo con restauro, tavola IV con strappetto alla piegatura, alcune macchie, lievi fioriture e brunture). Volume di testo con dorso in pelle e titoli e decori in oro, tagli a spruzzo, sguardie grige (un po' liso); atlante in mezza percallina, titoli in nero entro cornice al piatto anteriore (un po' liso, alcune macchie). Provenienza: "Roberto Franceschini - legatore di libri e fabbricante di registri" (timbro alla sguardia anteriore). Prima edizione, completa del volume di atlante, che dettaglia in maniera precisa i grandi lavori compiuti per oltre 22 anni - dal 1862 al 1875 - per il prosciugamento del lago Fucino. All'epoca il lago era il più grande specchio d'acqua dell'Italia centrale (155 km2) e si tratta del terzo progetto di questo tipo più grande del mondo dopo Suez e il Canale di Panama. [2]

€ 100/150

235

**BRUSONI, Girolamo.**

**Della Historia d'Italia [...] libri XLVI.**

**Settima impressione riveduta dal medesimo Autore, accresciuta, e continuata dall'anno 1625 fino al 1679. Torino: Zappata, 1680.**

Marca tipografica al frontespizio, testatine e iniziali xilografiche (brunture, fioriture). Pergamena posteriore rossa, titolo manoscritto posteriormente al dorso, tagli decorati a spruzzo (lievi difetti, colore sbiadito). Provenienza: ex lib. Torricelli (nota manoscritta al frontespizio). Collazionato e completo.

€ 100/150

236

**BUNBURY, Henry William (illustratore), Geoffrey GAMBADO.**

**An Academy for Grown Horsemen; containing the Completest Instructions for Walking, Trotting, Cantering, Galloping, Stumbling, and Tumbling.**

**Londra: Nicholson, Baynes, 1808.**

**[LEGATO CON, dello stesso autore:]**

**Annals of Horsemanship: containing accounts of accidentale experiments and experimental accidents.**

**Londra: Nicholson, Baynes, 1808.**

Due opere in un volume, folio (320x250mm). Due antiporte e altre 27 tavole all'acquaforte (restauro a uno strappo al retro dell'antiporta, occasionali restauri al retro di alcune tavole che talvolta toccano l'incisione). Mezza pelle, decori impressi a secco e titolo in oro al dorso (difetti ad estremità e cerniere). Provenienza: C.E. Rappaport libri rari Roma (etichetta di libreria alla sguardia). Due simpatiche opere sull'equitazione illustrate dal celebre caricaturista Bunbury. Non collazionato, difetti da esaminare e non passibile di storno.

€ 80/120

237

**BUONANNI, Filippo.**

**Ricreatione dell'occhio e della mente nell'osseruation' delle chiocciolate.**

**Roma: Varese, 1681.**

4to (240x165mm). Antiporta calcografica, marca tipografica al frontespizio, iniziali, testatine e finalini xilografici, tavole calcografiche (alcuni lievi aloni, V4 con strappo restaurato, lievissime fioriture). Mezza pelle del XIX secolo, titoli su tasselli e decori in oro al dorso, tagli a spruzzo (minimi difetti). Non collazionato, difetti da esaminare e non passibile di storno.

€ 20/30

238

**[BUZZATI] -****Due volumi con dediche firmate da Almerina Buzzati, moglie dell'autore, indirizzate ad amici:****BUZZATI, Dino. Il deserto dei Tartari. Un amore.****Milano: Arnoldo Mondadori, 1991.****DE GRADA, Raffaele. Buzzati pittore.****Milano: Giorgio Mondadori, 1992.**

Non collazionato, difetti da esaminare e non passibile di storno. [2]

€ 20/30

239

**[CACCIA - STORIA NATURALE]**

Quattro cartoni di libri riguardanti caccia, flora e fauna, fra cui: Enciclopedia del cacciatore. Milano: Fabbri editore, 1967. 8 volumi.

**J. FELIX.**

Grande atlante degli uccelli europei. Milano: edizioni Accademia, 1979. Non collazionato, difetti da esaminare e non passibile di storno. [4]

€ 20/30

240

**[CALENDARI REALI]**

Lotto che comprende:

**Calendario Reale per l'anno 1883.**

Torino: Bona, 1883.

16mo (145x100mm). Duplice antiporta con ritratti fotografici di Maria Isabella di Baviera Duchessa di Genova e di Tommaso di Savoia Duca di Genova (bruniture). Percallina editoriale rossa, ricchi decori in oro ai piatti alle armi dei Savoia e con Aquila sabauda, decori in oro al dorso, tagli dorati (lievi difetti)

**Calendario Reale per l'anno 1887.**

Torino: Bona, 1887. 16mo (162x115mm).

Antiporta con ritratto fotografico di Margherita di Savoia, Regina d'Italia (lievi bruniture). Percallina editoriale rossa, ricchi decori in oro ai piatti alle armi dei Savoia, decori in oro al dorso, tagli dorati (lievi difetti e macchioline)

**Calendario Reale per l'anno 1889.**

Torino: Bona, 1889. 16mo (162x115mm). Antiporta con ritratto fotografico della Principessa Maria Laetitia, Duchessa d'Aosta (bruniture). Percallina editoriale rossa, ricchi decori in oro ai piatti alle armi dei Savoia, decori in oro al dorso, tagli dorati (lievi difetti e macchioline). Non collazionato, difetti da esaminare e non passibile di storno. [3]

€ 80/120

241

**[CALLIGRAFIA]****SELLA Romano, Antonio, Giacomo BONANNI (incisore).****Calligrafia che comprende le norme principali per eseguire con facilità qualunque specie di carattere.****Roma: 1840.**

Solo una parte (di due), folio oblungo (370x520mm). Antiporta e frontespizio calcografici, 32 tavole calcografiche (bruniture, fioriture, gore d'acqua marginali). Legatura coeva con dorso in pelle, decori e titolo in oro al dorso (difetti).

€ 100/150

242

**CANATI, Valeriano.****Il roccolo ditirambo di Aureliano Acanti Acc. Olimpico vicentino. Venezia: Pezzana, 1754.**

4to (245x180mm). Occhiello, vignetta calcografica al frontespizio, una testatina e un finalino calcografici,

testatine e iniziali xilografiche (senza tavola ripiegata, fioriture, uno strappo all'occhiello che non tocca testo). Cartoncino moderno, titolo manoscritto al dorso, intonso (difetti e mancanze al dorso). Provenienza: Giulio Fenoglio (ex libris alla sguardia); Ada Peyrot (etichetta di libreria alla sguardia). Affascinante opera, purtroppo scompleta di tavola, che rivestì grande importanza, oltre che per il suo valore poetico, anche per gli studi di vitivinicoltura dell'epoca.

€ 120/180

243

**[CANTU']****Due cartoni contenenti opere dell'autore: Storia universale.****Torino: Pomba. 1842.**

33 volumi. - Letteratura italiana. Milano: Ubicini, 1851. Non collazionato, difetti da esaminare e non passibile di storno. [2]

€ 20/30

244

**[CARTAAZZURRA]**

Una serie di libri in carta azzurra:

**MURATORI, Ludovico Antonio. Annali d'Italia dal principio dell'era volgare sino all'Anno MDCCXLIX. Milano: Società tipografica de' classici italiani, 1818-21. 18 volumi. - CARO, Annibale. Apologia contra Ludovico Castelvetro. Milano: Società tipografica de' classici italiani, 1820. MURATORI, Lodovico Antonio. Della perfetta poesia italiana. Milano: Società tipografica de' classici italiani, 1821. 4 volumi. Non collazionato, difetti da esaminare e non passibile di storno. [23]**

€ 100/150

245

**CASADEI, Gualtieri e Massimo GIULIANELLI - BOCCACCIO. Decameron.****[S.I.] Il Baccelliere, 1975.**

Esemplare 511 di 1,000 stampato ad personam per Gianni de Martini. 2 volumi in pelle marrone titolati in oro e preservati entro cofanetto in legno

€ 80/120

246

**CASTIGLIONE, Baldassare.****Opere volgari e latine.****Padova: Comino, 1733.**

4to (235x170mm). Antiporta con ritratto calcografico dell'autore, marca tipografica calcografica al frontespizio, iniziali, testatine, finalini xilografici, una testatina e una iniziale calcografiche (lievi bruniture, sporadiche lievi fioriture e macchioline). Pergamena coeva, titolo in oro su tassello al dorso, tagli decorati a spruzzo blu (lievi difetti). Collazionato e completo.

€ 100/150

247

**CASTIGLIONE, Baldassarre.****Lettere del conte Baldassar Castiglione ora per la prima volta date in luce.****Padova: Comino, 1769-71.**

2 volumi, 4to (240x170mm). Marca tipografica calcografica ai frontespizi, testatine, iniziali e finalini xilografici (lievi bruniture più marcate nel secondo volume, sporadiche lievissime fioriture). Dorsi coevi in pelle, decori e titolo in oro su tasselli ai dorsi, tagli decorati a spruzzo rossi (difetti molto lievi). Non collazionato, difetti da esaminare e non passibile di storno. [2]

€ 80/120

- 248**  
**[CATALOGHI D'ARTE]**  
 Lotto contenente una serie di **libri d'artista** fra cui **PICASSO**, Pablo. Les Dejeuners. Banca Popolare Di Milano. Milano: Electa, 1962  
**Hans HARTUNG**. Hans Hartung oeuvres de 1920 à 1939. [Parigi: 1961]. Copia n. 289 di 2,000  
**MIRO**. Mirò Opere 1954-1972. Roma: Galleria Il Collezionista d'Arte Contemporanea, 1972  
**KANDINSKY**, Wassily and Napier, Elizabeth R. Sounds. Yale University Press, 1981  
**MIRO**. Peintures Sculptures Dessins Ceramiques; Sculptures De Miro Ceramiques De Miro et Llorens Artigas; Hommage a Joan Miro. Set di 3 volumi in cofanetto. Paris: Fondation Maeght, 1979.  
 Non collazionato, difetti da esaminare e non passibile di storno. [5]  
 € 100/150
- 249**  
**[CATALOGHI D'ARTE]**  
 Lotto contenente una serie di libri d'artista fra cui **MONDRIAN** Piet, Abbasso l'armonia tradizionale. All'insegna del pesce d'oro, 1967  
**SOLDATI**. Ponente, Nello - Mallé, Luigi - Soldati, Atanasio. Torino: Galleria Civica d'Arte Moderna, 1969  
**ROTELLA**. Restany, Pierre. Rotella: Dal Decollage alla Nuova Immagine. Edizioni Apollinaire, Milan, 1963  
**CY TWOMBLY** : Paintings, Works on Paper, Sculpture. Prestel-Verlag Munich, Germany, 1987  
**GRIS**, Juan. Kahnweiler, Daniel Henry (1884-1979). Cooper, Douglas. Juan Gris: his life and work. / Tr. by Douglas Cooper. Londra: Humphries, 1947 (manca la sovracoperta editoriale)  
**SCHWEIGER**, Werner J. Wiener Werkstätten Bilderbögen. Vienna: Edition Brandstätter, 1983  
**LEONCILLO**. Opere recenti. Testi di Argan e Calvesi. Roma: tipografica editoriale, s.d.  
 Non collazionato, difetti da esaminare e non passibile di storno.  
 € 100/150
- 250**  
**[CATALOGHI D'ARTE]**  
 Lotto contenente una serie di libri d'artista fra cui **MAX ERNST** di Spies, Werner & Julia Drost. Max Ernst: Retrospective. Vienna: Albertina/Fondation Beyeler, 2013  
**WILLIAM SCOTT** a cura di LYNTON, Norbert. Londra: Thames & Hudson, 2004.  
 [SI AGGIUNGONO:] una serie di altri libri fra cui alcuni dedicati a **HUNDERTWASSER**, **DUBUFFET** e **EMILIO VEDOVA**.  
 Non collazionato, difetti da esaminare e non passibile di storno. [9]  
 € 80/120
- 251**  
**[CATALOGHI D'ASTA]**  
**Lotto di cataloghi d'asta illustrati di libri antichi : Sotheby's ecc.**  
 Non collazionato, difetti da esaminare e non passibile di storno.  
 € 20/30
- 252**  
**[CATALOGHI D'ASTA]**  
 Lotto di svariati cataloghi d'asta fra i quali Sotheby's, Christie's, Alde e Pierre Bergé tutti figurati, riguardanti libri.  
 € 20/30
- 253**  
**[CATALOGHI D'ASTA]**  
 Tre cartoni di cataloghi di libri perlopiù di Sotheby's e Christie's. [3]  
 € 20/30
- 254**  
**[CATALOGHI D'ASTA]**  
 Un cartone di cataloghi d'arte tra cui:  
 Dal post impressionismo all'espressionismo. Giunti, 1993.  
 Non collazionato, difetti da esaminare e non passibile di storno.  
 € 20/30
- 255**  
**[CATALOGHI]**  
 Lotto composto da svariati cataloghi, soprattutto di Sotheby's e Christie's, proposti in diversi cartoni. [1]  
 € 20/30
- 256**  
**CESARE, Caio Giuli. Commentarii di Caio Giulio Cesare tradotti di latino in volgar lingua per Agostino Ortica de la Pora.**  
**Venezia: Nicolò d'Aristotele detto Zoppino, 1530.**  
 8vo (145 x 95mm). Frontespizio in rosso e in nero entro cornice xilografica, illustrazioni xilografiche anche a piena pagina tra cui una mappa della penisola iberica (mancano +8, 2K1 e ultima carta con marca tipografica, bruniture, gore d'acqua al margine interno dei primi fascicoli, foro alle carte della seconda parte che non compromette la leggibilità del testo). Mezza pelle moderna con decori e titoli in oro al dorso. Provenienza: Akaii Lajos (nota di possesso coeva al frontespizio) - Bibliotheca Windhagiana (nota manoscritta antica al frontespizio). Non collazionato, difetti da esaminare e non passibile di storno.  
 € 80/120
- 257**  
**CESARE, Gaio Giulio. Commentarii ab Aldo Manutio Paulli f. Aldi n. emendatio.**  
**Venezia: Giovanni Maria Leni, 1580.**  
 8vo (150x90mm). Marca tipografica al frontespizio, iniziali e illustrazioni xilografiche (piccoli fori di tarlo al frontespizio e alla carta successiva, strappetto al margine interno del frontespizio, alcune gore d'acqua e bruniture). Dorso in pelle del XVIII secolo, titolo in oro su tassello e decori dorati al dorso, titolo manoscritto al taglio inferiore (alcune tracce di tarlo e generali difetti). Provenienza: Ex. Lib. Joan. Ant. de Somalea Militis Hieros. Non collazionato, difetti da esaminare e non passibile di storno.  
 € 80/120
- 258**  
**CHALLAMEL Augustin.**  
**Histoire-Musée de la République française depuis l'assemblée des notables jusqu'à l'Empire.**  
**Parigi: Gustave Havard 1857.**  
 2 volumi, 8vo (264 x 164mm). Illustrazioni nel testo. Legature coeve con dorsi in percallina rossa titolata in oro su piatti in carta marmorizzata (difetti). Non collazionato, difetti da esaminare e non passibile di storno. [2]  
 € 20/30
- 259**  
**CHAMPFLEURY, Jules Husson. Histoire de la caricature. Antique.**  
**[INSIEME A, dello stesso autore e stessa serie:] - [...]**  
**Au Moyen Age. - [...]** Moderne.  
**Parigi: Dentu, 1867.**  
 3 opere in 3 volumi, 8vo (175x110mm). Tre antiporte incise a colori, numerose tavole e illustrazioni (fioriture, bruniture). Legature posteriori con dorsi in pelle su carta marmorizzata, decori e titoli in oro ai dorsi (lievi difetti, soprattutto ai dorsi e alle cuffie). Non collazionato, difetti da esaminare e non passibile di storno. [3]  
 € 20/30

**260****CHIA, Sandro. Genesi. Bologna: Arte, 2002.**

10 tavole fuori testo con tecnica litoserigrafica. Pelle di vitello beige con in copertina un bassorilievo ricoperto in oro 24 carati e patinato a mano con colori speciali; preservato entro cofanetto in tela rossa (sguardie parzialmente scollate). Copia n. 64 di 975.

€ 50/80

**261****[CHIESA CATTOLICA]****Catechisme en Images.**

2 volumi. Folio elefante (660x480mm). Numerose tavole a colori. Pelle con decori in oro e borchie metalliche ai piatti (difetti). Non collazionato, difetti da esaminare e non passibile di storno. [2]

€ 20/30

**262****[CHIESA CATTOLICA]**

Lotto di volumi di argomento religioso tra cui:

**MARTINI**, La sacra Bibbia...con 230 quadri di Gustavo Doré. Milano: Treves, 1931

**SAXIO**, Possessio santissimo corporum. Milano: Malatesta, 1719

**RODONI**, Gesù Cristo nei due testamenti. Lodi: Orcesi, 1828

**MANCUSI**, Istoria di Santa Rosalia. Palermo: Amato, 1721

**Novum Testamentum**. Padova: Manfrè, 1755 - Messale Ambrosiano. Milano: 1936.

Non collazionato, difetti da esaminare e non passibile di storno. [6]

€ 20/30

**263****[CHIESA CATTOLICA]**

Un cartone di libri religiosi, fra cui:

**CAMUS**, Giovanni Pietro. Lo spirito di S. Francesco di Sales vescovo e principe di Ginevra. Venezia: Pasquali, 1753.

**PARAVICINO**, Giovanni Paolo. Polyanthea sacrorum canonum coordinatorum. Praga: Hoffaecker, 1708.

**VITTORINO, FACCHINETTI**. San Francesco d'Assisi. Milano: Casa editrice Santa Lega Eucaristica, 1926.

4 volumi. Non collazionato, difetti da esaminare e non passibile di storno.

€ 20/30

**264**

**CIBRARIO, Luigi. Descrizione storica degli ordini religiosi. Torino: Fontana, 1845.**

2 volumi, 4to (260x165mm). Occhielli, 94 tavole a colori protette da velina (bruniture, fioriture, occasionali gore d'acqua, alcune tavole rovinate con strappi a causa del colore). Legature coeve con dorsi in pelle, decori e titoli in oro ai dorsi, tagli blu. Collazionato e completo.

€ 100/150

**265****CICERONE, Marco Tullio.**

**In M. Tullii Ciceronis familiarium epistolarum commentarii. Venezia: Giovanni Griffio, 1583.**

Folio (300x205mm). Frontespizio con marca tipografica, iniziali e fregi xilografici (2110 bianca, alcune gore d'acqua, alcune tracce di tarlo marginali che toccano a volte alcune lettere). Pergamena floscia coeva, titolo manoscritto al taglio inferiore (gravi difetti e perdite). Provenienza: Ad usum Fratri Petri Martiris de vi meritato (nota di possesso coeva al frontespizio) - F. P. M. V. M. (nota di possesso al taglio esterno) - alcune annotazioni manoscritte. Collazionato e completo.

€ 150/250

**266****[CLASSICI]**

Lotto di classici greci e latini perlopiù del XVIII e XIX secolo:

**VIRGILIO**, Annibale CARO. Eneide. Milano Società tipografica de' classici italiani, 1812.

**OMERO**, Giacinto CERUTI. Iliade. Torino: Briolo, 1787. 2 volumi.

**MINUZIO FELICE**. Octavius. Leida: Officina Hackiana, 1672.

**STAZIO**. Sylvarum libri V, Thebaidos libri XII, Achilleidos libri II. Leida: Officina Hackiana, 1671.

**TERENZIO**. Comoediae VI. Amsterdam, Leida: Wolfgang, Hack, 1686. 2 volumi.

**SESTO AURELIO VITTORE**. Historiae romanae brevium. Traiectum ad Rhenum: Halman, Water, 1696.

**LUCILIO**. Satyrarum quae supersunt reliquiae. Padova: Comino, 1735.

**SALLUSTIO**. La congiura di Catilina. Parma: Carmignani, 1835.

**EURIPIDE**. Tragedie. Milano: Resnati, 1844. 4 volumi.

**VIRGILIO**. Eneide. Firenze: Club degli editori, 1972.

Non collazionato, difetti da esaminare e non passibile di storno. [15]

€ 30/50

**267****Codices Cantorum - La Parola di Dio.****Firenze: Officine del Novecento, 1998.**

Copia n.976 di 1999 - Copia n.957 di 1999. Numerose tavole a colori raffiguranti codici miniati. Pelle rossa con titoli e decori in oro al dorso e ai piatti, entro cofanetto editoriale (cofanetto e dorsi leggermente sbiaditi, lievi difetti al cofanetto) [2]

€ 20/30

**268****[CONCILIO DI TRENTO]**

**Catechismo cioè istruzione secondo il decreto del concilio di Trento.**

**Venezia: Manuzio, 1576.**

8vo (154x100mm). Marca tipografica al frontespizio, testatine e iniziali xilografiche, numerose vignette xilografiche, marca tipografica al frontespizio, iniziali xilografiche (restauri al frontespizio, sporadiche piccole tracce di tarlo marginali, bruniture, gore d'acqua). Pergamena coeva, titolo manoscritto al dorso (sguardie moderne, lacci mancanti, difetti, fori di tarlo). Non collazionato, difetti da esaminare e non passibile di storno.

€ 80/120

**269**

**CORONELLI, Vincenzo. Cronologia universale. [Venezia: s.d., ma non prima del 10 maggio 1707].**

Folio (315x215mm). Frontespizio calcografico ([croce] 1-2 legate in fine, mancano tutte le tavole, 1, 5, alcuni piccoli difetti della carta che toccano il testo senza comprometterne la leggibilità, alcune lievi macchie, bruniture fioriture a volte più marcate). Mezza pergamena coeva, titolo su tassello e decori in oro al dorso, tagli a spruzzo (un po' liso, lievi perdite al dorso)

€ 100/150

**270****CORTI, Franceschino.**

**Consummatissimi iurisconsultorum principis. ùLione: Giunta, 1547.**

8vo, (160x105mm). Marca tipografica al frontespizio,

iniziali xilografiche (z3 con strappetto senza perdita di testo, lievemente uniformemente brunito). Pergamena floscia coeva, titolo manoscritto al dorso e al piatto anteriore (difetti e perdite). Provenienza: Illustis Donij Comitibus Schreicardij liberalitate donatus Domuij Sor. Jiesu Josobarisnis (nota di possesso datata 1576) - Cesaris Cortis (exlibris alla sguardia anteriore). Collazionato e completo.  
€ 100/150

**271**  
**[COUNHAYE Charles] - COLLARD, Jacques (autore).**  
**L'Homme seul.**  
**Ostende: Erel, 1973.**

Copia n. 22 delle 60 più pregiate contenenti un disegno originale del pittore Charles Counhay e una puntasecca di Roger Somville da un'edizione totale di 626. Brossura editoriale protetta da copertina trasparente. Non collazionato, difetti da esaminare e non passibile di storno.  
€ 50/80

**272**  
**[CRIMEA - MAPPA]**  
**VAUGONDY, Robert de. La Crimée, la Nouvelle Russie, les Tartares Nugay et d'Oczakow, les Zaporoviens, et partie de la Circassie.**  
**Venezia: Santini, 1777.**

Mappa incisa in rame su due fogli (530 x 770mm). Alcuni confini colorati a mano; in buone condizioni  
€ 80/120

**273**  
**CROCE, Giulio Cesare. Bertoldo, Bertoldino e Cacasenno.**  
**Venezia: Savioli, [1772].**

12mo (170x100mm). Antiporta calcografica raffigurante la famiglia di Bertoldo, frontespizio calcografico con ritratto dell'autore, 20 xilografie a piena pagina (brunture, fioriture). Mezza pergamena posteriore, titolo in oro su tassello al dorso, tagli decorati a spruzzo rossi (difetti molto lievi). Non collazionato, difetti da esaminare e non passibile di storno.  
€ 20/30

**274**  
**D'ANNUNZIO, Gabriele.**  
**Canto Novo.**  
**Roma: Sommaruga, 1883.**

8vo (150x90mm). Marca tipografica al frontespizio, testatine incise (frontespizio e ultime carte con rinforzi, alcune fioriture e brunture). Mezza pelle del XIX secolo, titolo su tassello e decori in oro al dorso. Non collazionato, difetti da esaminare e non passibile di storno.  
€ 20/30

**275**  
**D'ANNUNZIO, Gabriele.**  
**Laudi del Cielo del mare della terra e degli eroi.**

2 copie del vol. I e una del vol. II, 4to (240x175mm). Testo stampato in rosso e in nero, numerose illustrazioni (lievi brunture e tracce di polvere). Pergamena con decori impressi a secco e in oro (gravi difetti e mancanze). Non collazionato, difetti da esaminare e non passibile di storno. [3]  
€ 20/30

**276**  
**[D'ANNUNZIO]**

Cartone di diverse edizioni coeve dell'autore, fra cui: I Malatesti, trilogia. Milano: Treves, 1928. - Il Fuoco. Milano: Treves, 1918. - Elettra. Roma: Oleandro, 1934. Non collazionato, difetti da esaminare e non passibile di storno.  
€ 20/30

**277**  
**[D'ANNUNZIO]**

Lotto composto da quattro buste con giornali inerenti D'Annunzio datati fra il 1918 e 1938. Non collazionato, difetti da esaminare e non passibile di storno. [4]  
€ 20/30

**278**  
**[D'ANNUNZIO]**  
Tre cartoni di libri, fra cui:  
**GATTI.** Le donne nella vita e nell'arte di Gabriele D'Annunzio. Modena: Guanda, 1951.  
Diversi numeri della rivista **Il Rinascimento.**  
**NICASTRO.** Confessioni di Eleonora Duse. Milano: Gentile Editore, 1946.  
Diversi volumi di D'Annunzio delle edizioni Meridiani. Non collazionato, difetti da esaminare e non passibile di storno. [3]  
€ 20/30

**279**  
**[D'ANNUNZIO]**  
Un cartone di diverse edizioni coeve dell'autore, fra cui: Il martirio di San Sebastiano. Milano: Treves, 1920. - Il Piacere. Milano: Treves: 1905.  
Non collazionato, difetti da esaminare e non passibile di storno.  
€ 20/30

**280**  
**[D'ANNUNZIO]**  
Un cartone di volumi di edizioni Il Vittoriale. Non collazionato, difetti da esaminare e non passibile di storno.  
€ 20/30

**281**  
**DANTE ALIGHIERI, Alberto SUGHI. Divina Commedia.**  
**Roma/Bologna: FMR-Artè, 1987.**

Folio (500 x 380mm). Copia n.48 di 975. Copertina in piena pelle con al piatto bassorilievo originale realizzato in fusione e ricoperto in argento 925. Edizione di pregio della Divina Commedia che riporta il testo secondo l'antica vulgata a cura di Petrocchi e illustrata da Alberto Sughi. L'edizione comprende 10 tavole in acquaforte a colori e 6 illustrazioni originali dell'artista.  
€ 80/120

**282**  
**DANTE ALIGHIERI. La Divina Commedia di Dante Alighieri manoscritta da Boccaccio.**  
**Roveta i. e. Rovetta: 1820.**

8vo (248 x 175mm). Legatura posteriore in mezza tela rossa, in barbe (difetti). Non collazionato, difetti da esaminare e non passibile di storno.  
€ 150/250

**283**  
**DANTE ALIGHIERI. La Vita Nuova nel sesto centenario della morte di Dante Alighieri.**  
**Bergamo, Statuto Italiano di Arti Grafiche, 1921.**

Folio (357 x 272 mm). Numerose illustrazioni a colori di Nestore Leoni e Vittorio Grassi, e fregi in oro e a colori, fogli doppi chiusi. Tessuto viola editoriale con decorazione a secco e titolo in oro, sguardie in carta decorata. Copia n. 74 di 1321 firmato dall'illustratore Vittorio Grassi e dal decoratore Nestore Leoni. Ottime condizioni  
€ 120/180

**284**  
**[DANTE ALIGHIERI]**  
**La Divina Commedia.**  
**Milano: Mussi, 1809.**

3 volumi, folio (565x380mm). Copia n. XII di 62 esemplari in carta imperiale bianca, timbro in cera lacca e la firma dell'editore a [pigreco]1 del primo volume (prima due carte del secondo volume staccate, alcune tracce di polvere e lievi fioriture). Cartonato coevo, in barbe (gravi difetti e vistose perdite). Non collazionato, difetti da esaminare e non passibile di storno. [3]

€ 150/250

**285**  
**[DANZA DELLA MORTE]**  
**BECHSTEIN, Ludwig. Der Todtentanz.**  
**Lipsia: August Leo, 1831.**

8vo (180x125mm). Antiporta calcografica, numerose tavole calcografiche (diffuse fioriture, lievi bruniture). Cartonato rigido coevo, titolo al dorso (difetti e mancanze). Provenienza: Heinrigo (nota manoscritta alla sguardia). Non collazionato, difetti da esaminare e non passibile di storno.

€ 50/80

**286**  
**[DANZA DELLA MORTE]**  
 Una serie di 4 libri dedicati all'argomento:  
**HOLBEIN, Hans. L'alphabet de la mort.** Parigi: Tross, 1856. Vignetta xilografica al frontespizio, testo entro cornice tipografica, capilettera xilografici, con brosure editoriali originali conservate.  
**LANGLOIS, E.H.. Essai historique, philosophique et pittoresque sur les danses des morts.** Rouen: Lebrument, 1852. Numerose tavole incise.  
**KASTNER, Georges. Les danses des morts [...]** accompagnée des La danse macabre. Parigi: Brandus, Pagnerre, 1852. Numerose tavole incise, tavole tipografiche ripiegate e spartiti musicali.  
 I volumi non sono stati collazionati, presentano difetti da verificare e il lotto non è passibile di storno. [4]

€ 80/120

**287**  
**DE TIPALDO, Emilio.**  
**Descrizione della deliziosa villa di Sala di proprietà del sig. Demetrio Mircovich.**  
**Venezia: Alvisopoli, 1833.**

4to (290 x 215mm). Stampato su carta rosa (piccoli aloni al margine inferiore, manca la tavola riportata in OPAC). Percallina verde coeva, sguardie marmorizzate (lievi difetti). Elegante pubblicazione dedicata all'attuale Villa Farsetti realizzata nel tardo Settecento dall'architetto Paolo Posi. Si vende senza tavola e non è passibile di storno

€ 80/120

**288**  
**DEL BUFALO, Giuseppe.**  
**Discorso morale accademico.**  
**Padova: Pasquardi, 1630.**

4to (205x145mm). Marca tipografica al frontespizio, testatine e iniziali xilografiche (minimo restauro marginale al frontespizio, bruniture). Legatura moderna con dorso in pelle, decori in oro al dorso (pelle lievemente lisa). Provenienza: annotazioni coeve. Non collazionato, difetti da esaminare e non passibile di storno.

€ 50/80

**289**  
**DELORMOIS, M.**  
**L'arte di fabbricare Indiane.**  
**Venezia. Locatelli, 1775.**

12mo (180 x 110mm). Curioso trattato dedicato alla descrizione della fabbricazione delle "indiane", tessuti di cotone decorati ad impressione originari dell'India, la cui fabbricazione iniziò anche in Europa nel XVIII secolo. Iniziali e fregi xilografici (Lievi strappi ai margini delle prime carte, sporadiche macchie di inchiostro che non toccano il testo, fioriture). Cartonnatura coeva (difetti, macchie). Provenienza: Coussiss Cniogin? (nota di possesso alla sguardia anteriore). Non collazionato, difetti da esaminare e non passibile di storno.

€ 20/30

**290**  
**DEMOSTENE.**  
**Orationum Pars prima-pars secunda (di 3).**  
**Basilea: Joannem Hervagium, [1547].**

8vo, (181x115mm). In greco, marca tipografica al frontespizio, iniziali xilografiche (lievi fioriture). Pergamena olandese del XVII secolo decorata a secco, tagli a spruzzo, titolo su etichetta al dorso. Provenienza: antica nota di possesso al frontespizio. Buona copia che contiene le sole prime due parti dell'opera. Collazionato e completo.

€ 120/180

**291**  
**DESMARESTS, Henri.**  
**Venus et Adonis tragédie mise en musique.**  
**Parigi: Ballard, 1697.**

4to oblungo (195x250mm). Stemma xilografico dei reali di Francia al frontespizio, testatine, iniziali e finalini xilografici (diffuse bruniture, tracce di tarlo alle prime carte che toccano leggermente il testo e alle pagine 99-153 e 253-266 senza perdita di testo). Pelle coeva, decori in oro al dorso e alle dentelle (difetti e mancanze). Prima edizione completa di quest'opera in 5 atti su libretto di J.B. Rousseau.

€ 250/300

**292**  
**DIDEROT, Denis, Jean D'ALEMBERT.**  
**Encyclopédie, ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers.**  
**Losanna e Berna: Société Typographique, 1778-1781.**

Copia genuina in cartonato coevo e in barbe. 36 volumi di testo (senza i 3 di tavole), 4to (226 x 144mm). Cartonato coevo, titoli manoscritti al dorso, in barbe (difetti). Non collazionato, difetti da esaminare e non passibile di storno.

€ 50/80

**293**  
**DIONIS DE SEJOUR, Mademoiselle.**  
**Origines des grâces.**  
**Parigi: 1777.**

8vo (205x135mm). Antiporta calcografica, 5 tavole calcografiche, testatine e finalini xilografici (sporadiche lievi fioriture). Mezza pelle moderna su carta marmorizzata, titolo e decori in oro al dorso, sguardie marmorizzate, brossura coeva in carta decorata conservata all'interno, parzialmente in barbe, tagli superiori dorati (lievissimi difetti). Delizioso poemetto pastorale con protagonista Venere e le Grazie, illustrato da raffinate tavole incise in rame. Non collazionato, difetti da esaminare e non passibile di storno.

€ 80/120

294

**[DIZIONARI]**

Lotto di dizionari tra cui:

**FLATHE**, Philipp. Dizionario italiano-tedesco. Dizionario tedesco-italiano. Lipsia: Erben und Reich, 1782. 4 volumi in totale.

**CHERUBINI**, Francesco. Dizionario della lingua italiana. Milano: Regia stamperia, 1825. 6 volumi.

**D'ALBERTI DI VILLANUOVA**. Dizionario universale critico enciclopedico della lingua italiana. 6 volumi. Dictionnaire raisonnée.

**CHERUBINI**, Francesco. Vocabolario italiano-latino per intero nuovamente compilato. Milano: Regia stamperia, 1831

**VAULMONT DE BOMARE**. Dictionnaire raisonné universel d'histoire naturelle. Yverdon: 1718. 12 volumi.

Non collazionato, difetti da esaminare e non passibile di storno. [27]

€ 20/30

295

**[DIZIONARI]**

Quattro cartoni di libri antichi, tra cui libri in lingua tedesca in legatura ricca legatura editoriale, numerosi vocabolari e fascicoli del Vocabolario della Crusca. Non collazionato, difetti da esaminare e non passibile di storno. [4]

€ 20/30

296

**DONIZETTI, Mario - PETRARCA, Francesco. Canzoniere. Milano: FMR, Arte, 2004.**

Copia n. 793 di 975 firmato dall'artista. Pelle rossa con scultura originale a bassorilievo in lega di metallo con ritratto di Laura; entro cofanetto in tela bordeaux. Si aggiungono due tavole dal Canzoniere di Petrarca [2]

€ 100/150

297

**[DORÈ]**

**MILTON, John - Gustav DORÈ.**

**Das verlorene Paradies.**

**Lipsia: Bach, 1879.**

Folio (373 x 285mm). Numerose illustrazioni (fioriture). Pelle rossa editoriale decorata in oro (graffi e difetti). Non collazionato, difetti da esaminare e non passibile di storno. [1]

€ 20/30

298

**DUCROT, Giuseppe.**

**San Francesco d'Assisi.**

**Bologna: Arte, 2008.**

Pelle rossa a portafoglio con bassorilievi realizzati da Giuseppe DUCROT; preservato entro plexiglass. Esemplare 17 di 135. Si allega una scultura di San Francesco [2]

€ 50/80

299

**DUGO, Franco - MARCO POLO.**

**Il Milione.**

**Milano: FMR, Scripta, 2004.**

Copia n. 775 di 975. 10 tavole fuori testo in lito- serigrafia a cura dell'artista. Pelle marrone chiaro con scultura originale a bassorilievo recante il ritratto di Marco Polo a cura dell'artista; preservato entro cofanetto in tela marrone

€ 80/120

**300 [ECONOMIA]**

Cartone contenente alcuni volumi del XIX primo XX secolo sull'argomento, fra cui: GASCA, Cesare. Le tasse di registro e di successione. Torino: 1916. - Commentaire de contrat de société. Bruxelles: Meline, 1843. Non collazionato, difetti da esaminare e non passibile di storno.

€ 20/30

301

**[ECONOMIA]**

**GARZIA, Francesco.**

**Trattato di tutti i contratti et commertii.**

**Brescia: Marchetti, 1596.**

8vo (155x105mm). Marca tipografica al frontespizio, iniziali xilografiche, una xilografia a piena pagina a 3A8 (manca fascicolo 2†8, molti fascicoli lenti, L2-7, O2-7 e X2-7 distaccate, traccia di tarlo al testo delle prime carte e al margine di 2T-2Z, brunture, gore d'acqua.). Pergamena coeva, titolo manoscritto al dorso (sporadici minuscoli fori di tarlo, sporadiche macchie, lievi difetti).

€ 120/180

302

**[ECONOMIA]**

Lotto contenente diversi volumi fine Ottocento e primi Novecento che trattano di borsa, finanza ed economia, fra cui: ARTOM. La banca e la borsa. Genova: Donath, 1914. - Relazione sulla Amministrazione delle Gabelle.

Roma: Tipografia cooperativa, 1910. - Traité de la science des finances. Parigi: Guillaumin, 1892.

Non collazionato, difetti da esaminare e non passibile di storno.

€ 20/30

303

**[ECONOMIA]**

Lotto dedicato a libri sull'argomento: Della moneta, saggio politico. Milano: Galeazzi, 1772.

**MENGOTTI, Francesco.** Del Commercio de' Romani. Venezia: Graziosi, 1803.

**Raccolte di memorie spettanti all'agricoltura, economia di casa, commercio, arti e manifatture.** Torino: Costanzo e Fenoglio, 1791.

**GENOVESI, Antonio.** Lezioni di Commercio ossia d'economia civile. Venezia: Rossi, 1802. - L'ape delle cognizioni utili ossia scelta delle migliori notizie, invenzioni, cognizioni e scoperte relative al commercio, alle arti [...]. Capolago: 1833. Non collazionato, difetti da esaminare e non passibile di storno. [6]

€ 50/80

304

**[EGITTO - MAPPA]**

**HOMANN, J.B.** Aegyptus Hodierna ex itinerario celeberrimi viri Pauli Lucae.

**Norimberga: J.B. Homann, s.d. [fine XVII - inizio XVIII secolo].**

Mappa incisa in rame su due fogli (635 x 540mm). In parte colorata a mano all'epoca (alcuna fioriture e lievi macchie)

€ 80/120

305

**[EGITTO]**

**CHAMPOLLION-FIGEAC, Jacques-Joseph.**

**Egitto antico. Venezia: Giuseppe Antonelli, 1840.**

8vo (222 x 145mm). Numerose tavole incise. Mezza pergamena coeva, titolo su etichetta scura al dorso, tagli a spruzzo rossi (difetti). Volume parte della collana "L'universo o storia e descrizione di tutti i popoli" pubblicata nel corso di diversi anni, ma in sé completa. Non collazionato, difetti da esaminare e non passibile di storno.

€ 50/80

306

**ELENA, Giuseppe.****Lombardia Pittoresca o disegni di ciò che la Lombardia chiude di più' interessante per le arti, la storia, la natura, levati dal vero.****Milano: Fortunato Stella e figli, 1836.**

2 volumi, folio oblungo (237 x 318mm). Frontespizio tipografico al primo volume, 195 (di 201 inclusa una seconda veduta del Castello di Pagazzano solitamente non presente in altre copie) tavole per la maggior parte litografiche con 15 incise invece in rame e dedicate alle rappresentazioni di alcune cappelle del Santuario di S. Maria sopra il Monte di Varese, ogni veduta accompagnata da un foglio di testo (mancano l'indice, 3 fogli di testo di presentazione dell'opera, 6 tavole di cui 4 dedicate a Milano di cui manca anche la relativa descrizione: Facciata del Duomo tav. 4, Cappella sotterranea detta Confessionale o Scurolo tav. 6, Stendardo di S. Ambrogio tav. 9 e Atrio di S. Ambrogio tav. 10; le altre due tavole mancanti sono quella del Castello di Macastorna e quella delle Grotte di Catullo di cui invece è presente la descrizione; fioriture e occasionali macchie, alcune tavole con altri difetti come la tav. 72 di Lodi che è staccata e presenta alcune lievi macchie di vernice). Carta marmorizzata coeva con dorsi in pelle verde decorata in oro (gravi difetti). Prima edizione veramente difficile a trovarsi sul mercato, purtroppo scompleta di 6 tavole, di questa importante e celebrata opera dedicata alla Lombardia. Molte tavole sono dedicate alle città di Milano, Pavia, Como, Cremona, Lodi e Crema, Brescia, Bergamo, Sondrio, Valtellina e Mantova; tante altre mostrano invece i paesaggi circostanti quali parchi, ghiacciai, cascate etc. Non sono registrate copie all'asta dal 1992 (quando una copia mancante di una tavola fu venduta da Swann per \$4,840). [2]

€ 800/1.200

307

**ELIODORO.****Historia di Heliodoro delle cose ethiopiche.****Venezia: Imberti, 1623.**

8vo (142x95mm). Marca tipografica al frontespizio, testatine e iniziali xilografiche (restauro all'angolo superiore del frontespizio che compromette la leggibilità di alcune lettere, alcuni restauri marginali, tracce di tarlo che toccano a volte il testo soprattutto nei primi fascicoli). Mezza pelle del XVIII secolo, titolo su tassello e decori in oro al dorso, tagli a spruzzo (alcuni difetti soprattutto al dorso). Provenienza: foglio manoscritto in fine con notizie sulla vita dell'autore. Collazionato e completo.

€ 120/180

308

**[EMBLEMI]****Les emblemes d'amour divin et humain ensemble.****Parigi: Mariette, [1640 ca.].**

Frontespizio calcografico colorato a mano, 108 (di 118) tavole calcografiche di cui le prime due colorate a mano (fioriture e lievi bruniture, sporadiche tavole su brachette). Pergamena coeva (difetti e macchioline, senza il dorso).

€ 80/120

309

**[ENCICLOPEDIA POPOLARE]****Enciclopedia popolare, ovvero dizionario generale di scienze, lettere, arti, storia, geografia ecc. ecc. Torino: Pomba, 1841.**

20 volumi. Legature in pergamena, titoli in oro su tasselli ai dorsi (difetti). Non collazionato, difetti da esaminare e non passibile di storno. [2]

€ 80/120

310

**[ENCYCLOPÉDIE]****Le tavole della Encyclopédie.****Milano: Arnoldo Mondadori, 1977.**

5 volumi, 8vo (165x95mm). Copia n. 496 di 499. Quattro volumi di tavole e uno di indice. Pelle con ricchi decori e titoli in oro ai dorsi, entro cofanetto marmorizzato (difetti al cofanetto). Non collazionato, difetti da esaminare e non passibile di storno. [5]

€ 80/120

311

**[ENCYCLOPÉDIE]**

Tre cartoni di libri bibliografici

sull'enciclopedia di Diderot e D'Alembert.

Non collazionato, difetti da esaminare e non passibile di storno. [3]

€ 20/30

312

**[EPISTOLARI]**

Lotto di raccolte di lettere in italiano del XIX

secolo: **CAPPONI**, Gino. Epistolario. Firenze: Le Monnier, 1884. 6 volumi.**BARETTI**, Giuseppe. Lettere. Milano: Bettoni, 1832.**COZZI**, Gasparo. Lettere diverse. Venezia: Pasquali, 1755.**CARO**, Annibale. Delle lettere familiari del commendatore Annibal Caro. Padova: Comino, 1742. 3 volumi.**GIUSTI**, Giuseppe. Epistolario. Firenze: Le Monnier, 1883.

2 volumi. Non collazionato, difetti da esaminare e non passibile di storno. [14]

€ 20/30

313

**EPOCA. 1965.**

Vol. LX, raccolta dei numeri della rivista dal n.771 al n.783.

Legatura editoriale in tela (lievi difetti e tracce di polvere).

€ 20/30

314

**ERODOTO.****Dell'imprese de' Greci e de' Barbari con la vita di Omero.****Verona: Dionigi Ramanzini, 1733-1734.**

2 volumi, 4to (277x210mm). Marca tipografica al frontespizio e in fine, stemma araldico calcografico, testatine, iniziali e finalini xilografici, 10 mappe incise in rame (alcune tracce di tarlo marginali alle ultime due carte, 2G3-2G4 del secondo volume staccato, B con strappetto riparato, alcune lievi macchie e fioriture). Cartonato coevo, titolo manoscritto al dorso, parzialmente in barbe (lievi difetti). Collazionato e completo.

€ 150/250

315

**[EROTICA - SCATOLOGIA]**

Una serie di libri del XIX e XX secolo dedicati all'argomento [17]

€ 50/80

316

**[EROTICA]****[HANCARVILLE, Pierre-François Hugues d'].  
Monuments du culte secret des dames romaines, d'après  
une suite de pierres gravées sous leur règne pour servir de  
suite aux Monuments de la Vie Privée des XII Césars.  
Roma [ma Parigi]: de l'Imprimerie du Vatican, 1790.**

Frontespizio inciso in rame e 50 tavole incise (ma tutte ritagliate e staccate, bruniture, difetti). Cucito con rimanenze del dorso in carta (ma mancante delle copertine). Non collazionato, difetti da esaminare e non passibile di storno.

€ 50/80

317

[EROTICA]

Lotto di tre volumi sull'argomento:

**SAUCEROTTE**, M. Examen de plusieurs préjugés et usages abusifs. Strasburgo: Gay, 1777.

- Toilette de M. l'Archivesque de Sens ou Response au factum des filles Sainte Catherine lés Provins, contre les Peres Cordeliers. 1669.

- Margot la Ravadeuse. Amburgo: 1775. Con antiporta calcografica.

I volumi non sono stati collazionati, presentano difetti da esaminare e il lotto non è passibile di storno. [3]

€ 50/80

318

[ETRUSCHI] - FONTANINI, Giusto.

**De antiquitatibus Hortae coloniae etruscorum libri duo.** Roma: Francesco Gonzaga, 1708.

4to (235x170mm). Antiporta calcografica, fregio xilografico al frontespizio, iniziali incise in legno, illustrazioni xilografiche, 4 tavole incise in rame (antiporta applicata, qualche foro di tarlo al frontespizio che continua nelle carte successive, N1 con restauro al margine interno, alcune tracce di polvere e fioriture). Pelle coeva, titolo su tassello e decori in oro al dorso, tagli a spruzzo (tracce di tarlo, titoli e decori sbiaditi, generali difetti). Provenienza: ex Bibliotheca Com. Gauthieri? - C. E. D. (timbro alla guardia anteriore). Collazionato e completo.

€ 150/250

319

[FACSIMILE - BIBBIA]

**La Bibbia Perduta - Historarum veteris testamenti icones.** Firenze: Officine del Novecento, 1998.

Copia n. 825 di 1999. Riproduzione dettagliata della "Bibbia latina" stampata a Lione nel 1541 e delle incisioni di Holbein pubblicate a Lione nel 1543. Pelle rossa, titolo in oro al dorso, entro cofanetto in legno (gravi difetti al cofanetto) [2]

€ 20/30

320

[FACSIMILE - MESSALE]

**Il messale Borgia.**

Firenze: Vallecchi, 2001.

Copia n. 284 di 700. Riproduzione dettagliata a colori del celebre codice conservato presso la Curia Arcivescovile di Chieti. Pelle marrone con ricchi decori in oro al dorso e ai piatti, fermagli in metallo (lievi difetti). Con volume di commentario [2]

€ 20/30

321

[FACSIMILE]

**ARGELATI, Filippo.**

**De monetis Italiae.** Milano: in aedibus Palatinis, 1750.

Edizione facsimilare, Varese: Iniziative Culturali ed Editoriali Bancarie ICEB, 1980-85.

6 volumi, folio (310x225mm). Copia n. 1566 di 1900. Legatura editoriale originale con decori in oro. Non collazionato, difetti da esaminare e non passibile di storno. [6]

€ 20/30

322

[FACSIMILE]

**Codice Resta.**

Vallecchi, 2003.

Copia n. 75 di 1000 copie, riproduzione del codice a colori, legatura editoriale in pelle ad imitazione dell'antico entro cofanetto editoriale. Riproduzione del celebre album di disegni custodito dalla Biblioteca Ambrosiana

€ 50/80

323

[FACSIMILE]

**Martyrologium of Wandalbert of Prum. Codice Reg. Lat 438.**

Zurigo: Belser Verlag, 2005.

Riproduzione dettagliata a colori del codice originale. Legatura con dorso in pelle su piatti lignei, medaglia metallica al piatto anteriore. Con volume di commentario. Copia n. 878 di 900. Sia il facsimile che il commentario sono preservati entro cofanetto in plexiglass. [2]

€ 100/150

324

[FACSIMILE]

**Offizium der Madonna. Cod. Vat. Lat. 10293.**

Zurigo: Belser Verlag, 1987.

Riproduzione dettagliata a colori del codice originale. Legatura in pelle con decori impressi a secco, tagli dorati e goffrati, entro cofanetto editoriale in tela rossa. Con commentario. Esemplare 2320 di 2900 [2]

€ 80/120

325

[FACSIMILE]

**Solenne processione vaticana del Corpus Domini, diretta da uno de' cerimonieri di Sua Santità Gregorio XVI.**

Roma: Minelli. Edizione facsimilare, stampata a Firenze: Officine del Novecento, 2000.

Folio oblungo (325x405mm). Copia n. 126 di 450. Raccolta di tavole a colori entro custodia in tela bordeaux con titolo in oro al piatto anteriore e al dorso (lievi difetti). Non collazionato, difetti da esaminare e non passibile di storno.

€ 20/30

326

[FACSIMILE]

**Volume di commentario di: Il leggendario sforza Savoia. Ms. Varia 124.**

Modena: Panini, 2013.

Commentario generalmente corredato alla riproduzione del Leggendario Sforza- Savoia, creato nel 1476 da Cristoforo de Predis, artista e architetto attivo nel cantiere del Duomo di Milano, su commissione del duca Galeazzo Maria Sforza di Milano.

€ 20/30

327

[FACSIMILI]

**Ristampa anastatica a cura di La Quercia Milano di: Delle caccie di Eugenio Raimondi Bresciano compendiate dal Dottor Francesco Bardi...**

Venezia: Gio. Battista Caitani, 1675.

Folio Oblongo, copertina in acetato stampato (strappata e con difetti)

€ 20/30

328

**FARINA, Giuseppe.**

**L'Italia dai tempi più antichi fino ai giorni nostri.**

Torino: Guigoni, 1856.

5 volumi (250x155mm). (alcune lievi fioriture e brunture). Dorso in pelle moderna, titoli e decori in oro al dorso, sguardie marmorizzate, in barbe. Non collazionato, difetti da esaminare e non passibile di storno. [5]

€ 20/30

329

[FAVOLE]

**GRIMM, Jakob Ludwig & Wilhelm Carl. German Popular Stories. Translated from the Kinder un Haus Marchen. Londra: Robins, 1834.**

Solo volume 2, 16mo (180x110mm). Vignetta incisa al frontespizio, 9 tavole illustrate da Cruikshank protette da velina (bruniture, fioriture). Tela editoriale coeva con decori a secco ai piatti e titolo in oro al dorso (difetti soprattutto alle estremità e alle giunture). Provenienza: nota manoscritta illeggibile alla sguardo. Non collazionato, difetti da esaminare e non passibile di storno.

€ 20/30

330

[FAVOLE]

Lotto dedicato a una serie di libri sull'argomento. Fra gli autori LA FONTAINE, DE FLORIAN e il celebre Diable à Paris [7]

€ 20/30

331

**FERRARIO, Giulio.**

**Il costume antico e moderno o storia del governo, della milizia, della religione, delle arti, scienze ed usanze di tutti i popoli antichi e moderni provata coi monumenti dell'antichità e rappresentata cogli analoghi disegni. Milano: Tipografia dell'editore, 1815.**

Esemplare in ottime condizioni e in splendida coloritura coeva, arricchito da 1434 tavole di cui 6 grandi mappe ripiegate di questa opera "monumentale e fondamentale sui costumi e le tradizioni dei popoli del mondo arricchita da un prezioso apparato iconografico costituito da illustrazioni di Alluissetti, Biasioli, Bramati, Sanquiricoe altri. Opera che si sta pubblicando con molto decoro, ed utilità. Estratta da tutti i più scelti libri di Costumi, Viaggi ed Antichità" (Cicognara). Si tratta della tiratura limitata per i sottoscrittori e i volumi sono perlopiù numerati come n. 103 e dedicati "All'illustrissimo Signor Conte Don Ambrogio Annoni di Milano".

18 volumi, folio (340 x 240mm). Occhielli, un totale di 1434 (di 1436?) tavole finemente colorate a mano all'epoca di cui 2 a doppia pagina e 6 grandi mappe incise in rame e più volte ripiegate (occasionalmente lievi fioriture, sporadiche tavole leggermente rifilate, tavole bruite in pochi volumi). Le tavole sono state conteggiate prendendo come riferimento gli indici finali dei volumi e sono così suddivise:

- Europa in 9 volumi con 752 tavole (manca la tavola 80 del terzo volume), 2 alberi genealogici nel primo volume e 2 grandi mappe ripiegate dell'Europa e dell'Italia.

- Asia in 4 volumi con 350 tavole, 2 grandi mappe dell'Asia ripiegate.

- Africa in 2 volumi con 159 tavole e una grande mappa ripiegata dell'Africa (manca la tavola 52 del secondo volume).

- America in 2 volumi con 168 tavole e una grande mappa ripiegata dell'America. Elegante pelle moderna, cornici in oro ai piatti, decori e titoli in oro su tasselli ai dorsi, entro cofanetti di legno (lievi difetti, alcuni volumi con difetti alle giunture, soprattutto Africa I, o ai cofanetti e con dorsi scuriti). Provenienza: Conte Annoni di Gussola (ex libris al verso di metà degli occhielli). Per un dettagliato condition report e per ulteriori informazioni sui contenuti si prega di rivolgersi al dipartimento. [18]

€ 5.000/8.000

332

[FERRARIO]

Due cartoni contenenti: **FERRARIO, Il costume antico e moderno.** Torino: Pontana, 1829-33. 26 volumi, numerose tavole a colori. Non collazionato, difetti da esaminare e non passibile di storno. [2]

€ 20/30

333

[FESTE]

**MANZI, Guglielmo. Discorso sopra gli spettacoli, le feste, ed il lusso degli Italiani nel secolo XIV.**

**Roma: Mordacchini, 1818.**

**[LEGATO CON, dello stesso autore:] -**

**Risposta al primo articolo del n. XXXI della così detta Biblioteca Italiana.**

**Firenze: Piatti, 1818.**

8vo (225x145mm). Una tavola calcografica ripiegata (lievi bruniture e occasionali lievi fioriture, margini delle carte della seconda opera portati a giustezza). Mezza pergamena coeva, titolo in oro su tassello al dorso, in barbe (lievi difetti, forellini di tarlo al dorso e alle sguardo). Provenienza: Conte G. Tomitano (nota di possesso e annotazioni alla sguardo) - M. e L. Sordelli (ex libris alla sguardo). Non collazionato, difetti da esaminare e non passibile di storno.

€ 50/80

334

**FILOSTRATO.**

**Della vita di Apollonio Tiano. Firenze: Lorenzo Torrentino, 1549.**

8vo (155x100mm). Iniziali xilografiche (gore d'acqua, terzultima carta quasi staccata). Pergamena coeva, titolo manoscritto al dorso (generali difetti). Provenienza: D'Alis Bini? (nota di possesso coeva al frontespizio). Non collazionato, difetti da esaminare e non passibile di storno.

€ 80/120

335

**[FINELLA, Filippo.**

**De methoposcopia astronomica. De duodecim signis coelestibus.**

**Napoli: 1650?].**

8vo (60x100mm). Numerose illustrazioni xilografiche (senza frontespizio, bruniture, gore d'acqua, strappetti marginali e occasionali piccole tracce di tarlo che sfiorano qualche lettera). Pergamena posteriore con titolo manoscritto al dorso, "S. Antonio M. Calvo" manoscritto ai tagli. Non collazionato, difetti da esaminare e non passibile di storno.

€ 50/80

336

**FIUMI Lionello.**

**Survivances. Poëms ornés de compositions inédites de Mario Tozzi.**

**Parigi: Editions "Sagesse", 1930.**

Folio (336 x 260mm). Frontespizio in rosso e nero, illustrazioni anche a piena pagina. Brossura editoriale marmorizzata con risvolti, stampata in rosso sull'etichetta in copertina (minimi difetti). Esemplare n. 58 da una tiratura di 400; copia di presentazione firmata dall'artista "in cordiale omaggio" a F. Gentili di Giuseppe (senza volantino di sottoscrizione raramente presente in alcune copie)

€ 100/150

337

**[FIUMI]**

Lotto composto da tre mappe dedicate a fiumi:

1) Corso del Redefossi da Porta Tosa in avanti e sue diramazioni, e relativo dettaglio (lunghezza cm 74 larghezza cm 50);

2) Profilo della livellazione ossia pendenza del cavo del Redefossi dal travacatore a Porta Tosa sino alla Vecchiabbia (lunghezza cm 82, larghezza cm 33,3). È probabile che queste due stampe siano state entrambe estratte dal volume di D. M. Ferrario: "Esame dell'ingegnere collegiato e regio

sopra la dissertazione del regio matematico padre Lecchi, intitolata Considerazioni dirette all'ill.ma congregazione di patrimonio dell'eccellentissima città di Milano intorno alla terza diversione del torrente Redefosso per il nuovo cavo progettato al di sotto de' mulini della Vecchiabbia. In Milano, nella regia ducal corte per G. Richino Malatesta, 1763 (cfr l'allegato estratto dalla biblioteca virtuale della grafica e dell'illustrazione libraria del Comune di Milano). 3) Disegno dello stato del fiume Chiese a Gavardo (e relativo dettaglio); questa stampa dovrebbe essere stata estratta dal volume: "Idrostatica esaminata nei suoi principi e stabilità nelle sue regole della misura dell'acque correnti del Padre Antonio Lecchi della compagnia di Gesù matematico delle LL.MM.II". In Milano 1765 nella stamperia di Giuseppe Marelli. [3]

€ 50/80

**338**

**FOLENGO, Teofilo.**

**Opus Merlini Cocaii poetae Mantuani macaronicorum. Amsterdam [i.e. Napoli]: Abramo Someren, 1692.**

8vo (150x100mm). Ritratto calcografico dell'autore in antiporta, 26 vignette calcografiche che illustrano il testo, iniziali e finalini xilografici (forellini di tarlo marginali all'ultimo fascicolo). Pergamena coeva, titolo manoscritto al dorso (difetti molto lievi). Ottima copia in piccolo formato. Collazionato e completo.

€ 100/150

**339**

**FRANKLIN, Benjamin.**

**The Complete Works in Philosophy, Politics, and Morals. Londra: J. Johnson, 1806.**

3 volumi, 8vo (211 x 126mm). Ritratto inciso in rame, vignette ai frontespizi (bruniture e fioriture, due pagine distaccate ma presenti). Pelle coeva, dorsi decorati in oro con tasselli in pelle, tagli a spruzzo (difetti ai dorsi e alle giunture). Provenienza: B.H. (exlibris). Non collazionato, difetti da esaminare e non passibile di storno. [3]

€ 50/100

**340**

**[FRIULI]**

**[ZANCAROLO, Basilio. Antiquitatum civitatis Fori Iulii. Venezia: Mortali, 1669].**

4to (185x140mm). Testatine e iniziali xilografiche (senza frontespizio sostituito da manoscritto antico, senza ritratto di S. Donato, mancano a6-a8, D3 e l'ultima bianca, piccole tracce di tarlo al fascicoli S e X-Y che toccano qualche lettera e al margine interno delle ultime carte, bruniture). Cartonato coevo, titolo manoscritto al dorso (lievi difetti). Il libro è purtroppo scompleto e si vende non passibile di storno

€ 20/30

**341**

**GALLIANI, Omar e Michelangelo - Gianni GUADALUPI. Amor Sacro. Bologna: ARTE, 2006.**

Edizione in formato atlantico. Pregevole edizione con interventi artistici di Omar Galliani, in tiratura limitata; preservato entro elaborato cofanetto editoriale che contiene la tavola originale di copertina su seta, due tavole su carta realizzate in tecnica litoserigrafia da Omar Galliani, e un bassorilievo in argento di Michelangelo Galliani (rovinato con dorso staccato). Esemplare 88 di 225

€ 100/150

**342**

**GAMBALUNGA SINIBALDI, Cesare.**

**Narrazione critico-storica della Reliquia preziosissima del santissimo Prepuzio Di N. S. Gesù' Cristo [...].**

**Roma: Poggioli, 1802.**

8vo (180x115mm). Antiporta calcografica (alcune bruniture). Carta decorata coeva (distaccata dalla compagine). Non collazionato, difetti da esaminare e non passibile di storno.

€ 20/30

**343**

**[GASTRONOMIA]**

Il Cuoco piemontese ridotto all'ultimo gusto e perfezione con nuove aggiunte della nostra Lombardia [...]. Milano: Agnelli, 1815. Marca tipografica al frontespizio (senza le 3 tavole, bruniture, fioriture, gore d'acqua, sporadici strappetti marginali). Legatura coeva con dorso in pelle, decori e titolo in oro su tassello al dorso, tagli decorati a spruzzo (difetti e mancanze).

€ 100/150

**344**

**[GASTRONOMIA] - PERUZZOTTI, Attilio.**

366 liste cibarie variate per pranzi già combinate secondo i giorni e relative stagioni dell'anno. Milano: Bietti, 1909. Antiporta con illustrazione fotografica in bianco e nero, numerose illustrazioni (bruniture, fioriture, restauri alle ultime due pagine con perdita di testo, riparazioni con nastro adesivo a pagine 731 e 733 senza perdita di testo). Legatura editoriale in tela con inserti metallici al piatto anteriore (lievi difetti). Provenienza: Librairie-papeterie A. Arnold Lugano (etichetta di libreria alla sguardia). Prima edizione del nutrito ricettario di questo celebre cuoco Attilio Peruzzotti.. Collazionato e completo.

€ 100/150

**345**

**[GERLI, Agostino (1744-1821)]**

**L'ermamfibio ossia l'uomo passeggiatore terrestre, ed acquatico.**

**Milano: Fratelli Pirola, 1785.**

8vo (200 x 125mm). Fregio xilografico al frontespizio, armi xilografiche del dedicatario Giberto Borromeo Arese alla seconda carta (manca l'antiporta incisa, ultima carta distaccata, lievi fioriture). Carta marmorizzata moderna, titolo su etichetta al piatto anteriore (difetti). Opera singolare che tratta dell'invenzione di un macchinario che possa consentire agli uomini di spostarsi a terra e in acqua. Non collazionato, difetti da esaminare e non passibile di storno.

€ 50/80

**346**

**[GIAPPONE]**

**HOKUSAI, Katsushika. Toto Shokei Ichiran]**

**[Circa 1800].**

4to, (260x155mm). Solo il secondo (di 2) volume xilografico in policromia con poesie Kyoka e immagini della vita di Edo composte da 9 doppie tavole e una singola (minimi difetti e un piccolo tarlo). Brossura editoriale in carta di riso. Non collazionato, difetti da esaminare e non passibile di storno.

€ 150/250

**347****[GIOVANNI PAOLO II]**

Lotto dedicato a Papa Giovanni Paolo II che contiene due volumi:

- **GALLIANI**, Omar. *Le Preghiere*.

Bologna e Città del Vaticano: Arte. 2006. Con una tavola lito- serigrafica. Legatura a portafoglio in pelle bianca con in copertina in forma di trittico l'opera originale di Galliani realizzata con tecnica lito-serigrafica; preservata entro plexiglass. Copia n. 55 di 250.

- **FLORIANO**, Bodini. *Testamento*. Bologna: Arte. 2005.

Una tavola fuori testo in lito-serigrafia. Legatura con bassorilievo in argento a cura dell'artista; preservato entro cofanetto decorato in carta marmorizzata. Esemplare 734 di 1050. Al secondo libro si allega l'opera raffigurante Papa Giovanni Paolo II in preghiera [3]

€ 100/150

**348 GIOVIO, Paolo.**

**Historiarum sui temporis. Tomus primus. Tomus secundus.**  
**Venezia: Boselli, 1553-66.**

2 tomi in un volume, 4to (205x145mm). Marca tipografica ai frontespizi, iniziali xilografiche (traccia di tarlo all'angolo inferiore delle prime carte senza perdita di testo, bruniture). Pergamena moderna, titolo manoscritto al dorso (lievi difetti, tassello al dorso distaccato). Provenienza: Virgilio Balneri. Virtuti cedere discam. Exemptu tertio kal. April. anno D.ni MDLXXVIII (nota di possesso coeva al frontespizio) - annotazioni coeve - Ex. Lib. Joan. Ant. de Somaleo Militis Hieros (ex libris alla sguardia). Non collazionato, difetti da esaminare e non passibile di storno.

€ 80/100

**349****GIUSTINIANO, Institutiones iuris civilis.****Venezia: Giunta, 1560.**

8vo (168x115mm). Frontespizio e testo in rosso e nero con marca tipografica, iniziali xilografiche, illustrazioni e una tavola incise in legno (macchie e bruniture soprattutto nei primi e negli ultimi fascicoli, alcune tracce di tarlo marginali, ultima carta con gravi perdite). Pergamena floscia coeva, titolo manoscritto al dorso e al taglio inferiore (generalmente difetti). Provenienza: annotazione coeva al frontespizio. Non collazionato, difetti da esaminare e non passibile di storno.

€ 80/120

**350****GOLDONI, Carlo.****Nuovo teatro comico.****Venezia: Pitteri, 1757- 63.**

10 tomi in 5 volumi, 8vo (180x10mm). Marca tipografica ai frontespizi, ritratto dell'autore all'antiporta del primo volume, iniziali e finalini xilografici (mancano le ultime 4 carte dell'ultimo tomo, senza ultima bianca del secondo tomo, difetto della carta a N8 del quarto tomo che tocca alcune lettere, sporadici piccoli strappetti marginali che non toccano il testo, bruniture, fioriture). Pergamena coeva, titoli in oro su tasselli al dorso, tagli blu (lievi difetti). Provenienza: George Wilbraham (ex libris alle sguardie, Wilbraham fu politico e membro della Royal Society). Edizione completa, difficile da trovarsi sul mercato, delle commedie stampate da Pitteri, quasi tutte in prima edizione. [5]

€ 300/500

**351****[GRANDVILLE]**

Lotto dedicato al celebre umorista francese che include due volumi di *Scènes de la vie privée et publique des animaux*. Etudes de moeurs contemporaines publiées sous la direction de M. P.-J. Stahl.

Parigi: Hetzel et Paulin, 1842.

2 volumi, 8vo (257 x 180mm). Numerose tavole (tracce di polvere). Legature uniformi dal diverso colore, marocchino bordeaux per la prima parte e verde per la seconda, entrambe decorate a secco con i dorsi e i tagli dorati, sguardie in seta (lievi difetti).

[INSIEME A:]

Cent Proverbes. Texte par trois têtes dans un bonnet. Nouvelle Édition revue et augmentée pour le texte par M. Quitard, Auteur du Dictionnaire des Proverbes.

Parigi: Garnier Frères, s.d. (ca. 1860).

8vo (257 x 175mm). Tavole a colori (fioriture e macchie). Percallina rossa con dorso e tagli dorati (difetti, piatto anteriore distaccato). Non collazionato, difetti da esaminare e non passibile di storno. [3]

€ 100/150

**352****GRASSET SAINT-SAUVEUR, Jacques - Francesco GANDINI.****L'antica Roma ovvero Descrizione storica e pittorica.****Bergamo: Mazzoleni, 1825.**

Folio (340x230mm). 39 (di 62) incisioni colorate a mano (manca anche il ritratto dell'autore, alcune fioriture). Cartonato coevo, fascicoli sciolti, in barbe (generalmente difetti e perdite). Non collazionato, difetti da esaminare e non passibile di storno.

€ 20/30

**353****GRATIANO, Gerolamo.****Della disciplina regolare. Venezia: R. P. del Carmine, 1600.**

8vo (150 x 98mm). Vignetta xilografica al frontespizio (tracce di umidità e altri difetti minori). Pergamena antica (manca la carta 208). Provenienza: antiche note a penna cancellate al frontespizio. Non collazionato, difetti da esaminare e non passibile di storno.

€ 20/30

## 2° TORNATA

Martedì 14 Novembre 2023  
ore 14.30  
dal lotto 354 al lotto 505



*Sarazin imp. r. Ed. le Cœur. 8, Paris*

NARCISSE

354

**GUARINI, Battista****Lettere.****Venezia: Giovan Battista Ciotti, 1594.**

4to (215x150mm). Vignetta xilografica al frontespizio, iniziali, testatine, fregi e finalini xilografici (alcune fioriture e bruntiture). Pergamena coeva, titolo manoscritto al dorso (macchie e difetti). Provenienza: De Christofori Federici (nota di possesso al frontespizio). Non collazionato, difetti da esaminare e non passibile di storno.

€ 80/120

355

**GUARINI, Giovan Battista.****Il pastor fido.****Venezia: Giovan Battista Bonfadini, 1590.**

4to (196 x 140mm). Marca tipografica al frontespizio, iniziali e fregi xilografici (alcuni restauri agli angoli del frontespizio e delle prime carte, tracce di polvere, macchie e lievi generali difetti). Mezza pergamena antica, titolo manoscritto al dorso, tagli marmorizzati rossi (difetti). Collazionato e completo.

€ 200/300

356

**[GUERRA DI FIANDRA] - BENTIVOGLIO, Guido.****Della guerra di Fiandra descritta dal Cardinal Bentivoglio.****Colonia: 1634-39.**

3 volumi, 4to (220x160mm). Primo frontespizio calcografico, testatine, iniziali e finalini xilografici, un ritratto calcografico dell'autore a 54 anni inciso da Mellan nel primo volume (bruntiture, fioriture, sporadiche gore d'acqua marginali nel terzo volume, strappo a 3N2 del primo volume senza perdita di testo). Mezza pergamena del XIX secolo con decori e titolo in oro su tassello al dorso, tagli blu (lievi difetti). Provenienza: Biblioteca dei Chierici Regolari di Sant'Antonio (timbrati ai frontespizi).

**[NEL LOTTO ANCHE:]****Relationi del cardinale Bentivoglio.****Venezia: Brogiollo, 1667.**

4to (220x160mm). Marca tipografica al frontespizio, testatine, iniziali e finalini xilografici (bruntiture). Pergamena coeva, titolo in oro su tassello al dorso, tagli blu (lievi difetti). Non collazionato, difetti da esaminare e non passibile di storno. [4]

€ 50/80

357

**GUGLIELMINI, Domenico.****Aquarum fluentium mensura nova methodo inquisita.****Bologna: tipografia pisariana, 1690.**

4to (190x143mm). Stemma del Senato di Bologna al frontespizio, iniziali xilografiche, 4 tavole calcografiche ripiegate in fine (bruntiture, strappetti restaurati al retro del frontespizio, applicazione di carta circolare alla sguardia). Pelle coeva marmorizzata, tagli decorati a spruzzo rossi, dentelle decorate in oro (difetti soprattutto al dorso). Provenienza: timbro di privato illeggibile alla sguardia. Non collazionato, difetti da esaminare e non passibile di storno.

€ 80/120

358

**GUICCIARDINI, Francesco. La historia d'Italia.****[LEGATO CON:]****Dell'istoria d'Italia [...] Gli ultimi quattro libri.****Venezia: Pasini, 1623.**

2 tomi in un volume, 4to (220x155mm). Stemma del dedicatario al frontespizio, testatine e iniziali xilografiche (gore d'acqua, bruntiture, traccia di tarlo restaurata al frontespizio). Legatura moderna con dorso in pergamena rossa, decori in oro al dorso, titolo manoscritto modernamente al dorso (difetti, dorso scolorito). Non collazionato, difetti da esaminare e non passibile di storno.

€ 80/120

359

**[HOPPER] - LEVIN, Gail. Edward Hopper.****A Catalogue Raisonne.****New York: Whitney Museum of American Art/ W.W.****Norton Company, 1995.**

Importante catalogo ragionato in 4 volumi in folio legati in tela arancione titolata in oro e preservati entro cofanetto. Non collazionato, difetti da esaminare e non passibile di storno. [4]

€ 150/250

360

**Il Milione.****Firenze: Officine del Novecento, 1999.**

Copia n. 1402 di 1999. Numerose tavole e illustrazioni di codici e libri a stampa. Pelle rossa, titoli e decori in oro al dorso e al piatto anteriore, entro cofanetto editoriale in pelle (minimi difetti)

€ 20/30

361

**Il Romanzo d'Alessandro.****Firenze: Officine del Novecento, 1999.**

Copia n. 745 di 1999. Numerose tavole e illustrazioni di codici e libri a stampa. Pelle rossa, titoli e decori in oro al dorso e al piatto anteriore, entro cofanetto editoriale in pelle (minimi difetti)

€ 20/30

362

**[ILLUMINISMO - POLITICA]****Una serie di libri sulla Repubblica Francese, Cispadana e italiana e sullo Statuto Penale militare delle Due Sicilie: Statuto penale militare per lo Regno delle Due Sicilie. Napoli: tipografia del ministro di stato, 1819.****[LEGATO CON:]****Statuti penali per l'armata di mare e pe' reati commessi da' forzati e loro custodi. Napoli: Real tipografia del ministro di stato, 1819.** Con una carta tipografica ripiegata. - Acte constitutionnel de la République Française une et indivisible. Bastia: Batini, s.d.**[LEGATO CON:]****Piano di costituzione per la Repubblica Cispadana da presentarsi alla accettazione e sanzione del popolo.** Ferrara: Pomatelli, 1797. Con proclama ripiegato in fine. - Cosa è eguaglianza e cosa libertà. Primo avviso al popolo.

Cremona: Manini, 1793.

[LEGATO CON:]

**Costituzione della Repubblica italiana. 1802.** In deliziosa carta decorata.

**Statuti penali per l'armata di mare e pe' reati commessi da' forzati e loro custodi.**

Napoli: Real tipografia del ministro di stato, 1819. Con una carta tipografica ripiegata.

**Congresso di Vienna. S.l.: s.n., s.d.**

I volumi non sono stati collazionati, presentano difetti da esaminare e il lotto non è passibile di storno. [5]

€ 80/50

**363**

**[ILLUSTRATI - GRANDVILLE]**

Lotto di volumi del celebre illustratore: *Le Fleurs Animées*. Parigi: Garnier frères, 1867.

Numerose tavole a colori. - *Les métamorphoses du jour*. Parigi: Garnier frères, [s.d.] - *Le autre monde*. Parigi: Fournier, 1844. Numerose tavole a colori. - *Scènes de la vie privée et publique des animaux*. Parigi: Havard, 1852. Numerose illustrazioni e tavole in bianco e nero. - *Les métamorphoses du jour*. Parigi: Havard, 1854. Numerose tavole a colori. - *Un autre monde*. Parigi: Fournier, 1844. - *Les étoiles dernière féerie*. Parigi: Gonet, [s.d.]. Numerose tavole a colori. - *Scènes de la vie privée et publique des animaux*. Parigi: Havard, 1852.

I volumi non sono stati collazionati, presentano difetti da verificare e non sono passibili di storno. [9]

€ 50/80

**364**

**[ILLUSTRATI]**

**DELARUE, François e Ernest GAMBART.**

Raccolta di oltre 30 tavole perlopiù in litografia contenute in un volume che rappresentano affascinanti paesaggi (alcune di formato leggermente minore). Folio elefante oblungo in pelle marrone decorata (560 x 385mm) (difetti)

€ 50/80

**365**

**[ILLUSTRATI]**

Due cartoni di libri illustrati, fra cui: Milano nel Settecento. Milano: Il Polifilo, 1976.

- **BUZZATI, RAMAZZOTTI.** Il libro delle pipe. Milano: Aldo Martello, 1966.

- **COMANDINI.** L'Italia nei cento anni del secolo XIX giorno per giorno illustrata. Milano: Vallardi, 1900-01. 3 volumi. Non collazionato, difetti da esaminare e non passibile di storno. [2]

€ 20/30

**366 [ILLUSTRATI]**

**GRANDVILLE (illustratore), Honoré de BALZAC, George SAND e altri.** *Scènes de la vie privée et publique des animaux*. Parigi: Hetzel, 1844.

2 volumi, 4to (275x185mm). Antiporte litografiche, numerose tavole litografiche in due stati (lievi brunture e fioriture). Mezza pelle coeva, decori e titoli in oro al dorso, sguardie marmorizzate (lievi difetti, soprattutto alle estremità). Provenienza: J.P. Clermont (ex libris alle sguardie). Non collazionato, difetti da esaminare e non passibile di storno. [2]

€ 80/120

**367**

**[ILLUSTRATI]**

**JOLLAIN, Gerard** (1660-1683 attivo) - *Vita et miracula christi ex novo testamento. La vie et les miracles de Jésus-Christ*

[LEGATO CON:]

Un'opera simile probabilmente dello stesso autore a cui manca il frontespizio. [Parigi]: Jollain, [1703?]. 2 opere in un volume, 4to oblungo (168 x 230mm).

Prima opera - la seconda legata nel volume - con frontespizio inciso in rame seguito da 119 (di 120) tavole numerate (manca la tavola 77). Seconda opera (la prima legata nel volume) con 147 (di 148) tavole numerate (mancano il frontespizio e la tavola 36). (Alcune brunture e lievi macchie di umidità, tracce di polvere, qualche sporadico strappetto marginale, prima tavola del volume rinforzata al verso e riparata, ultima tavola del volume con una piega e alcuni piccolo buchini). Percallina del XIX secolo con dorso rosso titolato in oro (difetti)

€ 30/50

**368**

**INGEGNERI, Giovanni.**

**Fisionomia naturale.**

**Padova: Tozzi, 1622.**

4 parti in un volume, 4to (220x155). Frontespizi con vignetta calcografica, iniziali, testatine e finalini xilografici, numerose illustrazioni xilografiche (mancano il frontespizio della quarta parte, \*8, Z7-8, restauro che tocca il testo in C7, F1 con strappo e perdita restaurata, restauro marginale che non tocca il testo in N1 e che lo tocca in F8 e K1 senza comprometterne la leggibilità, traccia di tarlo per lo più con restauri al margine inferiore di D4-O6, alcuni titoli delle xilografie corretti a penna, alcune macchie, fioriture e brunture). Pergamena coeva, titoli su tassello al dorso (alcune macchie e difetti). Importante lavoro sulla fisionomia che precede di circa 200 anni l'opera di Lavater. L'autore, celebre scienziato e letterato, tenta qui di stabilire scientificamente una corrispondenza tra l'aspetto e gli attributi morali e caratteriali degli uomini.

€ 150/250

**369**

**[IPPOLOGIA]**

**Il gran marescalco moderno che tratta della cognizione dei cavalli [...].** Milano: Sirtori, 1795.

[LEGATO CON:]

**Il maniscalco istruito nel governo degli animali bovini e nel modo di medicarli.** Milano: Sirtori, 1795. 2 opere in un volume, 8vo (145x90mm). Testatine e finalini xilografici, 8 illustrazioni xilografiche (lievi brunture e fioriture, gora d'acqua molto lieve al fascicolo A). Legatura coeva con dorso in pelle, decori e titolo in oro al dorso, tagli rossi (difetti e piccole mancanze, forellini di tarlo al dorso). Non collazionato, difetti da esaminare e non passibile di storno.

€ 80/120

**370**

**[IPPOLOGIA]**

**SITONI DI SCOZIA, Giovanni.**

**Theatrum equestris nobilitatis secundae Romae seu Chronicon insignis collegii J.PP.**  
**Milano: Malatesta, 1706.**

Folio (365x230mm). Fregio xilografico al frontespizio, iniziali e finalini xilografici (restauri marginali che toccano alcune lettere dal fascicolo 2M, lievi brunture, sporadici piccoli difetti della carta marginali, gora d'acqua alle ultime carte). Legatura coeva con dorso in pergamena su piatti marmorizzati (lievi difetti alle estremità, alcune tracce di tarlo alle sguardie). Collazionato e completo.

€ 150/250

**371****ISOCRATE (436-338 a.C.)****Orationes et epistolae.****Venezia: Melchiorre Sessa, 1549.**

Edizione cinquecentina molto rara sul mercato, anche se ben attestata nelle biblioteche, contenente 21 orazioni e 6 epistole di Isocrate; l'intero testo è stampato con caratteri greci. 8vo (150 x 95mm). Marca tipografica al frontespizio, iniziali xilografiche, testo in caratteri greci (manca k4, carte del fascicolo &/omega invertite tra di loro ma tutte presenti, fioriture, bruniture, gora d'acqua marginale molto lieve ai fascicoli h/theta-i). Pergamena moderna con autore (Socrate) e titolo in oro su tasselli al dorso (tracce di polvere e difetto alla giuntura posteriore). Provenienza: Petrilosii Zornessii (nota di possesso manoscritta al frontespizio).

€ 100/150

**372****JACINI, Cesare.****Il viaggio del Po.**

5 volumi in un cartone. Non collazionato, difetti da esaminare e non passibile di storno. [1]

€ 20/30

**373****L'Oro di Dio.****Firenze: Vallecchi, 2009.**

2 volumi, copia n. 299 di 500. Numerose fotoincisioni di importanti artisti medievali e rinascimentali, tra cui Giotto, Cimabue, Masaccio. Legatura in legno con titoli in oro ai piatti anteriori (lievi difetti) [2]

€ 20/30

**374****[LA CHAU, Géraud de, Gaspard Michel LE BLOND, François ARNAUD].****Description des principales pierres gravées du cabinet de S.A.S. Monseigneur le duc d'Orléans, premier prince du sang.****Parigi: La Chau e Le Blond, 1780-84.**

2 volumi, folio (313 x 195mm). Ritratto inciso in rame del Duca d'Orléans a cura di Augustin de Saint-Aubin da Charles Nicolas Cochin, vignetta incisa ai frontespizi con stemma reale di Francia tra due angeli, testatine e finalini incisi, l'ultimo disegnato da Eleonore de Sabran e inciso da Augustin de Saint-Aubin, 179 tavole così suddivise: primo volume con tavole numerate 1-97 e 35\*, 35\*\*, 39\*, 39\*\*, 78\*, secondo volume 1-76 con la 2\*, occhiello al secondo volume (lievi fioriture e macchie, sporadiche bruniture). Pelle a spruzzo coeva, dorso decorato in oro, titolo su antica etichetta e numero di volume su etichetta moderna, sguardie marmorizzate (reindorsato e con restauri e difetti, giunture rinforzate). Raramente si trovano anche 7 tavole aggiuntive con medaglie che qui non sono presenti. Provenienza: Max Vogrich (exlibris). Prima edizione di questo imponente catalogo della collezione di pietre antiche incise conservata da Luigi Filippo d'Orléans, poi venduta a Caterina II di Russia e oggi ospitata nell'Ermitage. L'opera fu curata dai celebri antiquari Abbé Geraud de La Chau, bibliotecario e custode della collezione del Duca d'Orléans, e dall'Abbé Gaspard Michel, detto Le Blond, sottobibliotecario del Collegio Mazzarino. [2]

€ 200/300

**375****La luce di Dio.****Firenze: Vallecchi, 2011.**

Copia n. II di XII. Numerose fotoincisioni e impressioni in argento raffiguranti opere d'arte di artisti fra i quali Raffaello, Tiziano, Caravaggio su carta scura. Velluto blu, entro cofanetto in plexiglass.

€ 20/30

**376****[LAZIO - CHIESA CATTOLICA]****Constitutiones synodales****Ecclesiae Tusculanae seu Synodus Tusculana [...].****[INSIEME A:]****Appendix ad Tusculanam synodum [...].****Roma: Salomoni, 1764.**

2 opere in 2 volumi, folio (295x210mm; 285x210mm). Armi calcografiche del dedicatario Enrico Benedetto Stuart vescovo di Frascati ai frontespizi stampati in rosso e in nero, testatina e iniziali calcografiche (bruniture, fioriture). Pergamene coeve, titoli in oro su tasselli ai dorsi, tagli decorati a spruzzo rossi (difetti, macchie, piccole mancanze). Provenienza: Juris Can.i Pamphili Ang.i (note di possesso coeve alle sguardie) - Addetto all'appendice alla Libreria del Car. Pamfili Ang.o (nota manoscritta coeva alla sguardia del primo volume). Non collazionato, difetti da esaminare e non passibile di storno. [2]

€ 50/80

**377 [LAZIO - MARMORE]****CARRARA, Francesco.****La caduta del Velino nella Nera.****Roma: Casaletti, 1779.**

Folio (345 x 230mm). Medaglioni calcografici al frontespizio ritraenti il dedicatario Clemente VIII e il Velino, frontespizio con caratteri xilografici entro cornice tipografica, testatina calcografica, grande illustrazione calcografica all'ultima carta, una (di due) grande tavola calcografica ripiegata in fine (fioriture, bruniture). Carta decorata coeva, in barbe (difetti, mancanze).

€ 80/120

**378****[LAZIO]****CANINA, Luigi. Descrizione di Cere Antica.****Roma: tipi di Canina, 1838.**

Folio (345x240mm). Occhiello, 10 tavole calcografiche a doppia pagina (fioriture, alcune carte un po' lente). Mezza pelle coeva su carta marmorizzata con decori e titolo in oro al dorso (lievi difetti soprattutto alle estremità). Non è stato possibile reperire una collazione, ma il volume è all'apparenza completo in quanto presenta tutte le 95 pagine indicate da SBN.

€ 150/250

379

[LAZIO] - LUCIDI, Emmanuele.

**Memorie storiche dell'antichissimo municipio ora terra dell'Ariccia, e delle sue colonie Genzano, e Nemi.**

**Roma: Lazzarini, 1796.**

4to (280x200mm). Iniziale xilografica (brunture molto lievi, sporadici piccoli difetti della carta di cui uno a 3n4 che tocca alcune lettere). Pergamena marmorizzata coeva, decori e titolo in oro al dorso, tagli rossi (scurita, dorso lievemente liso). Fresca prima edizione di quest'opera storica dedicata ad Agostino Chigi Albani della Rovere. Collazionato e completo.

€ 100/150

380

[LAZIO]

**RICCY, Giovanni Antonio.**

**Memorie storiche dell'antichissima città di Alba-Longa e dell'Albano moderno.**

**Roma: Zempel, 1787.**

[LEGATO CON, dello stesso autore:]

**Lettera dell'autore delle memorie albane al cittadino Emmanuele Lucidi canonico dell'Ariccia.**

**Roma: Fulgoni, 1798.**

2 opere in un volume, 4to (300x215mm). Occhiello, armi cardinalizie del dedicatario al frontespizio della prima opera, iniziali xilografiche, due tavole calcografiche di cui una ripiegata (strappi restaurati all'occhiello, fioriture, lievi brunture e occasionali lievi aloni di umidità, seconda opera senza ultima bianca, per il resto le opere sono complete). Mezza pergamena coeva su carta marmorizzata, decori e titolo in oro su tassello al dorso, in barbe (lievi difetti).

€ 150/250

381

[LAZIO] - ZUZZERI, Giovanni Luca.

**D'una antica villa scoperta sul dosso del Tuscolo, e d'un antico orologio a sole tra le rovine della medesimo ritrovato.**

**Venezia: Fenzo, [1746].**

4to (255x190mm). Marca tipografica al frontespizio, una tavola calcografica ripiegata, tre illustrazioni calcografiche di cui una a piena pagina, testatine e iniziali xilografiche (ultimo fascicolo distaccato, traccia di polvere al frontespizio, sporadiche lievi fioriture). Carta decorata moderna

[INSIEME A, dello stesso autore:]

**De Tusculano M. T. Ciceronis nunc crypta-ferrata.**

**Roma: Zempel, 1757.**

4to (240x185mm). Marca tipografica al frontespizio, illustrazioni xilografiche (senza ultima bianca, fioriture, lievi brunture). Cartoncino moderno (distaccato dalla compagine). Provenienza: timbro circolare al frontespizio. Collazionato e completo. [2]

€ 100/150

382

**LE CLERC, Joan.**

**Ars critica in qua ad studia lingua rum latinae, graecae et hebraicae [...].**

**Amsterdam: Schelfff, 1712.**

8vo (160x100mm). Due antiporte calcografiche di cui una recante il ritratto dell'autore, marca tipografica al frontespizio stampato in rosso e in nero, iniziali e finalini xilografici (lievi brunture, margine superiore del frontespizio accorciato). Pergamena coeva, titolo manoscritto al dorso, tagli decorati a spruzzo). Non collazionato, difetti da esaminare e non passibile di storno.

€ 20/30

**383 [LEGATURA]**

Legatura in pelle di scrofa, fine secolo XVI (380x230mm). Decorì impressi a secco a profili e volute, ritratto di Ludwig III, duca di Württemberg al piatto anteriore, grande stemma del Duca al piatto posteriore, note manoscritte del XVIII secolo alla guardia (gravi difetti e mancanze)

€ 20/30

384

[LEGATURA] - MAGNIN, Charles.

**Histoire des marionnettes en Europe.**

**Paris: Michel Lévy frères, 1852.**

8vo (230x145mm). Frontespizio con marca tipografica (sporadiche lievi fioriture). Marocchino coevo, titoli su tasselli ed elaborati decori a dorso e ai piatti, tagli dorati, sguardie marmorizzate (lievissimi difetti e minime perdite). Non collazionato, difetti da esaminare e non passibile di storno.

€ 50/80

385

[LEGATURA]

**METASTASIO, Opere.**

**Mantova: Pazzoni, 1816**

in 20 volumi - DARU, Histoire de la République de Venise. Parigi: Didot, 1821 in 8 volumi - ANDRES, Dell'origine, progressi e stato attuale d'ogni letteratura. Parma: Stamperia reale, 1782 in 8 volumi. Non collazionato, difetti da esaminare e non passibile di storno. [36]

€ 80/120

386

[LEGATURA] - PIAZZETTA, Giovanni Battista.

**Beatae Mariae Virginis Officium.**

**Venezia: Battista Pasquali, 1740.**

16mo (130x85mm). Iniziali, fregi e numerose illustrazioni calcografiche (senza il frontespizio, gore d'acqua al margine superiore, fioriture, lievi brunture). Bazzana coeva con ricchi decori fitomorfi in oro ai piatti, decori in oro al dorso, sguardie in seta verde posteriore, tagli dorati e goffrati (difetti e mancanze, alcune tracce di tarlo). Non collazionato, difetti da esaminare e non passibile di storno.

€ 50/80

**387****[LEGATURA]****WEIGEL, Christoforo.****La Passione del nostro Signore Giesù Christo.****Augusta: Antonio Nepperschmid, 1694.**

8vo (158 x 93mm). Frontespizio calcografico, testo entro cornice incisa, numerose incisioni in rame (fioriture, macchie, lievi bruntiture e difetti). Pelle antica decorata in oro con elegante fermaglio metallico, tagli dorati (difetti più marcati alle giunture e alle estremità). Il libro termina in C6 seguita da una carta bianca (e non in C7 + bianca come descritto in SBN), ma è all'apparenza completo

€ 200/300

**388****[LEGATURE - FRANCESI]**

Una serie di libri francesi del XVIII secolo in pregiate legature: BONNET, Charles Bonnet. Oeuvres d'histoire naturelle et de philosophie. Neuchatel: Fauche, 1779-83. 12 volumi.

**CAPEFIGUE, Louis XIV.** Brussels: 1837-

38. 6 volumi.

**DE COMINES, Philippe.** Memoires. Bruzelles: Foppens, 1714.

4 volumi. Non collazionato, difetti da esaminare e non passibile di storno. [22]

€ 100/150

**389****[LEGATURE - STORIA]**

Una serie di libri in pregiate legature perlopiù di argomento storico, fra cui:

**BOTTA, Carlo.** Storia d'Italia. Firenze: 1824. 8 tomi e il supplemento in 5 volumi.**ROBERTSON, William.** Histoire de Règne de l'Empereur Charles-Quint. Parigi: Janet et Cotellet, 1822. 4 volumi.**ROBERTSON, William.** Histoire de l'Amérique. Parigi: Janet et Cotellet, 1818. 3 volumi.**ROBERTSON, William.** Histoire d'Ecosse. Parigi: Janet et Cotellet, 1821. 3 volumi.**COLLINA, Giuseppe.** La Laostenia ovvero dell'imminente pericolo della civiltà europea. Parigi: 1833. 3 volumi.**PLUTARCO.** Le vite degli uomini illustri. Livorno: Masi, 1811. 7 volumi.

Non collazionato, difetti da esaminare e non passibile di storno. [25]

€ 100/150

**390****[LEGATURE]**

Una serie di libri in pregiate legature fra cui:

**ALFIERI, Vittorio.** Opere - Opere postume - Appendice. Padova: Bettoni, 1809-11. 37 parti in totale in 18 volumi.**DENINA.** Rivoluzioni della Germania. Firenze: 1804. 6 volumi**LOCKE.** Oeuvres. Parigi: Père, 1822-24. 7 tomi in 4 volumi. Non collazionato, difetti da esaminare e non passibile di storno. [28]

€ 100/150

**391****[LEGATURE]**

Una serie di libri in pregiate legature fra cui:

**Sermons de Massillon.** Parigi: Estienne, 1775. 12 volumi.**TURCHI, Adeodato.** Opere inedite. Modena: Vincenzi, 1818. Un volume.**VOLTAIRE.** Romans et contes. Lione: D'Amable Le Roy, 1790. 6 volumi. Non collazionato, difetti da esaminare e non passibile di storno. [19]

€ 80/120

**392****LEMOISNE, Paul André.****Les Xylographies du XIVe et du XVe siècle au Cabinet des Estampes de la Bibliothèque nationale.****Parigi e Bruxelles: Van Oest, 1927-30.**

2 volumi, folio (390x270mm). Frontespizio in rosso e in nero, numerose tavole a colori. Brossura originale, intonso, in barbe (lievi difetti). Non collazionato, difetti da esaminare e non passibile di storno. [2]

€ 80/120

**393****LEONARDO DA VINCI. I disegni più belli.****Firenze: Vallecchi, 2013. Copia n. 32 di 199.**

Volume di testo in tela editoriale con titolo in argento al piatto, numerose tavole sciolte.

**[INSIEME A:]****Uffizi. I disegni più belli.** Firenze: Vallecchi, 2012. Copia non numerata di 199. Volume di testo in tela editoriale con titolo in argento al piatto, numerose tavole sciolte. [3]

€ 20/30

**394****[LETTERATURA]**

Una serie di testi letterari pubblicati da Franco Maria Ricci entro cofanetti neri. Fra gli autori Oscar WILDE, VOLTAIRE, KAFKA e STEVENSON [31]

€ 80/120

**395****[LIBRI - ARCHEOLOGIA]**

Tre cartoni di libri specialistici di archeologia e architettura. Non collazionato, difetti da esaminare e non passibile di storno.

€ 50/80

**396****[LIBRI - ARTE]**

Cinque cartoni di libri moderni di storia dell'arte. Non collazionato, difetti da esaminare e non passibile di storno. [5]

€ 20/30

**397****[LIBRI - ARTE]**

Cinque cartoni di libri moderni d'arte, architettura. Non collazionato, difetti da esaminare e non passibile di storno. [5]

€ 20/30

**398****[LIBRI - ARTE]**

Cinque cartoni di libri moderni di storia dell'arte. Non collazionato, difetti da esaminare e non passibile di storno. [5]

€ 20/30

- 399**  
**[LIBRI - ARTE]**  
 Cinque cartoni di libri moderni di storia dell'arte. Non collazionato, difetti da esaminare e non passibile di storno. [5]  
 € 20/30
- 400**  
**[LIBRI - ARTE]**  
 Cinque cartoni di libri moderni storia dell'arte, interior design e letteratura. Non collazionato, difetti da esaminare e non passibile di storno. [5]  
 € 20/30
- 401**  
**[LIBRI - ARTE]**  
 Cinque cartoni di libri moderni di storia dell'arte, interior design, fotografia e moda. Non collazionato, difetti da esaminare e non passibile di storno. [5]  
 € 20/30
- 402**  
**[LIBRI - ARTE]**  
 Cinque cartoni di libri moderni di storia dell'arte, arredi, costume. Non collazionato, difetti da esaminare e non passibile di storno. [5]  
 € 20/30
- 403**  
**[LIBRI - ARTE]**  
 Cinque cartoni di libri moderni di storia dell'arte, architettura e moda. Non collazionato, difetti da esaminare e non passibile di storno. [5]  
 € 20/30
- 404**  
**[LIBRI - ARTE]**  
 Cinque cartoni di libri moderni di storia dell'arte [5]  
 € 20/30
- 405**  
**[LIBRI - ARTE]**  
 Cinque cartoni di libri moderni di storia dell'arte fra cui: Collana Civitas Europeae. Credito italiano. [5]  
 € 20/30
- 406**  
**[LIBRI - ARTE]**  
 Quattro cartoni sulla storia e storia dell'arte locale. Non collazionato, difetti da esaminare e non passibile di storno. [4]  
 € 20/30
- 407 [LIBRI - ARTE]**  
 Quattro cartoni di libri moderni di storia dell'arte, tra cui numerosi volumi editi da Franco Maria Ricci e Fabbri editori. Non collazionato, difetti da esaminare e non passibile di storno. [4]  
 € 20/30
- 408**  
**[LIBRI - ARTE]**  
 Quattro cartoni di libri moderni di storia dell'arte fra cui numerosi volumi su Boccioni e la storia dell'arte russa. Non collazionato, difetti da esaminare e non passibile di storno. [4]  
 € 20/30
- 409**  
**[LIBRI - ARTE]**  
 Quattro cartoni di libri moderni di storia dell'arte, fra cui alcuni commentari a codici medievali e Storia dell'Ambrosiana. Non collazionato, difetti da esaminare e non passibile di storno. [4]  
 € 20/30
- 410**  
**[LIBRI - ARTE]**  
 Quattro cartoni di cataloghi e libri d'arte moderni. Non collazionato, difetti da esaminare e non passibile di storno. [4]  
 € 20/30
- 411**  
**[LIBRI - ARTE]**  
 Quattro cartoni di libri di narrativa e cataloghi d'arte moderni, a cui SI AGGIUNGE Venezia forma urbanistica. Marsilio. Non collazionato, difetti da esaminare e non passibile di storno. [5]  
 € 20/30
- 412**  
**[LIBRI - ARTE]**  
 Quattro cartoni di libri moderni di storia, storia dell'arte e design. Non collazionato, difetti da esaminare e non passibile di storno. [4]  
 € 20/30
- 413**  
**[LIBRI - ARTE]**  
 Tre cartoni di libri e cataloghi d'arte, tra cui: Léonard de Vinci. Taschen, 2003. Non collazionato, difetti da esaminare e non passibile di storno. [3]  
 € 20/30
- 414**  
**[LIBRI - ARTE]**  
 Tre cartoni di libri di storia e storia dell'arte, alcuni dedicati a Milano, tra cui: Storia di Milano. Milano: Fondazione Treccani degli Alfieri, 1953-1966. Folio, 17 volumi compreso di indice - Milano nelle vecchie stampe. Non collazionato, difetti da esaminare e non passibile di storno. [3]  
 € 20/30
- 415**  
**[LIBRI - ARTE]**  
 Un cartone di libri d'arte tra cui: ARENSIF, M. MANDER (a cura di). Käthe Kollwitz. Cinisello Balsamo: Silvana Editoriale, 2006 - FLIELD G. Klimt. Colonia: Taschen, 1998 NEBEHAYC. M. Gustav Klimt. Dal disegno al quadro. Milano: Rizzoli, 2000 - KALLIR J. Egon Schiele: The complete works. New York: Abrams, 1998. Non collazionato, difetti da esaminare e non passibile di storno.  
 € 100/150
- 416**  
**[LIBRI - ATLANTI]**  
 Tre cartoni di libri del XX secolo e di atlanti. Non collazionato, difetti da esaminare e non passibile di storno. [3]  
 € 20/30

- 417**  
[LIBRI - FRANCESI]  
Tre cartoni di volumi francesi in bella legatura perlopiù del XIX secolo, tra cui: A. LAPORTE. Trois collégiens en vacances. Parigi: Lefevre, s.d.  
**VIGNY**, Alfred de. Poésies complètes. Parigi: Paiot, 1928.  
**VOLTAIRE**. Dictionnaire philosophique. Parigi: Flammarion, 1934. Non collazionato, difetti da esaminare e non passibile di storno. [3]  
€ 20/30
- 418**  
[LIBRI - HOEPLI]  
Lotto composto da numerosi manuali ed alcune edizioni Hoepli, in cartone (difetti). Non collazionato, difetti da esaminare e non passibile di storno. [1]  
€ 20/30
- 419**  
[LIBRI - OREFICERIA]  
Due cartoni sui gioielli, sull'oreficeria e sulle arti minori. Non collazionato, difetti da esaminare e non passibile di storno. [2]  
€ 20/30
- 420**  
[LIBRI ANTICHI - FRANCESI]  
Lotto di volumi francesi in bella legatura:  
**DE BONSTETTEN**, Victor. Recherches sur la nature et le lois de l'imagination. Ginevra: Paschoud, 1807. 2 volumi.  
**PIGAULT-LEBRUN**. Le citateur. Parigi: Barba, 1803.  
**BONAVENTURE**, Père. Saint-Malo: Hovius, 1793. Histoires et paraboles. Saint-Malo: Hovius, 1793  
**DEGERANDO**. Joseph Marie de. Histoire comparée des systèmes de philosophie. Parigi: Alexis Eymery, 1822 in 4 volumi. Non collazionato, difetti da esaminare e non passibile di storno. [8]  
€ 20/30
- 421**  
[LIBRI ANTICHI - FRANCESI]  
Lotto di volumi antichi francesi del XIX secolo tra cui:  
**MONTAIGNE**, Essais. Parigi: Froment, 1825  
**JAUFFRET**, L'art épistolaire. Parigi: Le Clere, 1802 in 3 volumi  
**VERNE**, Vingt mille lieues sous les mers. Parigi: Hetzel  
**ROSCOE**, Vie et Pontificat de Léon X. Parigi: Gide, 1813  
**VITALIS**, Curse elementaire de teinture. Rouen: Periaux, 1827  
**SERIEYS**, Lettres inedites d'Henrique IV. Parigi: Tardieu, 1802  
**CUMMINS**, Mabel Vaughan. Parigi: Hachette, 1884. Non collazionato, difetti da esaminare e non passibile di storno. [12]  
€ 20/30
- 422**  
[LIBRI ANTICHI - LETTERATURA]  
Due cartoni di libri antichi, fra cui:  
**ARIOSTO**. Orlando furioso. Venezia: Zatta, 1785. 5 volumi.  
**VERNE**. Il giro del mondo in 80 giorni. Milano: Treves, 1874.  
**CERVANTES**. Don Chisciotte della Mancia. Milano: Ubicini, 1841. 2 volumi.  
**COLOMBO**. I tre regni della natura. Milano: Muggiani, 1880. 3 volumi. Non collazionato, difetti da esaminare e non passibile di storno. [2]  
€ 50/80
- 423**  
[LIBRI ANTICHI - STORIA]  
Un cartone di libri di storia, fra cui:  
**VANNUCCI**. Storia dell'Italia antica. Milano: Tipografia editrice lombarda, 1873. 5 volumi.  
**Le memorie del principe di Bulow**. Milano: Mondadori, 1930. 4 volumi.  
**CASSIO DIONE**. Istoria romane. Milano: Sonzogno, 1823. 2 volumi.  
Non collazionato, difetti da esaminare e non passibile di storno. [1]  
€ 50/80
- 424**  
[LIBRI ANTICHI - TRATTATI]  
Lotto di interessanti volumi del XVIII secolo tra cui:  
**MERCANDIER**, Traité du chanvre. Parigi: Nyon, 1758  
**BONNET**, Charles. Contemplazione della natura. Venezia: Vitto, 1781  
**GAULTIER**, Trattato contro il ballo e il lusso degli abiti. Venezia: 1787  
**PUTEANUS**, Tesserarum philotesiarum. Milano: Malatesta, 1605  
**SENEBIER**, Traitée de changes et des arbitrages. Losanna: Giegler, 1797.  
Non collazionato, difetti da esaminare e non passibile di storno. [5]  
€ 20/30
- 425**  
[LIBRI ANTICHI]  
Alcuni curiosi libri antichi fra cui **Histoire de L'Enfant Prodigue**. Parigi: Didot, 1816 con numerose tavole incise. Seguono **due edizioni della Lettera di Bajocco a Carlo Fea**. Cosmopoli, 1786 fra cui una in barbe (difetti).  
Non collazionato, difetti da esaminare e non passibile di storno. [3] €  
20/30
- 426**  
[LIBRI ANTICHI]  
Cartone contenente numerosi volumi antichi, fra cui:  
**Statuta Casalis Maioris**. Milano: Malatesta, 1717.  
**BOCCACCIO**. Decameron. 3 volumi. Milano: Società tipografica dei classici italiani, 1803.  
**FOSCOLO**. Opere. Napoli: Francesco Rossi Romano, 1854. Non collazionato, difetti da esaminare e non passibile di storno. [1]  
€ 20/30
- 427**  
[LIBRI ANTICHI]  
Cartone contenente libri antichi (difetti).  
Non collazionato, difetti da esaminare e non passibile di storno. [1]  
€ 20/30
- 428**  
[LIBRI ANTICHI]  
Due cartoni di libri del Novecento fra cui:  
**VAN GOGH**. Tutte le lettere. Silvana Editoriale d'Arte, 1959. 3 volumi.  
**TRILUSSA**. 8 opere editate da Mondadori. 1922-27.  
**P'U SUNG LI**. I racconti fantastici di Liao. Mondadori. 3 volumi. Non collazionato, difetti da esaminare e non passibile di storno. [2]  
€ 20/30

429

[LIBRI ANTICHI]

Lotto composto da numerosi volumi di vario argomento, in due cartoni (difetti). Non collazionato, difetti da esaminare e non passibile di storno. [2]

€ 20/30

430

[LIBRI ANTICHI]

Lotto contenente alcuni libri del XIX secolo, fra cui: **POTHIER**. Trattati del diritto francese. Livorno: 1841. 5 volumi.

**CHERUBINI**, Francesco. Vocabolario italiano-latino. Milano: 1831.

**DUMAS**, Alessandro. Il processo criminale; L'infame; I signori di bosco; Ascanio. Milano: Sonzogno, 1868.

Non collazionato, difetti da esaminare e non passibile di storno.

€ 20/30

431

[LIBRI ANTICHI]

Lotto contenente una serie di libri antichi in due cartoni pubblicati fra il XVI e il XIX secolo. Fra gli autori **PLUTARCO**, **ORAZIO FLACCO**, **OVIDIO**, **BALBO** e **FEDRO**. Si segnala inoltre **FOSCOLO**, Ugo. Dell'origine e dell'ufficio della Letteratura. Milano: Carlo Dova, 1815. Non collazionato, difetti da esaminare e non passibile di storno. [2]

€ 50/80

432

[LIBRI ANTICHI]

Lotto di interessanti volumi:

**MARGHERITA DI VALOIS**. Contes et nouvelles de [...] Reine de Navarre. Londra: 1784. 8 volumi, numerose tavole incise. -

**[RACOT DE GRANDVAL]**. Le Vice puni, ou Cartouche. Poème. Anversa: Grandveau, 1725. Antiporta calcografica. I volumi non sono stati collazionati, presentano difetti da esaminare e il lotto non è passibile di storno. [9]

€ 20/30

433

[LIBRI ANTICHI]

Lotto di interessanti libri antichi in eleganti legature che include: **BEDACIER**, Caroline. Les Belles Grecques, Ou L'histoire des plus fameuses courtisanes de la Grèce. Amsterdam: Pour La Compagnie, 1721.

**LUCREZIO**. De Rerum Natura. Parigi: Barbou, 1754. Antiporta incisa e altre 6 tavole calcografiche.

**DE SAINT-PIERRE**, Jacques Bernardin Henri. Paul et Virginie. Parigi: imprimerie de monsieur 1789. Antiporta incisa, stampato su carta azzurra.

I volumi non sono stati collazionati, presentano difetti da esaminare e non sono passibili di storno. [3]

€ 100/150

434

[LIBRI ANTICHI]

Lotto di numerosi volumi del XIX secolo in due cartoni, fra cui: **GIUSTI**, Giuseppe. Poesie illustrate con vignette da Adolfo Matarelli. Firenze: Carnesecchi, 1868.

**BLAIR**, Ugone. Lezioni di retorica e belle lettere. Parma: Reale tipografia, 1801.

**PARINI**, Giuseppe. Prose. Milano: Silvestri, 1821. Non collazionato, difetti da esaminare e non passibile di storno. [2]

€ 20/30

435

[LIBRI ANTICHI]

Lotto di volumi italiani del XIX secolo tra cui: **Guida di Padova**. Padova: Tipi del seminario, 1842

**MISSAGLIA**, Vita di Giangiacomo Medici. Milano : Colombo, 1854

**SOAVE**, Metafisica. Istituzioni di logica metafisica ed etica. Milano: Baret, 1815

**GHIRON**, Annali d'Italia. Milano: Hoepli, 1888

**La Lettura, rivista mensile del Corriere della Sera**. Milano: 1909

**Raccolta di poeti classici italiani**. Milano: Società tipografica de' classici italiani, 1830, 4 volumi.

Non collazionato, difetti da esaminare e non passibile di storno. [14]

€ 20/30

436

[LIBRI ANTICHI]

Un cartone contenente diversi libri antichi, fra cui: **BRACCIOLINI**, Poggio. Historia Fiorentina. Venezia, Hertz, 1715.

**Nuovo Legendario**. Milano, Bordone, 1604.

**BONIFACIO VIII**. Sextus liber decretalium. Lione: 1559. Non collazionato, difetti da esaminare e non passibile di storno.

€ 20/30

437

[LIBRI ANTICHI]

Un cartone contenente numerosi volumi antichi, fra cui: **Histoire de l'église**. Parigi: Moutard, 1778. **Esdras et enhemias**. Parigi: Desprez, 1693. (difetti). Non collazionato, difetti da esaminare e non passibile di storno. [1]

€ 20/30

438

[LIBRI ANTICHI]

Un cartone di libri antichi, fra cui:

**LUCHINI**, Domenico. Trattenimenti matematici. Roma: 1730.

**MAURI**, Achille. Milano: Pirota, 1843.

**GEORGES**. Dizionario latino-italiano. Non collazionato, difetti da esaminare e non passibile di storno.

€ 20/30

439

[LIBRI ANTICHI]

Un cartone di libri antichi tra cui:

**BELTRAMI L.**, Il castello di Milano. Milano: Hoepli, 1894.

**MILTON**, Paradise Lost. Londra: J. Beecroft, W. Strahan e altri, 1770. 1 volume di 12

**La vie de Guzman**. Amsterdam: J. Wetstein e Smith, 1778. Non collazionato, difetti da esaminare e non passibile di storno. [1]

€ 50/80

440

[LIBRI ANTICHI]

Una serie di interessanti libri antichi, fra cui:

**MACHIAVELLI**, Niccolò. Commedie terzine ed altre opere edite ed inedite di Machiavelli segretario fiorentino. Cosmopoli [i.e. Venezia], Cosmopoli [i.e. Venezia], 1769. **La Menagerie du Museum d'histoire naturelle**. Parigi: 1817.

**BOITARD**, M. Le jardin des plantes. Description et murs des mammifères de la ménagerie et du muséum d'histoire naturelle. Paris JJ.Dubochet et cie, éditeurs. 1842

**Precetti elementari sulla pittura de' paesi**. Roma: 1816 [9]

€ 100/150

441

**[LIBRI ANTICHI]**

Una serie di libri antichi in legature perlopiù coeve fra cui: **Fiori Istorici overo compendio d'erudizione**. Milano: Regia Ducale Corte, 1711

**Rerum Patraie Libri III**. Milano: typis latini, 1745

Paolo **SARPI**. Supplimento... solo tomo secondo. Verona: 1768. Non collazionato, difetti da esaminare e non passibile di storno. [3]

€ 50/80

442

**[LIBRI ANTICHI]**

Una serie di libri italiani in legatura del XIX secolo, fra cui: **CAVALCANTI**, Bartolomeo. La Retorica divisa in sette libri. Venezia: Gabriel Giolito de' Ferrari, 1559 (alone al frontespizio di timbro rimosso)

**PARINI**, Giuseppe. Opere. Milano: Genio tipografico, 1801-1804 in 6 volumi

**GUICCIARDINI**, Francesco. Delle historie d'Italia. Firenze: Conti, 1818-1819 in 8 volumi

**SACY**. La Sacra Bibbia. Milano: Bonfanti, 1842-45 in 9 volumi. Non collazionato, difetti da esaminare e non passibile di storno. [24]

€ 50/80

443

**[LIBRI ANTICHI]**

Una serie di libri antichi: **PLINIO**. Panegyricus. Amsterdam: Waesbergios, 1738.

**MENZINI**, Benedetto. Le satire. Napoli: Rota, 1763.

**MOLZA**, Francesco Maria. Delle Poesie. Bergamo: Lancellotti, 1754. 3 volumi.

**DE BEAUFORT**, Louis. La République romaine, ou Plan général de l'ancien gouvernement de Rome. La Haye: van Daalen, 1766. 2 volumi.

**MURET**, Marc-Antoine. Opera in usum scholarum selecta, hoc est, rhetorica et poetica. Padova: 1741. 3 volumi. Non collazionato, difetti da esaminare e non passibile di storno. [10]

€ 80/120

444

**[LIBRI ANTICHI]**

Una serie di libri antichi fra cui:

**ARCHINTO**, Giuseppe. Della conversazione. Milano: Malatesta, 1715.

**DALLA CASA**, Giovanni. Trattato. Padova: Comino, 1728

**BOEZIO**, Severino. De Consolatione philosophiae. Padova: Comino, 1721

**CORNELIO NEPOTE**. Quae extant omnia. Padova: Comino, 1727.

**FLAMINIO**, Atonio. Carminum libri VIII. adova: Comino, 1727.

**CARISI**, Pellegrino Felice. La scuola dell'Aritmetica prattica. Parma: Paolo Monti, 1707. 3 volumi.

**TASSO**, Torquato. Delle rime. Parte terza. Venezia: Deuchino, Pulciani, 1608. Non collazionato, da esaminare e non passibile di storno. [9]

€ 80/120

445

**[LIBRI ANTICHI]**

Una serie di interessanti libri antichi fra cui:

**Lettere curiose, o sia corrispondenza istorica, critica, filosofica e galante fra tre amici**. Venezia: Poletti, 1750

**Istoria del Cardinal Alberoni**. Amsterdam: Lucas, 1720

**GUALDO**, Galeazzo. Relationi delle città di Bologna,

Firenza, Genova e Lucca. Bologna: Monti, 1675.

**Lettres d'une péruvienne**. Avignone: Seguin frères 1810  
L'avventuriere francese. Opera critica. Venezia: Bassaglia, 1750

**Manuel de l'homme du monde**. Parigi: Guillyn, 1761. Non collazionato, difetti da esaminare e non passibile di storno. [6]

€ 80/120

446

**[LIBRI D'ARTE]**

Una serie di **libri d'arte** fra cui Catechismo della chiesa cattolica, le religioni del mondo, Il Palazzo del Quirinale, Bellezze e identità [4]

€ 80/120

447

**[LIBRI D'ARTISTA - BRAQUE]**

**Cahier de Georges Braque 1917-1947.**

Parigi: Maeght, 1948.

Esemplare non numerato con numerosissime illustrazioni in bianco e nero nel classico stile dell'artista. Fogli sciolti entro copertina editoriale scura decorata, preservato entro portfolio editoriale in tela grigia decorato e titolato dall'artista (alcuni difetti). Non collazionato, difetti da esaminare e non passibile di storno.

€ 150/250

448

**[LIBRI D'ARTISTA - CATALOGO RAGIONATO]**

**SCHWITTERS**, Kurt. Catalogue raisonné 1905-22. 1 (di 3) volumi del catalogo ragionato completo in ottime condizioni: Band 1 - 1905-1922. Non collazionato, difetti da esaminare e non passibile di storno. [1]

€ 100/150

449

**[LIBRI D'ARTISTA - CATALOGO RAGIONATO]**

**ERNST**, Max. Bearbeitet von Werner Spies, Sigrig und Gunter Metken.

Sono presenti solo i seguenti volumi: 1 vol) Werke 1906-1925; 2 vol) Werke 1925-1929; 3 vol) 1939-1952; 4 vol) 1954-1963. Texas: Meinl Foundation; Colonia: Verlag M. DuMont Schaubert, 1975. Legature editoriali e buone condizioni. Non collazionato, difetti da esaminare e non passibile di storno. [4]

€ 100/150

450

**[LIBRI D'ARTISTA - DANTE ALIGHIERI]**

**La Commedia di Dante**. Nel testo e nel commento di Niccolò Tommaseo. Milano: Aldo Martello, 1965. 3 volumi, folio (275x190mm). Più di cento tavole di Giorgio de Chirico, Renato Guttuso, Emilio Greco, Aligi Sassu, Carlo Carrà, Remo Brindisi, Massimo Campigli, Carlo Corsi, Carlo Guarientocopia. Legatura editoriale in marocchino marrone, tagli dorati, entro cofanetti. Copia senza numero di 500. Elegante edizione della Commedia in ottime condizioni [3]

€ 80/120

451

**[LIBRI D'ARTISTA - PASCALI]**

**RUBIU**, Vittorio. Pascali.

Presentazione di Cesare Brandi. Roma: de Luca, 1976. Folio, numerose riproduzioni fotografiche, ottime condizioni

€ 80/120

452

**[LIBRI D'ARTISTA - PICASSO]**

Lotto contenente una serie di cataloghi d'arte e libri dedicati a Picasso fra cui: **PABLO PICASSO** a cura di Cooper, Douglas. Pablo Picasso Les Dejeuners. Milano: Banca Popolare, 1962 - BOECK, William. Picasso. Stuttgart: 1955

Ramon Gomez **DE LA SERNA**. Completa y veridica historia de Picasso. Torino: Vincenzo Bona, 1945. Non collazionato, difetti da esaminare e non passibile di storno. [3]

€ 30/50

453

**[LIBRI D'ARTISTA]**

**BERTINI, Gianni (1922-2010) e Alain BOSQUET (1919-1998).**

**Danse mon sang.**

**Parigi: Falaize, 1959.**

4to. Esemplare n. 65 di firmato ma con solo 3 (di 4) tavole litografiche originali e 2 sulle copertine. Brossura editoriale con litografia entro cofanetto (difetti al cofanetto)

€ 80/120

454

**[LIBRI D'ARTISTA]**

**DELVAUX, Paul.** Venezia: Cavallino

(stampa: Grafiche Trevisan - Castelfranco Veneto), collezione «Arte», 1966 (gennaio), Edizione originale. Esemplare 57 di 200 numerati, in ottime condizioni

€ 100/150

455

**[LIBRI DEL XIX SECOLO]**

Cartone contenenti libri di letteratura dell'Ottocento e del Novecento e alcuni cataloghi

d'aste, perlopiù di Sotheby's e di libri antichi. Non collazionato, difetti da esaminare e non passibile di storno

€ 20/30

456

**[LIBRI DEL XIX SECOLO]**

**CHIRTANTI, Luigi.** L'arte attraverso ai secoli. Milano: Treves, 1878

**ARIOSTO, Ludovico, Gustav DORÈ.** Orlando furioso. Milano: Treves, 1881.

**[FACSIMILE] - TASSO, Torquato.** La Gerusalemme Liberata. Venezia: Albrizzi, 1745.

**DANTE - Lorenzo MAGALOTTI.** Commento sui primi cinque canti. Milano: Regia stamperia, 1819.

**CASTI, Giambattista.** Gli animali parlanti. Parigi, Genova. Cremona: Treuttel, Manini, Fantin, 1802. 3 volumi.

**STIELER, Adolf.** Atlante geografico universale con indice alfabetico. Milano: Hoepli. Non collazionato, difetti da esaminare e non passibile di storno. [8]

€ 100/150

457

**[LIBRI DEL XIX secolo]**

Cinque cartoni contenenti numerosi volumi del XIX e XX secolo, fra cui: **POGGIO FIORENTINO.** Les facéties. Parigi: Isidore Liseux, 1878.

Diversi numeri del **Journal des Demoiselles.**

Diversi **manuali Hoepli.** Non collazionato, difetti da esaminare e non passibile di storno. [5]

€ 20/30

458

**[LIBRI DEL XIX SECOLO]**

Tre cartoni di libri italiani del XIX e XX secolo, tra cui: **LA FARINA.** Storia d'Italia. Firenze: Poligrafia italiana, 1846.

**Emporium.** Rivista mensile illustrata d'arte letteratura scienza e varietà. Bergamo: Istituto italiano di arti grafiche, 1905-10. Non collazionato, difetti da esaminare e non passibile di storno. [3]

€ 20/30

459

**[LIBRI DEL XIX SECOLO]**

Un cartone di volumi del XIX e XX secolo, tra cui: **ARRIGONI DEGLI ODDI,** Ornitologia italiana. Milano: Hoepli, 1929. Non collazionato, difetti da esaminare e non passibile di storno.

€ 50/80

460

**[LIBRI IN MINIATURA]**

Lotto di tre volumi di piccolo formato tra cui: **ZOLA, Émile.** Nanà. Milano: Alberto Peruzzo Editore, 2004.

**Notizie della Miracolosa statua di N.S. del Suffragio.** Genova, A. Frugoni, 1824

**Piccolo Catechismo per la diocesi di Chiavari.** Mondovì: B. Graziano, 1897. Non collazionato, difetti da esaminare e non passibile di storno. [3]

€ 20/30

461

**[LIBRI- BIBLIOGRAFIA]**

Due cartoni di libri sulla tipografia e gli incisori antichi. Non collazionato, difetti da esaminare e non passibile di storno. [2]

€ 20/30

462

**[LIBRI]**

Lotto di numerosi libri perlopiù dell'Ottocento fra cui:

**LANDI, Horatio.** Obsidio Cremonensis. Milano: [1654]. 4to. Pergamena coeva.

**MADAME DE STAEL.** De la litterature. Tome premiere. Parigi: Maradan, 1818.

**FERRARI, Costanzo.** Tiburga Olofredi. Milano: Pirotta, 1846. Tre volumi. Non collazionato, difetti da esaminare e non passibile di storno.

€ 20/30

463

**LIVIO, Tito.**

**Deche delle storie romane tradotte da Giacomo Nardi col supplemento della seconda deca da M. Francesco Turchi.** Venezia: I Giunti, 1575.

Folio (305 x 208mm). Grande marca tipografica al frontespizio e in fine, iniziali xilografiche, con ultima bianca (alcune macchie e lievi difetti, manca la carta 314, anticamente sostituita da due fogli manoscritti, 3X8 staccata). Dorso in pelle del XVIII secolo, piatti in carta marmorizzata, tagli marmorizzati (gravi difetti). Provenienza: antica nota di possessore privato al frontespizio. Si vende come mancante di una carta e non passibile di storno

€ 120/180

**464****LIVIO, Tito.****Historiarum ab urbe condita libri, qui extant, XXXV.****Venezia: Aldo Manuzio, 1592.**

Folio, (315x215mm). Frontespizio in rosso e nero con marca tipografica, iniziali, testatine e finalini xilografici, ritratto inciso in legno in fine (frontespizio con piccolo restauro all'angolo inferiore, alcuni strappetti che toccano il testo senza comprometterne la leggibilità, sporadiche tracce di tarlo, alcune fioriture e brunture). Pergamena del XVIII secolo, tagli a spruzzo rossi (senza tassello al dorso, lievi difetti). Collazionato e completo.

€ 100/150

**465****LO-LOOZ.****Recherches d'antiquités militaires.****Parigi: Charles- Antoine Jombert, 1770.**

4to (250x190mm). Incisione xilografica al frontespizio, elaborata testatina incisa in legno, tavole calcografiche (ultima tavola con strappo marginale, manca l'occhiello, alcune fioriture). Bazzana coeva, titolo su tassello e decori in oro al dorso, tagli rossi, sguardie marmorizzate (vistose perdite al dorso, piatti quasi staccati, generali difetti). Non collazionato, difetti da esaminare e non passibile di storno.

€ 20/30

**466****LOMBARDELLI, Gregorio.****La vita del beato Buonaventura****Tolomei senese dell'ordine di san Domenico.****Firenze: Marescotti, 1593.**

4to (215x145mm). Marca tipografica al frontespizio, testatine, iniziali e finalini xilografici (brunture e fioriture più marcate alle prime e ultime carte, due minuscoli fori al margine inferiore e interno di tutte le carte che non toccano il testo, primo e ultimo fascicolo su brachette). Pergamena coeva, titolo manoscritto al dorso (sguardie posteriori, leggermente imbarcata, tracce di polvere).. Collazionato e completo.

€ 120/180

**467****LOSCHI, Alfonso.****Compendi storici.****Vicenza: Amadio, 1664.**

4to (213x160mm). Antiporta calcografica, marca tipografica al frontespizio, testatine e iniziali xilografiche, tavole calcografiche ripiegate (manca C8, pesanti brunture, diffuse gore d'acqua, sporadici strappi marginali alle tavole, alcune tavole parzialmente rinforzate, quarta, quinta e quattordicesima tavola rinforzate interamente, la quarta con interventi che toccano l'incisione). Cartonato marmorizzato antico, titolo manoscritto su tassello al dorso, tagli decorati a spruzzo rossi (difetti soprattutto alle giunture). Provenienza: Fracassetti (ex libris alla sguardoia). Non collazionato, difetti da esaminare e non passibile di storno.

€ 20/30

**468****[LUNDORP, Michael Caspar].****Continuatione delle guerre di Germania.****Venezia: Pinelli, 1634.**

4to, (225x160mm). Frontespizio calcografico, iniziali e finalini xilografici (traccia di tarlo all'angolo dei fascicoli B-E che non tocca il testo, difetto della carta marginale a 2X3, fioriture, brunture). Pergamena coeva, titolo manoscritto al dorso (forellini di tarlo, lievi difetti). Collazionato e completo.

€ 100/150

**469****MAGGIOROTTI, Leone Andrea.****Gli architetti militari.****Roma: La libreria dello stato, 1933.**

3 volumi, folio (290x225mm). Marca tipografica al frontespizio stampato in rosso e in nero, numerose illustrazioni e tavole. Pergamena con decori in oro ai piatti e ai dorsi, in barbe (lievissime tracce di polvere). Non collazionato, difetti da esaminare e non passibile di storno. [3]

€ 80/120

**470****MAIMBOURG, Louis.****Histoire des croisades pour la délivrance de la Terre-Sainte.****Parigi: Sebastien Mabre-Cramoisy, 1675.**

Solo primo volume, 4to (250x180mm). Antiporta incisa in rame, vignetta calcografica al frontespizio, testatine, iniziali e finalini calcografici (fioriture). Piena pelle con dorso decorato in oro e tagli a spruzzo (lievi difetti). Non collazionato, difetti da esaminare e non passibile di storno.

€ 20/30

**471****MANSI, R.P Josephi.****Congregationis Oratorii romani Presbyteri Locupletissima Bibliotheca Moralis Praedicabilis.****Roma: Paulus Balleonius, 1703.**

4 volumi, folio (345x231mm). Occhielli, frontespizi in rosso e nero, fregi e iniziali xilografici (aloni in corrispondenza di possesso rimosso ai frontespizi, brunture e difetti). Pergamena coeva, tagli a spruzzo (macchie, lievi difetti). Non collazionato, difetti da esaminare e non passibile di storno. [4]

€ 50/80

**472****MANZONI, Alessandro. I promessi sposi. Storia milanese del secolo XVII scoperta e rifatta da Alessandro Manzoni. Edizione riveduta dall'Autore. Storia della Colonna Infame inedita.****Milano: Guglielmini e Redaelli, 1840.**

8vo (260x175mm). Antiporta e vignetta al frontespizio, testo inquadrato entro cornice di duplice filetto, xilografie nel testo opera di Francesco Gonin (numerosi restauri, più vistosi nei primi fascicoli, alcune macchie e fioriture). Mezza percallina moderna su piatti in carta marmorizzata (minimi difetti). Provenienza: nota di possesso privata cancellata al frontespizio. Non collazionato, difetti da esaminare e non passibile di storno.

€ 50/80

473

**MANZONI, Alessandro.**

**I promessi sposi.**

**Napoli: Marotta e Vanspandoch, 1830.**

6 tomi in 3 volumi, 8vo (135x82mm). (Fioriture, bruniture). Eleganti legature posteriori con dorsi in pelle, decori e titolo in oro ai dorsi (difetti molto lievi). Graziosa edizione in piccolo formato della ventisettana di Manzoni. Non collazionato, difetti da esaminare e non passibile di storno. [3]

€ 80/120

474

**[MANZONI]**

Cartone contenente numerose edizioni dei **Promessi Sposi**. Non collazionato, difetti da esaminare e non passibile di storno. [1]

€ 20/30

475

**[MAPPA - RUSSIA]**

**EUTTER Matthaeus. Mappae Imperii Moscovitici pars Septentrionalis adornata per GUILIELMUM DE L'ISLE. [S.l., s.d., XVIII secolo].**

Mappa incisa in rame su due fogli (515 x 593mm). In parte colorata a mano (brunita, qualche strappetto)

€ 80/120

476

**[MAPPA - RUSSIA]**

Solo due parti (di 3) della celebre mappa Tabula geographica generalis Imperii Russici ad normam novissimarum observationum astronomicarum concinnata, qui con i territori dell'estremo est e il Mare Ochotense. La celebre mappa su 3 fogli fu stampata per la prima volta a San Pietroburgo nel 1775. Mappa incisa in rame (solo due parti) (761 x 534mm). Buona impressione (due lievi tracce di tarlo ai margini, minime tracce di polvere) [2]

€ 80/120

477

**[MAPPE CATASTALI]**

Lotto composto da due antiche mappe in tela raffiguranti i territori di Lugo, Bagnacavallo (540x1180mm), Fusignano e Ruffo (difetti) [2]

€ 20/30

478

**MARCHIONNI, Elvio**

**OMERO. Iliade.**

**Bologna: Arte, 2002.**

12 tavole in litoserigrafia. Pelle grigia con bassorilievo in copertina eseguito a conio, ricoperto in argento e patinato con speciale procedimento; preservato entro cofanetto verde chiaro. Copia n. 87 di 1425

€ 80/120

479

**MARCHIONNI, Elvio.**

**Decameron.**

**Bologna: Arte, 2003.**

12 tavole fuori testo protette da velina. Pelle rosata con in copertina una scultura originale a bassorilievo eseguita in argento mille millesimi; preservato entro cofanetto in tela grigia. Copia n. 42 di 75.

€ 80/120

480

**MARCHIONNI, Elvio.**

**I Vangeli.**

**Bologna: Arte, 2002.**

20 tavole lito-serigrafiche a cura dell'artista. Pelle marrone con un'opera in argento 925 con intarsi in zaffiri, madreperle e rubini (lievi graffi); preservato entro cofanetto grigio. Copia n. 926 di 975.

€ 50/80

481

**MARCHIONNI, Elvio.**

**Orlando Furioso.**

**FMR, 2005.**

10 tavole in lito serigrafia. Pelle nera con iscrizioni in oro e in copertina un'opera in lito serigrafia originale su lastra di ottone ricoperta in oro; preservato entro cofanetto in tela grigia. Esemplare 567 di 975.

€ 80/120

482

**MARCHIONNI, Elvio.**

**San Francesco d'Assisi.**

**Bologna: Arte, 2001.**

12 tavole a colori in litoserigrafia. Pelle marrone con bassorilievo con volto di San Francesco in metallo eseguito a conio e ricoperto in oro (senza cofanetto e lievi difetti). Esemplare n. 1263 di 1425.

€ 30/50

483

**MARINO, Giambattista.**

**La Galeria del cav. Marino. Distinta in Pitture, e Sculture.**

**Venezia: Pietro Brignon, 1675.**

12mo (135x70mm). Vignetta xilografica al frontespizio, testatine e finalini xilografici (alcuni piccoli forellini di tarlo marginali, gore d'acqua). Dorso in pelle posteriore, titolo su tassello e decori in oro al dorso, tagli a spruzzo (lievi difetti). Non collazionato, difetti da esaminare e non passibile di storno.

€ 20/30

484

**[MASSONERIA]**

**DE SAINT-ALBIN Alex. Les francs-maçons et les sociétés secrètes.**

**Parigi: Wattelier, 1867.**

8vo (213x132mm). Occhiello (lievi difetti). Dorso in pelle moderna con piatti in carta decorata, titoli in oro al dorso, brossura originale preservata (difetti alla brossura). Non collazionato, difetti da esaminare e non passibile di storno.

€ 20/30

485

[MASSONERIA]

**The sentimental and Masonic magazine from July to December 1792.**

**Dublino: John Jones, 1792.**

8vo, (210x120mm). Vignetta litografia al frontespizio, numerose tavole incise in rame (alcune fioriture). Mezza pelle coeva, titolo su tassello e decori in oro al dorso (difetti). Provenienza: Edith Blake (exlibris alla sguardia anteriore).

[CON:]

**Rivelazioni di un framassone ai tempi nostri.**

Napoli: Salvator Rosa, 1862

**Histoire secrète de la cour de Berlin** (tomo terzo). [s.l.]: [s.n.], [s.d.]. 2 opere in un volume, 8vo (160x100mm). Fregi xilografici (vistose perdite alle prime carte della seconda opera). Dorso in percallina, titolo in oro al dorso. Provenienza: Alessandro Bozza (lievi difetti). Non collazionato, difetti da esaminare e non passibile di storno. [2]

€ 20/30

486

[MASTROIANNI]

**BENINCASA, Carmine (a cura di). Mastroianni.**

**Torino: Seat, 1985.**

Copia n. 1284 di 2000. Numerose tavole a colori. Entro cofanetto in tela, titolo al piatto (lievi difetti). Non collazionato, difetti da esaminare e non passibile di storno.

€ 20/30

487

[MATEMATICA - FISICA]

Un lotto di volumi dedicati all'argomento:

**GARDINER, William.** Tables de logarithmes. Avignone: Aubert, 1770.

**BORDA, Jean-Charles de.** Tables trigonometriques decimales. Parigi: Imprimerie de la République, 1801 (an IX)

**MORIN, Arturo.** Lezioni di Meccanica pratica. Milano: Salvi, 1854.

**Institutiones geometriae et trigonometriae.** Milano: Marelli, 1782

**Traité élémentaire de physique.** Tome second. Parigi: Bachelier, 1821.

**MOLLET, Joseph.** Corso elementare di fisica sperimentale. Roveta: 1824. Non collazionato, difetti da esaminare e non passibile di storno. [6]

€ 80/120

488

**MAZZOLINI, Silvestro.**

**Sylvestrinae summae.**

**Anversa: Christophe Plantin, 1569.**

2 volumi, 4to (250x180mm). Marca tipografica al frontespizio, iniziali e finalini xilografici, illustrazioni incise in legno (fioriture e bruniture, qualche gora d'acqua marginale). Pelle coeva con decori a secco ai piatti e al dorso (difetti e perdite soprattutto al dorso). Provenienza:

Alex.rum Poggiis (interessante nota d'acquisto datata 1578) - Carotus Antonius de Herculanis (antica nota di possesso al frontespizio) - alcune annotazioni coeve - provenienza rimosse ai frontespizi e in fine. Collazionato e completo. [2]

€ 200/300

489

[MEDICINA - CHIRURGIA]

**TURINI, Andrea.** De curatione pleuritidis per venae sectionem.

**Lione: Parmentier, 1537.**

4to (190x135mm). Marca tipografica al frontespizio, iniziali xilografiche (tracce di tarlo al margine inferiore dei fascicoli h-z che toccano poche lettere, macchia a O4v, gore d'acqua, bruniture). Mezza pergamena del XVIII secolo su carta decorata, titolo manoscritto al dorso, tagli decorati a spruzzo (lievissimi difetti). Provenienza: annotazioni coeve leggermente rifilate - DC (timbro di privato al frontespizio) - Casa Franchi de' Cavalieri (timbro al frontespizio). Prima edizione di questo trattato che propone il salasso come cura per la pleurite. Collazionato e completo.

€ 200/300

490

[MEDICINA - OCULISTICA]

**HEGG, Emile.**

**Cartons stéréoscopiques pour strabiques.**

**Berna: A. Francke, 1908.**

(170x95mm). Tavole in astuccio ciascuna con due figure e applicate all'epoca numerose fotografie ad uso di oculisti e ottici (qualche tavola brunita, alcune lievi macchie, difetti al cofanetto). Non collazionato, difetti da esaminare e non passibile di storno.

€ 20/30

491

[MEDICINA - OCULISTICA]

**WENZEL, Michel de.** Manuel de l'oculiste, ou dictionnaire ophtalmologique.

**Parigi: Bureau de Lavater, 1808.**

2 volumi, 8vo (192x120mm). Occhiello, 23 tavole ripiegate (restauri in corrispondenza di timbro rimosso ai frontespizi e in due altre carte, sporadiche tracce di tarlo, alcune bruniture e fioriture). Mezza pelle coeva, titoli su tasselli e decori in oro al dorso, tagli a spruzzo (difetti). Provenienza: "Dai libri di Umberto Calamida" (exlibris alla sguardia anteriore) [2]

€ 80/120

492

[MEDICINA - PSICHIATRIA]

**BROUSSAIS, François Joseph Victor.**

**De l'irritation et de la folie.**

**Parigi: Bailliere, 1839.**

2 volumi, 8vo (213x135mm). (Bruniture, fioriture, occasionali gore d'acqua, restauri alle ultime carte del secondo volume con perdita di testo). Legature del XIX secolo con dorsi in pelle, decori e titolo in oro ai dorsi (difetti ai dorsi). Seconda edizione aumentata di quest'opera di psichiatria. Non collazionato, difetti da esaminare e non passibile di storno. [2]

€ 20/30

493

[MEDICINA]

STRUC, Jean.

*Tractatus de morbis mulierum. Solidam theoriam, praxi certiori et experimentiis comprobata complectens [... Pars altera].*

Venezia: Pezzana, 1763-67.

2 parti in un volume, 8vo (230x170mm). Fregio xilografico al frontespizio, iniziali, testatine e finalini xilografici, tavole calcografiche ripiegate (brunture, fioriture, traccia di tarlo alle ultime due carte che tocca qualche lettera). Pergamena coeva, titolo manoscritto al dorso (lievi difetti). La collazione della prima parte è corrispondente alla variante B di SBN. Collazionato e completo.

€ 120/180

494

[MEDICINA]

VERNA, Giovanni Battista. *Morborum acutorum pleuritis tractatus.*

Venezia: Basilio, 1713.

4to (235x175mm). Marca tipografica al frontespizio, testatine, iniziali e finalini xilografici (senza i due ritratti calcografici, brunture molto lievi). Cartonato coevo, nome dell'autore manoscritto al dorso (difetti molto lievi). Non collazionato, difetti da esaminare e non passibile di storno.

€ 20/30

495

[MENGS]

D'ALZARA, Giuseppe Nicola.

*Opere di Antonio Raffaello Mengs.*

Bassano: Remondini, 1783.

2 volumi, 8vo (218 x 145mm). Occhielli, vignette calcografiche ai frontespizi (lievi difetti). Eleganti legature con dorsi in marocchino verde decorato in oro su piatti in carta decorata, tagli a spruzzo (lievi difetti). Non collazionato, difetti da esaminare e non passibile di storno. [2]

€ 80/120

496

[MESSALE]

*Missale Ambrosianum.*

Venezia: Giovanni Comi, 1609.

Folio (340x202mm). Frontespizio in rosso e nero entro elaborata cornice calcografica, iniziali e finalini xilografici, numerose tavole calcografiche, testo in rosso e nero (carta X2 mancante e riprodotta a mano, numerosi restauri marginali e con nastro adesivo al testo, tracce di polvere, brunture). Pelle del XVIII secolo, decori in oro al dorso a 5 nervi, tagli rossi, sguardie marmorizzate, segnalibri in seta (minimi difetti, buchino all'angolo superiore della sguardia anteriore). Provenienza: alcune annotazioni e sottolineature coeve. Non collazionato, difetti da esaminare e non passibile di storno.

€ 80/120

497

[MILANO - MAPPE]

*Cartografia di Milano dal XVI al XX secolo.*

Duomo edizioni, 1994.

Numerose riproduzioni di mappe antiche entro cartella editoriale. Non collazionato, difetti da esaminare e non passibile di storno.

€ 20/30

498

[MILANO - VERRI]

Un lotto di libri dedicati alla città di Milano fra cui:

VERRI, Pietro. *Storia di Milano.* Milano: 1824. 4 volumi (alcune lievi fioriture). Dorso in pelle moderna, titoli su tasselli e decori in oro al dorso (minimi difetti)

VERRI, Alessandro. *Vicende memorabili dal 1789 al 1801.* Milano: Brigola, 1858. (alcune lievi macchie e brunture). Dorso in pelle moderna, titoli in oro al dorso, parzialmente intonso, broccatura originale preservata. Provenienza: Giacomo Casati 1877 (nota di possesso alla sguardia anteriore). Non collazionato, difetti da esaminare e non passibile di storno. [5]

€ 50/80

499

[MILANO]

*Compendio di tutte le gride, bandi et ordini fatti et pubblicati nella città e stato di Milano.*

Milano: Da Ponti, 1597.

Folio, (310x210mm). Stemma xilografico al frontespizio, iniziali xilografiche (brunture, gore d'acqua). Pergamena antica recante gridario manoscritto, "Gridario del minor Bassino" manoscritto al piatto anteriore, lacci per la chiusura, (difetti). Il volume è collazionato come segue:  $\varpi$ 4, A-H4, I2, K-Z4, 2A2 (-2A2), A4.

€ 100/150

500

[MILANO]

FRANCHETTI, Gaetano. *Storia e descrizione del Duomo di Milano.*

Milano: Giovanni Giuseppe Destefanis, 1821.

Folio (330 x 225mm). Occhiello, medaglione raffigurante l'architetto Giovanni Antonio Amadeo al frontespizio, 30 tavole calcografiche (fioriture). Mezza pelle coeva, decori e titolo in oro al dorso, in barbe (difetti agli angoli e al dorso). Prima edizione in barbe corredata da numerose tavole incise finemente in rame che ritraggono il Duomo di Milano, suoi ornamenti, vedute e sezioni. Collazionato e completo.

€ 150/250

**501****[MILANO]****GIOVIO, Paolo.****Le vite dei dodici Visconti che signoreggiarono Milano.****Milano: Giovanni Battista Bidelli, 1645.**

4to (255x190mm). Antiporta calcografica, 14 ritratti calcografici (forellini di tarlo al margine superiore delle prime carte che sfiorano alcune lettere). Bazzana moderna con filetto impresso a secco al piatto, decori e titolo in oro al dorso. Edizione tradotta da Lodovico Domenichi di questa dettagliata biografia storica illustrata di Paolo Giovio sui Visconti, che contiene anche "gli'Argomenti a ciascuna d'esse vite, con le annotazioni nel margine, & Tavola copiosissima". Collazionato e completo.

€ 200/300

**502****[MILANO]****GRAZIOLI, Pietro.****De praeclaris Mediolani aedificiis [...] dissertatio.****Milano: Regia curia, 1735.**

4to (250 x 200mm). Vignetta calcografica al frontespizio stampato in rosso e in nero, testatine calcografiche di cui una con armi di Ercole Visconti, iniziali calcografiche, 21 tavole calcografiche di cui alcune ripiegate (lievi bruniture). Cartonato coevo, tagli decorati a spruzzo rossi (lievi difetti). Provenienza: Anchora inpario (ex libris di Fumach Gregorio parzialmente abraso alla sguardia). Buona copia della prima edizione dello scultore veneziano Grazioli, dedicata ai principali monumenti di Milano esistenti prima della distruzione operata dal Barbarossa. Tra le tavole calcografiche figura anche una grande mappa della Milano antica ripiegata più volte. Collazionato e completo.

€ 100/150

**503****[MILANO]****Mappa della città di Milano del 1817 (514 x 611mm).****Mappa piegata a metà (alcune riparazioni al verso, minime macchie)**

€ 80/120

**504****[MILANO]****SACCHI, Defendente.****L'Arco della Pace a Milano descritto ed illustrato.****Milano: Manini, 1838.**

4to (230x145mm). Antiporta incisa e colorata a mano, 10 tavole in fine (fioriture). Percallina coeva, ricchi decori in oro ai piatti e al dorso, tagli dorati, sguardie azzurre (lievi difetti). Non collazionato, difetti da esaminare e non passibile di storno.

€ 80/120

**505****[MILANO]****Sulla rivoluzione di Milano seguita nel giorno 20 aprile 1814.****Parigi: novembre 1814.**

8vo (195x120mm). (Bruniture). Legatura coeva con dorso in pelle (difetti). Provenienza: Jean Raveri ex officier des Voltigeurs lors le Reine de Napoleon; ainsi soit 1814 (nota di possesso di ufficiale francese al frontespizio) - Eugenio Viceré (iscrizione coeva all'ultima carta). Non collazionato, difetti da esaminare e non passibile di storno.

€ 80/120

### 3° TORNATA

Mercoledì 15 Novembre 2023  
ore 10.00  
dal lotto 506 al lotto 659



506

[MILITARIA]

**CORNAZZANO, Antonio.****De re militari nuovamente con somma diligentia impresso.****Venezia: Nicolini da Sabbio, 1536.**

8vo (150x95mm). Frontespizio entro elaborata cornice xilografica (senza ultima bianca?, frontespizio con lieve perdita all'angolo interno superiore, F5 con buchino che tocca alcune lettere, alcune piccole tracce di tarlo marginali, gore d'acqua e brunture). Pelle moderna, titoli e decori in oro al dorso, sguardie marmorizzate. Provenienza: Antonio Polio Priore

€ 100/150

507

[MILITARIA]

**PRINGLE, Sir John. Osservazioni sopra le Malattie d'Armata in Campagna e in Guarnigione Con un'Appendice d'Esperienze comunicate alla Società Reale di Londra.****Napoli: Giuseppe Boni, 1757**

[LEGATO CON:]

**Breve descrizione delle malattie che regnano più comunemente nelle armate e del metodo di trattarle del Signor Van-Swieten. Napoli: 1758.**

2 opere in un volume, 8vo (232 x 178mm). (Fioriture). Pergamena floscia coeva, titolo manoscritto al dorso (difetti e perdite più gravi al dorso). Non collazionato, difetti da esaminare e non passibile di storno.

€ 200/300

508

**MILIZIA, Francesco.****Principii di architettura civile.****Bassano: Remondini, 1823.**

3 volumi, 4to (220x143mm). Numerose tavole calcografiche ripiegate in fine (brunture, fioriture, occasionali gore d'acqua). Mezza pelle coeva, titolo in oro ai dorsi (lievi difetti). Non collazionato, difetti da esaminare e non passibile di storno. [3]

€ 50/80

509

[MILLE MIGLIA]

**Mille miglia being the glorious story of the victory in the Italian 1,000 miles race.****Londra: Symons, 1933.**

8vo, in brossura e con dedica datata 1933 (tracce di polvere e lievi difetti). Non collazionato, difetti da esaminare e non passibile di storno. [1]

€ 20/30

510

**Missale Romanum.****Anversa: Moretus Balthasar, 1618.**

Folio (357x230mm). Frontespizio con vignetta calcografica, iniziali e finalini xilografici (tracce di tarlo al frontespizio, brunture e fioriture). Pelle moderna che riutilizza in parte la legatura originale, tagli goffrati, sguardie marmorizzate (difetti). Non collazionato, difetti da esaminare e non passibile di storno.

€ 20/30

511

[MISSALE]

**Missale Romanum.****Venezia: Brignonci, 1667.**

Folio, (360x245mm). Frontespizio calcografico, testo in rosso e nero, iniziali e finalini xilografici, 3 tavole calcografiche (gore d'acqua e tracce di umidità, alcune tracce di tarlo marginali). Pelle coeva, dorso con decori in oro, piatti con decori a secco e in oro (difetti). Provenienza: J. Di Batta ? (nota di possesso alla sguardia anteriore) - timbro rimosso alla sguardia anteriore. Non è stato possibile reperire una collazione, quella della nostra copia è la seguente: +-2+8, A-Y8, Z2, a-c8, d10. è inoltre presente, in fine, una carta (quasi staccata) tratta da "Missale S. Francisci Salesii confessoris". Il lotto si vende pertanto come descritto e non passibile di storno.

€ 100/150

512

[MITOLOGIA]

**ODOLANT-DESNOS, Joseph Jacques.****La mitologia descritta e dipinta.****Torino: Reviglio e Magnaghi, 1837.**

8vo (270 x 178mm). Antiporta e 86 tavole incise in rame a piena pagina quasi tutte colorate a mano all'epoca (alcune lievi fioriture e minimi difetti). Dorso in percellina verde coeva decorato e titolato in oro (difetti). Del volume sono state contate le tavole presenti nell'indice a cui se ne aggiungono 9.

€ 100/150

513

[MODA]

Una serie di riviste rilegate:

**L'Art et la Mode.** Anni 1888-1890. 5 volumi.**Il monitore della moda. Giornale illustrato per le signore.**

1874. Un volume. Non collazionato, difetti da esaminare e non passibile di storno. [6]

€ 20/30

514

**MONTESQUIEU, Charles-Louis de Secondat.****Spirito delle leggi del signore di Montesquieu con le note dell'Abate Antonio Genovesi.****Napoli: Domenico Terres, 1777.**

4 tomi in 2 volumi, 8vo (195x125mm). Frontespizi con marca tipografica, ritratto calcografico di Genovesi (fioriture). Mezza pelle del XIX secolo, titoli su tasselli e decori in oro al dorso, tagli a spruzzo rossi (lievi difetti). Non collazionato, difetti da esaminare e non passibile di storno. [2]

€ 50/80

515

**MOSCA.****Barzi. Saggio di una nuova spiegazione del flusso, e riflusso del mare. Pesaro: Pasquale Amati, 1764.**

4to (275x205mm). Antiporta calcografica, frontespizio con vignetta incisa in rame, elaborate testatine, iniziali e finalini xilografici, 2 tavole ripiegate (alcune tracce di tarlo). Cartonato coevo, titolo manoscritto al dorso e al piatto anteriore (lievi difetti)

€ 200/300

516

[MOSTRI]

**Relatione del terribile, et horrendo mostro comparso vicino alla Terra di Georgio nell'Ungheria Superiore [...]. Vienna, Trento, Bologna, Cesena, Napoli: s.n., 1686.**

Xilografia a piena pagina in antiporta (strappi e difetti della carta marginali che non toccano il testo, bruniture, gore d'acqua). Marocchino marrone moderno, titolo in oro al dorso, dentelle riccamente decorate in oro, sguardie marmorizzate. Provenienza: numerose annotazioni coeve. Curioso breve ragguaglio circa l'apparizione in Ungheria di un feroce mostro, raffigurato in una grande xilografia a piena pagina, e la seguente comparsa miracolosa di una Croce in cielo.

€ 50/80

517

[MUSICA]

Una serie di libri contenente spartiti in eleganti legature dell'epoca del XIX e XX secolo fra cui Les Muletiers Bolero scherzo de concert pour le Piano par A. Gora con un'illustrazione colorata a mano al frontespizio - Sinfonia dell'Opera il Templario del M. Nicolai - La Follia Polka-Salon di C. Rovere. 5 volumi ciascuno contenente molte opere di diversi autori. Non collazionato, difetti da esaminare e non passibile di storno. [5]

€ 30/50

518

[MUSICA]

Una serie di libri contenente spartiti in eleganti legature dell'epoca del XIX e XX secolo fra cui Passo a Due di Giovanni Bajetti - Fantasma di Lodovico Melzi d'Heryl. - 5 volumi ciascuno contenente molte opere di diversi autori. Non collazionato, difetti da esaminare e non passibile di storno. [5]

€ 30/50

519

**MUZIO, Girolamo.**

**Catholica disciplina di principi.**

**Roma: Blado, 1561.**

8vo (156x100mm). Iniziali xilografiche (bruniture, occasionali lievi tracce di polvere). Legatura moderna con dorso in pergamena su carta marmorizzata, titolo manoscritto al dorso. Provenienza: Leopoldo Della Porta (ex libris alla sguardia). Non collazionato, difetti da esaminare e non passibile di storno.

€ 50/80

520

[NANI - GIGANTI - CARICATURE]

Curioso lotto dedicato alle figure dei nani, dei giganti e alle caricature. Comprende:

[**ANCILLON (Charles)**]. *Traité des eunuques*. [S.l.: s.n.], 1707. Pergamena coeva.

**FATH**, Georges. *Les nains célèbres*. Parigi: Havard, 1846. Numerose illustrazioni nel testo, brosure originali conservate all'interno.

**GARNIER**, Edouard. *Les nains et les géans*. Parigi: Hachette, 1884. Illustrazioni e tavole.

**HEINRICH**, Carl Friedrich. *Commentatio academica qua Hermaphroditorum: artis antiquae operibus illustrum,*

*origines et causae explicantur*. Hamburg: Perthes, 1805.

**WRIGHT**, Thomas. *Histoire de la caricature*. Parigi: Garnier frères [s.d.]. Numerose illustrazioni nel testo.

**CROWQUILL**, George. *The Holiday Grammar*. Londra: Knights, 1825. Con 7 acqueforti di Cruikshanks. I volumi nel lotto non sono stati collazionati, presentano difetti da esaminare e non sono passibili di storno. [6]

€ 50/80

521

[NAPOLEONICA]

Cartone contenente numerosi volumi moderni e riproduzioni inerenti Maria Luigia (difetti). Non collazionato, difetti da esaminare e non passibile di storno. [1]

€ 20/30

522

[NAPOLEONICA]

Cartone contenente numerosi volumi inerenti Napoleone, fra cui: **SAINT HILAIRE**. *Storia aneddotica popolare di Napoleone e del grande esercito*. Vol. 2. - Codice di Napoleone il Grande. Tomo I. Napoli: Di Simone, 1806. **Storia di Napoleone Bonaparte scritta da un italiano**. Volume 4. Milano: a spese dell'autore, 1839. Non collazionato, difetti da esaminare e non passibile di storno. [1]

€ 20/30

523

[NAPOLEONICA]

Due cartoni su Napoleone e sulla storia antica. Non collazionato, difetti da esaminare e non passibile di storno. [2]

€ 20/30

524

[NAPOLEONICA]

**LAS CASES, Conte di. Memoriale di Sant'Elena.**

**Torino: Stabilimento Tipografico Fontana, 1842-44.**

2 volumi, 8vo. Illustrazioni nel testo (fioriture). Dorso in pelle ceova verde decorato in oro su piatti in carta decorata (difetti). Non collazionato, difetti da esaminare e non passibile di storno. [2]

€ 30/50

525

[NAPOLEONICA]

**LAURENT, Paul-Mathieu.**

**Storia di Napoleone.**

**Torino: Alessandro Fontana, 1839.**

(255x167mm) Occhiello, antiporta illustrata, numerose illustrazioni litografiche (alcune fioriture). Mezza pelle moderna, titolo e decori in oro al dorso, brossura datata 1841 (difetti). Non collazionato, difetti da esaminare e non passibile di storno.

€ 20/30

526 [NAPOLEONICA]

Lotto di libri del XIX secolo su Napoleone III: **FELLENS**, Jean Baptiste. *Vita politica e privata di Napoleone III*. Milano: Boniotti, 1855

**MASSEI**, Carlo. *L'Italia e la politica di Napoleone III*. Livorno: [s.n.], 1863 in 3 volumi. Non collazionato, difetti da esaminare e non passibile di storno. [4]

€ 20/30

527

[NAPOLEONICA]

**Storia di Napoleone del sig. Di Norvins.**  
**Bastia: Fratelli Fabiani, 1834.**

5 volumi, 8vo. Numerose tavole incise, anche ripiegate (difetti). Dorsi in pelle coeva decorata in oro su piatti in carta marmorizzata (difetti). Nel lotto anche il **facsimile di Pierre SCHOMMER e Victor JEAN NICOLLE**. Monuments de Paris en 1810. Hommage de l'Empereur Napoléon à l'Impératrice Marie-Louise. Aquarelles originales de Victor Jean Nicolle. Parigi: Editions Rombaldi, 1961. Non collazionato, difetti da esaminare e non passibile di storno. [5]

€ 50/80

528

[NARRATIVA]

Cinque cartoni di libri moderni di narrativa e storia dell'arte. [5]

€ 20/30

529

[NARRATIVA]

Quattro cartoni di libri di narrativa moderni in bella legatura, fra cui: **Collana La grande poesia**. Milano: Mondadori, 2004

**collana I grandi romanzi**. Milano: RCS, 2002

**collana Selezione del libro**. A cura del Readers Digest. Milano. Non collazionato, difetti da esaminare e non passibile di storno. [4]

€ 100/150

530

[NARRATIVA]

Un cartone di volumi di narrativa moderni tra cui libri pubblicati da Adelphi, tra cui opere di: **SIMENON**, Georges. **NEMIROVSKY**, **KUNDERA**. Non collazionato, difetti da esaminare e non passibile di storno. [1]

€ 20/30

531

**NATTINI, Amos,****DANTE ALIGHIERI. La Divina Commedia.**

**Firenze: Rino Valdamari, Officine dell'Istituto Nazionale Dantesco, 1931-1941**

Solo 2 volumi (di 3), folio atlantico (820x650mm). Solo Inferno e Purgatorio. Copia 358 di 1000. 67 tavole a colori (lievi bruniture, sporadiche macchioline). Pelle editoriale con al centro dei piatti anteriore e posteriore un diverso bassorilievo con motivi danteschi disegnati da Nattini, sguardie in seta decorata sempre con motivi danteschi; fermagli in metallo (graffi e difetti, cerniere del Purgatorio molto danneggiate).

€ 300/500

532

**NATTINI, Amos.****Divina Commedia.**

**Milano: A' la chance du bibliophile, 1958.**

Copia n. 635 di 999. 3 volumi, folio (355x260mm). Numerose tavole a colori. Percallina editoriale rossa, decori e titolo in oro ai dorsi, sguardie marmorizzate, entro custodie marmorizzate (difetti alle cerniere e piatti distaccati nel primo volume). Non collazionato, difetti da esaminare e non passibile di storno. [3]

€ 80/100

533

**NESPOLO, Ugo.****Mille e una notte.**

**FMR, Arte, 2005.**

Esemplare n.333 di 975. 10 tavole dell'artista in tecnica lito serigrafica. Pelle rossa con in copertina un esemplare dell'opera "Sogno d'oriente" di Nespolo in smalto su lastra di ottone ricoperta in oro (pochi lievi graffietti); preservato entro cofanetto in rossa.

€ 100/150

534

[NUMISMATICA]

**Cagiati, Memmo.**

**Le monete del reame delle due Sicilie da Carlo 1. d'Angiò a Vittorio Emanuele 2.**

**Napoli: Tipografia Melfi e Ioele, 1911-1915.**

2 volumi, Anni I-V (252x162mm). Numerose illustrazioni (minimi difetti). Percallina rossa moderna, titoli e decori in oro al dorso, tagli a spruzzo, sguardie blu, brossura editoriale parzialmente conservata (lievi difetti). Non collazionato, difetti da esaminare e non passibile di storno. [2]

€ 100/150

535

[NUMISMATICA]

**DOMINICIS, Francesco de.**

**Repertorio numismatico per conoscere qualunque moneta greca.**

**Napoli: Dalla Tipografia Vara, 1826-27.**

2 volumi, 4to (275x215mm). 2 tavole calcografiche (lievemente uniformemente brunito, alcune lievi gore d'acqua). Dorso in pelle, titoli e decori in oro al dorso, tagli a spruzzo (perdite soprattutto ai dorsi, quello del secondo volume quasi staccato). [2]

€ 80/120

536

[NUMISMATICA]

Due cartoni di libri sulla numismatica antica e cataloghi d'aste soprattutto di numismatica. Non collazionato, difetti da esaminare e non passibile di storno. [2]

€ 20/30

537

[NUMISMATICA]

Lotto dedicato alle monete dell'antica Grecia e Magna Grecia: **HEAD**, Barclay V. Historia numorum: a manual of Greek numismatics. Oxford: Clarendon press, 1911. Numerose illustrazioni nel testo.

**HANDS**, Alfred Watson. Coins of Magna Grecia. Londra: Spink & son, 1909. Illustrato.

**HILL**, George Frances. Coins of Ancient Sicily. Westminster: Constable & co., 1903. Numerose tavole.

**CAGIATI**, Memmo. La zecca di Benevento. Milano: Cogliati, 1916-17. Numerose illustrazioni nel testo.

**Raccolta di tavole della Weber Collection.** I volumi non sono stati collazionati, presentano difetti da esaminare e non sono passibili di storno. [5]

€ 50/80

538

[NUOVA ANTOLOGIA]

Due cartoni contenenti: **Nuova antologia di scienze, lettere e arti. Roma, 1884-02.**

32 volumi. Legatura del tempo in mezza tela. Non collazionato, difetti da esaminare e non passibile di storno.  
€ 20/30

539

[OCULISTICA - MEDICINA]

**SANTERELLI, Giovanni Battista Geremé.**

**Ricerche per facilitare il cateterismo e l'estrazione della cateratta.**

**Vienna: [s.n.], 1795.**

8vo (205x133mm). Testatine xilografiche, due tavole calcografiche ripiegate (restauro alla parte inferiore del frontespizio che non tocca il testo). Cartoncino moderno. Non collazionato, difetti da esaminare e non passibile di storno.

€ 80/100

540

[OCULISTICA]

**MORETTI, Ezio. Traumatologia oculare.**

**S. Giovanni a Teduccio: Pasquale Rocco, 1922.**

8vo (170x115mm). (Alcune lievi macchie e brunture). Dorso in pelle moderna con titoli e decori in oro, piatti in carta marmorizzata, taglio superiori in barbe. Non collazionato, difetti da esaminare e non passibile di storno.  
€ 20/30

541

[OCULISTICA]

**GUERIN, Pierre. Traité sur les maladies des yeux.**

**Lione: Reguilliat, 1769.**

12mo (167x97mm). Occhiello, testatine, iniziali e finalini xilografici, una tavola calcografica (brunture, fioriture, occasionali gore d'acqua). Legatura coeva con dorso in pelle, decori e titolo in oro su tassello al dorso, tagli decorati a spruzzo rossi (difetti soprattutto al dorso e alle cerniere). Collazionato e completo.

€ 100/150

542

[OCULISTICA]

**WELLER, M..**

**Traité théorique et pratique des maladies des yeux.**

**Parigi: Villeret, 1828.**

2 volumi, 8vo (218 x 134mm). (un po' bruniti, macchiati e fioriti). Marocchino rosso moderno con parte delle brosure originali rosa preservate, in barbe (difetti alle brosure). Opera di oculistica illustrata da 6 tavole delle quali 4 a colori. Provenienza: Harvard University (exlibris) - Colo. Med. Liby. Assn. e CMLA (timbri con altri timbri sopra forse di cessione?). Non collazionato, difetti da esaminare e non passibile di storno. [2]

€ 80/120

543

[OFFICINA HACKIANA E ELZEVIR]

Una serie di libri stampati dai celebri editori olandesi nella seconda metà del XVII secolo con pregiati frontespizi incisi in rame. Fra gli autori TERENCE, TACITO, SVETONIO, SULPICIO SEVERO. Non collazionato, difetti da esaminare e non passibile di storno. [5]

€ 80/120

544

[OPUSCOLI]

Cartone di 19 opuscoli e 20 raccoglitori con decine di estratti di argomento scientifico perlopiù del secolo XIX. Non collazionato, difetti da esaminare e non passibile di storno.

€ 20/30

545

**ORAZIO FLACCO, Quinti.**

**Omnia poemata cum ratione carminum [...].**

**Venezia: Scoto, 1553.**

Folio (310x210mm). Marca tipografica al frontespizio, testatine xilografiche (gore d'acqua ai primi fascicoli, tracce di tarlo che in alcuni casi toccano il testo, piccola bruciatura a D6 con perdita di alcune lettere, strappo a F9 con perdita di testo, alcune macchioline, lievi brunture). Dorso in pergamena posteriore con titolo manoscritto (difetti, macchie, tracce di tarlo alle sguardie). Provenienza: Jovanis Paulis Ceffin (nota di possesso coeva al frontespizio) - numerose annotazioni e sottolineature coeve. Collazionato e completo.

€ 100/150

546

[ORNITOLOGIA - SCIENZE NATURALI]

Cartone contenente numerosi volumi del secolo XIX riguardanti l'ornitologia e le scienze naturali, fra cui: **LEROY**. Chez les Oiseaux. Parigi: Libraire de Firmin-Didot, 1893.

**BICKNELL**. Natural History of the Sacred Scriptures and Guide to General Zoology. London: John Tallis.

**LACEPEDE**. Oeuvres du Comte de Lacepede. 2 volumi. Parigi: Dumenil, 1836. Non collazionato, difetti da esaminare e non passibile di storno. [1]

€ 20/30

547

[ORNITOLOGIA]

**PERSICO, Ignazio, da.**

**I canarini.**

**Verona: Tumermani, 1728.**

4to (192x125mm). Vignetta calcografica in fine, iniziali e finalini xilografici (senza tavola calcografica, fioriture). Cartonato coevo, titolo manoscritto al dorso (alcune macchioline e tracce di polvere).

€ 80/120

548

[ORNITOLOGIA]

**SAVI, Paolo.**

**Ornitologia toscana.**

**Pisa: Tipografia Nistri, 1827-31.**

3 volumi, 8vo (196x123mm). Numerose illustrazioni xilografiche (senza quadri sinottici, alcune lievi macchie e brunture, fioriture). Dorso in pelle, titoli e decori in oro al dorso, tagli a spruzzo (lievi difetti). Provenienza: Aficardi ? (nota di possesso alle sguardie e al frontespizio dei primo volume). Collazionato e completo. [3]

€ 150/250

549

**OTTLEY, William Young.****Engravings of the most noble The Marquis of Stafford's Collection of pictures.****Londra: Bensley and Son, Bolt court, Fleet street e altri, 1818.**

4 tomi in 2 volumi, folio (410 x 310mm). Occhielli, 139 tavole litografiche protette da velina (alcune macchie, fioriture e bruniture). Mezza pelle coeva con impressioni a secco e decori in oro, titoli e decori in oro al dorso, tagli e sguardie marmorizzati (difetti e perdite soprattutto al dorso, alcuni forellini di tarlo, piatti anteriori distaccati). Catalogo illustrato della ricchissima collezione d'arte dei marchesi di Stafford, che ebbero il merito, a partire dal 1806, di renderla fruibile al pubblico. Infatti, la loro dimora londinese divenne una vera e propria area espositiva, che permise al pubblico di ammirare, tra le altre, opere di Poussin, Tiziano, Veronese, Tintoretto, Van Dyck, Rembrandt e Turner. Collazionato e completo. [2]

€ 100/150

550

**OVIDIO, Publio Nasone.****Metamorphoseon libri XV.****Venezia: Giovanni Griffo, 1574.**

Folio (295 x 205mm). Marca tipografica al frontespizio, iniziali xilografiche, vignette xilografiche (mancano le carte a3, a4, A4, A5 e l'ultima bianca, bruniture, fioriture, strappi al frontespizio che non toccano il testo, traccia di tarlo al margine inferiore dei fascicoli A-C, F, P-T che non tocca il testo, sporadici strappetti marginali senza perdita di testo, bruniture e fioriture). Pergamena posteriore, titolo in oro su tassello al dorso (alcuni difetti e mancanze, macchie, scritte). Provenienza: HS (timbro al frontespizio) - Mariano Insene (nota di possesso antica alla guardia)

€ 80/120

551

**[PADOVA]****DONDI DALL'OROLOGIO, Francesco.****Dissertazioni sopra l'istoria ecclesiastica di Padova.****Padova: il Seminario, 1802****[INSIEME A:]****Dissertazione Terza sopra l'istoria Ecclesiastica di Padova.****Padova: il Seminario, 1807****[E CON:] -****Dissertazione quarta [...]****Padova: il Seminario, 1807.**

3 volumi in folio. Illustrazioni calcografiche ai frontespizi, illustrazioni calcografiche e xilografiche (occasionalmente tracce di polvere, alcuni fascicoli molto lenti e quasi distaccati). Carta decorata coeva (gravi difetti e mancanze). Non collazionato, difetti da esaminare e non passibile di storno. [3]

€ 50/80

552

**PALAFIX Y MENDOZA, Juan de.**

**Risposta del ven. servo di Dio d. Gio. Palafox e Mendoza [...] in favore della sua Giurisdizione Episcopale [...] Prima traduzione italiana dall'originale spagnolo del 1652. Lugano: Agnelli, 1763.**

8vo (222 x 152mm). Fregio xilografico al frontespizio, testatine, iniziali e finalini xilografici (bruniture). Cartone coevo, in barbe, parzialmente intonso (lievi difetti). Provenienza: etichette di biblioteca privata alla guardia e al dorso. Non collazionato, difetti da esaminare e non passibile di storno.

€ 20/30

553

**[PALESTINA - MAPPA]****HARENBERG I.C. Palaestina seu Terra Sancta.****[Norimberga]: Homann, 1744.**

Mappa incisa in rame su due fogli (537 x 630mm). In parte colorata a mano (alcuni piccoli strappetti e bruniture, rinforzo al verso della piega centrale).

€ 100/150

554

**[PALLADIO]****Le fabbriche e i disegni di Andrea Palladio: raccolti ed illustrati da Ottavio Bertotti Scamozzi.****Vicenza: Francesco Modena, 1776.**

Solo volume 1 (di 2), folio (445x325mm). Antiporta calcografica con ritratto dell'autore, vignetta xilografica al frontespizio, iniziali e testatine incise in legno, tavole calcografiche (alcune lievi macchie e tracce di polvere). Mezza pelle del XIX secolo, titoli in oro su tassello al dorso, tagli rossi (gravi difetti e perdite). Non collazionato, difetti da esaminare e non passibile di storno.

€ 50/80

555

**[PALLADIO], Andrea.****Le antichità dell'alma città di Roma.****Viterbo: Discepoli, 1617.**

8vo (155x105mm). Vignetta xilografica al frontespizio, iniziali e diverse illustrazioni incise in legno (strappo all'angolo interno del frontespizio e della carta successiva con lieve perdita di testo, frontespizio rinforzato, gore d'acqua, fioriture e bruniture). Cartonato coevo, titolo in oro su tassello al dorso (gravi difetti e perdite soprattutto al piatto anteriore). Non collazionato, difetti da esaminare e non passibile di storno.

€ 20/30

556

**[PANCKOUCKE, Andre-Joseph].****L'art de desopiler la rate.****Gallipoli: s.n., 1756.**

12mo (160x95mm). Fregio xilografico al frontespizio, testatina xilografica (bruniture, fioriture). Legatura coeva con dorso in pelle rossa, cornice in oro ai piatti, decori e titolo in oro al dorso, dentelles decorate in oro e tagli dorati (sguardie posteriori, lievi difetti). Non collazionato, difetti da esaminare e non passibile di storno.

€ 50/80

557

**[PERIODICI]**

Due cartoni di periodici illustrati rilegati. Il secolo illustrato. L'illustrazione italiana. Giornale illustrato dei viaggi. Corriere delle maestre. Album de la guerre (1914-1919). Non collazionato, difetti da esaminare e non passibile di storno. [2]

€ 20/30

558

**PETRARCA, Francesco.**

**Il Petrarca con le osservazioni di Francesco Alunno.**

**Venezia: Paolo Gherardo, Comin da Trino [al colophon], 1550.**

Un volume (di 2), 8vo (140x95mm). Marca tipografica al frontespizio (frontespizio rinforzato, alcune lievi macchie e fioriture). Pelle moderna, titolo in oro al dorso (minimi difetti). Provenienza: poche annotazioni coeve (leggermente rifilate). Non collazionato, difetti da esaminare e non passibile di storno.

€ 20/30

559

**PICCOLOMINI, Enea Silvio [Papa Pio II] (1405-1464)**

**Le Historie costumi et successi della nobilissima provincia delli Boemi.**

**Venezia: Bartolomeo l'imperatore, 1545.**

Rara prima edizione in lingua italiana del saggio storico di Piccolomini sulla Boemia, dalle origini fino agli Ussiti. Nel 1451 Piccolomini fu inviato in missione diplomatica in Boemia come membro della delegazione imperiale e l'anno seguente vi fu nominato legato apostolico da papa Niccolò V. La *Historia bohemia* è stata considerata il capolavoro storiografico della sua carriera pre-papale e fu anche il suo scritto di storia maggiormente diffuso, tanto da veicolare un'immagine della Boemia destinata a restare famosa per secoli in tutto il mondo cristiano. (Stefan Bauer, *Il Contributo italiano alla storia del Pensiero - Storia e Politica*, 2013).

8vo (150 x 100mm). Marca tipografica al frontespizio (frontespizio e ultima carta restaurate al margine interno e con alone di umidità che prosegue nelle carte adiacenti, altre lievi tracce di umidità, qualche lieve macchia). Pergamena coeva, titolo manoscritto al dorso appena visibile (tracce di tarlo e di umidità con perdita al dorso, macchie, sguardie moderne). Collazionato e completo.

€ 150/250

560

**PILATI, Carlo Antonio.**

**Di una riforma d'Italia ossia dei mezzi di riformare i più cattivi costumi, e le più perniciose leggi d'Italia.**

**Villafranca: [s.e.], 1767.**

8vo percallina rossa coeva con dorso in pelle rossa decorata in oro (difetti).

[INSIEME:]

alla **seconda edizione** in due volumi del 1770 legata in bazzana coeva, titolo in oro al dorso, tagli a spruzzo rossi (difetti). Non collazionato, difetti da esaminare e non passibile di storno. [3]

€ 100/150

561

**PLATTI, Carlo.**

**Vera relatione della miracolosa Madonna di Bovegno.**

**Brescia: Vignadotti, 1671.**

8vo (123x80mm). Vignetta xilografica al frontespizio, iniziali e finalini incisi in legno (leggermente rifilato al margine inferiore, lievi gore d'acqua e fioriture). Cartonato coevo, tagli a spruzzo (lievi difetti). Non collazionato, difetti da esaminare e non passibile di storno.

€ 80/120

562

**PLINIO, Gaio Secondo.**

**Historia naturale tradotta per Lodovico Domenichi.**

**Venezia: Giolito de Ferrari, 1562.**

4to (200 x 142mm). Grande marca tipografica al frontespizio, eleganti fregi e iniziali (frontespizio rinforzato, brunito, rifilato e restaurato, alcune carte rinforzate al margine interno, fioriture, brunture e generali lievi difetti). Mezza pelle moderna, titolo in oro su tassello rosso, tagli blu (lievi difetti). Prima edizione della traduzione [variante con la data 1562]. Collazionato e completo.

€ 250/350

563

**POLIBIO, Jean-Charles de FOLARD (editore).**

**Histoire de Polybe. Nouvellement traduite du grec Par Dom Vincent Thuillier.**

**Parigi: Pierre et Julien-Michel Gandouin, Pierre-Francois Giffart, Nicolas-Pierre Armand, 1727-1730.**

6 volumi, 4to (250x180mm). Occhielli, iniziali xilografiche, testatine calcografiche, 74 (di 128) tavole calcografiche per la maggior parte ripiegate, illustrazioni xilografiche nel secondo volume (primo volume: mancano fascicoli 2M4, 2N4, carta a3 con testatina rimossa, gora d'acqua al margine superiore di c-d, lieve gora d'acqua alla tavola 23;

secondo volume: margine interno del frontespizio rinforzato, restauri al verso della tavola 18; terzo volume: gore d'acqua marginali alle tavole, mancano le ultime tre carte del fascicolo 3H e fascicolo 3I; quinto volume: senza occhiello, piccoli fori di tarlo al margine interno di alcune carte, tavola che ripete una tavola del secondo volume; sesto volume: carta 2A4 con testatina rimossa; occasionali macchioline, fioriture). Bazzana coeva, decori e titolo in oro su tasselli ai dorsi, sguardie marmorizzate, tagli rossi (difetti e mancanze soprattutto alle cerniere). Provenienza: *Bibliothèque de MM. les Officiers du 6e Regt des Hussards* [6]

€ 50/80

564

**POLIZIANO, Angelo.**

**Opera.**

**Lione: Griffio, 1533.**

8vo (165x110mm). Marca tipografica al frontespizio e in fine, iniziali xilografiche (gora d'acqua al margine inferiore di numerosi fascicoli, sporadici forellini di tarlo). Pergamena floscia coeva, titolo manoscritto al dorso (difetti). Provenienza: Felice Maffei (nota di possesso coeva al frontespizio). Non collazionato, difetti da esaminare e non passibile di storno.

€ 50/80

565

**[PRESEPI]**

**Magia del presepe napoletano.**

**Roma: Società italiana per le edizioni d'arte, 1995.**

Pelle marrone con borchie e sbalzo in copertina; preservato entro elaborato cofanetto. Copia n. 187 di 499

€ 20/30

**566**  
**PSEUDO-CICERONE.**  
**Rhetoricorum ad Herennium.**  
**Venezia: Giovanni Griffio, 1586.**

Folio (310x205mm). Marca tipografica al frontespizio e al colophon, iniziali xilografiche (alcune lievi gore d'acqua marginali, alcune tracce di tarlo ai margini che toccano talvolta alcune lettere, alcune lievi bruniture). Pergamena coeva riutilizzata, titolo manoscritto al dorso a 5 nervi e al taglio inferiore (difetti e perdite soprattutto al dorso). Provenienza: "Hunc librum possidet Bartolomeus De Barolis" (nota di possesso coeva alla sguardia anteriore e al frontespizio) - Lofranco Bonitti (nota di possesso coeva al frontespizio). Collazionato e completo.

€ 150/250

**567**  
**PURIFICATO, Domenico - Salvatore QUASIMODO.**  
**Romeo e Giulietta.**  
**Milano: TREC.**

Pelle bordeaux con lastra serigrafica in argento (alcuni graffi). Con tavole in litografia a grana. Esemplare ad personam n. 404 di 890

€ 80/120

**568**  
**PUTEANUS, Erycius.**  
**Historiae cisalpinæ libri duo.**  
**Milano: Giovanni Battista Bidelli, 1629.**

Folio (356x230mm). Frontespizio con vignetta calcografica, iniziali e finalini xilografici (manca  $\pi$ 2 con ritratto dell'autore, senza ultima bianca, ultimo fascicolo più corto al margine inferiore, alcune lievi macchie e fioriture). Cartonato coevo (alcune macchie e difetti)

€ 80/120

**569**  
**QUETGLAS, Matias**  
**CERVANTES. Don Chisciotte della Mancha.**  
**Bologna: Arte, 2001.**

14 tavole litoserigrafiche e 20 illustrazioni. 2 volumi in pelle marrone preservati entro cofanetto in coordinato con bassorilievo originale eseguito a conio ricoperto in argento e patinato a mano (lievi graffi). Esemplare 934 di 975. [2]

€ 80/120

**570**  
**[RAGAZZI]**

Lotto composto da numerosi libri per bambini, in due cartoni (difetti). Non collazionato, difetti da esaminare e non passibile di storno. [2]

€ 30/50

**571**  
**[RAVENNA]**  
**BELTRAMI, Francesco.**  
**Il forestiere instruito delle cose notabili della città di Ravenna.**  
**Ravenna: Antonio Rovere, 1783.**

8vo (198x121mm). Vignetta calcografica raffigurante la città al frontespizio, grande stemma del Conte Fantuzzi inciso in rame a piena pagina da S. Pomarede, diverse illustrazioni xilografiche e 2 tavole calcografiche (piccolo forellino di tarlo al frontespizio che tocca l'incisione e prosegue nelle

carte successive toccando talvolta alcune lettere, traccia di inchiostro che tocca alcune lettere in B1v, alcuni strappetti che toccano a volte il testo, alcune lievi fioriture). Dorso in pelle coeva, titoli su tassello e decori in oro al dorso, tagli a spruzzo (alcuni difetti e lievi perdite). Provenienza: nota di possesso coeva alla sguardia anteriore - timbro araldico in A7v

€ 120/180

**572**  
**[RELIGIONE CATTOLICA]**  
**Histoire de la vie et passion de nostre saveur Iesus Christ.**  
**Parigi, J.B. Loison, [tra il 1660 e il 1669].**

Folio (260x180mm). Frontespizio calcografico, testo accompagnato da grandi illustrazioni incise in rame raffiguranti momenti della vita di Cristo, alcune pagine manoscritte all'inizio e in fine riportano lettere di Claude de la Colombère e Madame de Maintenon (mancano il secondo frontespizio e le seguenti tre carte di testo, alcune lievi macchie e bruniture, gore d'acqua). Pelle del XVIII secolo, decori in oro al dorso, tagli marmorizzati, sguardie decorate (vistose perdite al dorso, difetti). Provenienza: "Ce livre est du premier mois de la visitation sainte Marie de Lien à l'usage des seigneurs de l'infirmierie"

€ 120/180

**573**  
**[RELIGIONE CATTOLICA]**  
**Rosario della gloriosissima Vergine Maria.**  
**Bergamo: Rossi, 1633.**

12mo (142 x 77mm). Frontespizio calcografico, numerose tavole calcografiche, marca tipografica al colophon (bruniture, gore d'acqua). Pergamena coeva, titolo manoscritto al dorso (forellini di tarlo, lievi difetti). Non collazionato, difetti da esaminare e non passibile di storno.

€ 30/50

**574**  
**RICCIOLI, Giovan Battista.**  
**Chronologiae reformatæ.**  
**Bologna: 1669.**

3 tomi in 2 volumi, folio (358x240mm). Occhiello, antiporta calcografica, frontespizio del primo tomo in rosso e nero con marca tipografica, testatine, iniziali e finalini xilografici (mancano Q1 e Q4 del terzo tomo, X3 con strappetto e lieve perdita di testo, pochi piccoli forellini di tarlo alle prime due e all'ultima carta, sporadiche lievi macchie, alcune lievi fioriture e bruniture). Cartonato del XVIII secolo, titoli in oro su tassello al dorso, tagli marmorizzati (lievi difetti). Provenienza: Felicii Maffei (nota di possesso rifilata al frontespizio)

€ 80/100

**575**  
**[RISORGIMENTO]**  
**STRAFFORELLO, Gustavo.**  
**Guerra d'Italia album storico artistico [solo la seconda parte].**  
**Parigi e Torino: C. Perrin, [1864?].**

Folio oblongo (257 x 343mm). 70 tavole come da indice (solo la seconda parte dell'opera, manca il frontespizio, alcune lievi macchie e difetti). Percallina rossa coeva, dorso decorato in oro e in nero (difetti). Non collazionato, difetti da esaminare e non passibile di storno.

€ 80/120

576

**RIVA, Ugo**  
**Giacomo LEOPARDI. Canti.**  
**Bologna: FMR, Arte, 2001.**

15 tavole in litoserigrafia a colori e 41 illustrazioni in bianco e nero. Pelle marrone con in copertina un bassorilievo originale eseguito a conio e ricoperto in oro; preservato entro cofanetto in tela bordeaux (lievi difetti al cofanetto). Esemplare n. 803 di 975.

€ 80/120

577

**RIVA, Ugo.**  
**Libro d'ore.**  
**Bologna: Arte, 2003.**

18 tavole a colori a cura dell'artista in lito-serigrafia. Pelle marrone con in copertina un'opera dell'artista in bassorilievo ricoperto in oro e patinato; preservato entro cofanetto in tela marrone. Esemplare 2422 di 2925

€ 80/120

578

**ROLLI, Sebastiano, Luigi METAXA.**  
**Osservazioni naturali intorno alle cavallette nocive della Campagna Romana.**  
**Roma: Vincenzo Poggioli, 1825.**

4to (275x195mm). Fregio xilografico al frontespizio, una tavola calcografica colorata a mano in fine (lievi bruniture e fioriture). Mezza pelle coeva, titolo in oro su tassello al dorso, tagli gialli (difetti alle estremità, tagli sbiaditi). Interessante opera dedicata alle cavallette e ai serpenti scritta da Luigi Metaxa, uno dei primi professori di veterinaria e zoologia a Roma, e dal suo allievo Sebastiano Rolli. Collazionato e completo.

€ 100/150

579

**[ROMA - CANINA e altri]**

Una serie di libri antichi del XVIII e XIX secolo dedicati alla città di Roma e dintorni. Fra i principali autori Luigi **CANINA**. Interessante la Guida di viaggio:

**VASI, Mariano.** Itinerario istruttivo da Roma a Napoli. Roma, Georg Glass, 1819 con numerose tavole incise (ma privo di copertina). Non collazionato, difetti da esaminare e non passibile di storno. [11]

€ 50/80

580

**[ROMA - LAZIO]**

Lotto di 19 volumi moderni del XIX e XX secolo sull'argomento, tra cui: **TOMASETTI, Giuseppe.** La campagna romana antica, medioevale e moderna. Roma: Loescher, 1913. 4 volumi. Con numerose illustrazioni fotografiche.

**SEGHETTI, Domenico.** Tuscolo e Frascati. Roma: Pallotta, 1891.

**SILVESTRELLI, Giulio.** Città, castelli e terre della regione romana. Roma: Istituto di studi romani, 1940. 2 volumi.

**MARTINORI, Edoardo.** Lazio turrito. Roma: 1934. Non collazionato, difetti da esaminare e non passibile di storno. [1]

€ 50/80

581

**[ROMA - LAZIO]**

Serie di 4 volumi sull'argomento in pergamena coeva, alcuni sfusi ma con numerose tavole:

**CORRADINI, Pietro Marcello.** Vetus latium profanum et sacrum. Roma: Gonzaga, 1704.

**Roma antica e moderna, o sia nuova descrizione di tutti gl'edifici antichi e moderni [...].** Roma: Puccinelli, 1750. 2 tomi (di 3) in 2 volumi (senza il primo). Antiporte calcografiche, numerose illustrazioni e tavole incise, molte ripiegate.

**lasithei Ad Grunnouium apologema.** [Napoli: de Bonis, 1686]. Fregi xilografici e una carta calcografica ripiegata. I volumi non sono stati collazionati, presentano difetti da verificare e il lotto non è passibile di storno. [4]

€ 50/80

582

**[ROMA - LAZIO]**

Una serie di volumi in pergamena coeva che includono: **SCIOMMARI, Giacomo.** Note ed osservazioni storiche spettanti all'insigne Badia di Grottaferrata. Roma: Bernabò, 1728.

**TOMENZINI, Benedetto.** Accademia tusculana. Roma: de' Rossi, 1705. Fregi xilografici.

**MARZI, Francesco.** Historie tiburtine [...] Libri III. Tivoli: Mancini, 1646.

**NARDINO, Famiano.** L'antico Veio. Roma: Mascardi, 1647. Frontespizio calcografico. I volumi non sono stati collazionati, presentano difetti da verificare e il lotto non è passibile di storno. [4]

€ 100/150

583

**[ROMA - MAPPA]**

**CANINA, Luigi.**

**Pianta della città di Roma con l'indicazione dei progetti dei principali lavori della Città e del Tevere approvati per l'esecuzione.**

**Roma: Stab. Lit. Virano e Teano, 1880.**

Mappa ripiegata e intelaiata (636 x 870mm) con alcune parti stampate in rosso (difetti). Ripiegata entro custodia in percallina coeva con titolo impresso a secco (lievi difetti)

€ 50/80

584

**[ROMA - RELIGIONE]**

**CASIMIRO, Romano.**

**Memorie storiche della Chiesa e Convento di S. Maria in Araceli di Roma.**

**Roma: Rocco Bernabò, 1736.**

4to (245x85mm). Vignetta xilografica al frontespizio, iniziali, testatine e finalini xilografici, 5 tavole calcografiche (fioriture, lievi bruniture, difetto della carta a 2H2 che non tocca il testo). Pergamena coeva, titolo in oro su tassello al dorso, tagli rossi, sguardie in carta colorata (lievi difetti e macchioline).

**[NEL LOTTO ANCHE:]**

**Vita della serva di Dio Suor Antonia Maria Belloni.** Roma: Niccolo e Marco Pagliarini, 1754. Folio (260x180mm). Ritratto calcografico, fregi xilografici (bruniture, tracce di polvere). Cartonato coevo (difetti).

**Breve ragguaglio dell'origine e traslazione della sacra immagine di Maria Sempre Vergine.** Roma: Luigi Perego Salvioni, 1794. Folio (265x200mm). Antiporta calcografica, su carta azzurra (fioriture, gore d'acqua, sporadiche tracce di tarlo). Cartonato coevo (lievi difetti). I volumi non sono stati collazionati, presentano difetti da esaminare e non sono passibili di storno. [3]

€ 80/120

585

[ROMA]

**CUCCIONI, Tommaso.****Numero cento vedute di Roma e sue vicinanze.****Roma: Cuccioni, [1830].**

4to oblungo (175x233mm). Frontespizio calcografico, 100 tavole calcografiche (fioriture, occasionali tracce di polvere). Mezza pergamena posteriore, decori e titolo in oro su tassello al dorso (lievi difetti). Deliziosa raccolta di vedute in piccolo formato dell'incisore e fotografo romano Tommaso Cuccioni, specializzato nella produzione e vendita di souvenir per il mercato turistico. Collazionato e completo.

€ 150/250

586

[ROMA]

**FEA, Carlo.****Relazione di un viaggio ad Ostia e alla villa di Plinio detta Laurentino.****Roma: Fulgoni e altri, 1802.**

[LEGATO CON le seguenti opere dello stesso autore:]

**Ammonizioni critico-antiquarie.** Roma: Contedini, 1813. - Osservazioni sull'arena e sul podio dell'Anfiteatro flavio [...] discusse e confutate. Parte prima [-seconda]. Roma: Salviucci, 1813.

**Iscrizioni di monumenti pubblici trovate nelle attuali escavazioni dei medesimi.** Roma: Contedini, 1813.

**Notizie degli scavi nell'Anfiteatro flavio e nel Foro traiano con iscrizioni.** Roma: Contedini, 1813.

**Prodromo di nuove osservazioni e scoperte fatte nelle antichità di Roma di varj anni addietro.** Roma: Bourliè, 1816. 7 volumi in uno, 8vo (193x125mm). (Occasional brunture, soprattutto nella prima opera). Mezza pelle coeva su carta marmorizzata, decori e titolo in oro al dorso (lievi difetti al dorso). Non collazionato, difetti da esaminare e non passibile di storno.

€ 80/120

587

[ROMA]

**FIDANZA, Filippo Brunone.****Costituzione della repubblica romana colle leggi ad essa relative e con indice alfabetico ragionato.****Roma: Salvioni, anno VII repubblicano [1798-1799].**

8vo (205x135mm). Berretto frigio colorato al frontespizio (brunture, fioriture). Mezza pergamena coeva, titolo in oro su tassello al dorso (difetti, forellini di tarlo al dorso, tracce di polvere).. Collazionato e completo.

€ 100/150

588

[ROMA]

**NIBBY, Antonio.****Analisi storico-topografico-antiquaria della carta de' dintorni di Roma.****Roma: Tipografia delle Belle Arti, 1837.**

Prima edizione della celebre opera erudita di Antonio Nibby, topografo, membro dell'Accademia Romana di Archeologia e professore di archeologia alla Sapienza. Vi si illustrano i luoghi più celebri ed affascinanti della campagna romana a commento dell'allegata "Carta de' dintorni di Roma secondo le osservazioni di sir William Gell" pubblicata nel 1827, frutto di cinque anni di ricognizioni

topografiche. 3 volumi e una mappa ripiegata, 4to. (220 x 145mm i volumi; 770 x 850mm la mappa). Occhielli, una tavola calcografica ripiegata nel primo volume; una grande mappa della Campagna romana intelaiata a parte (fioriture, gore d'acqua ai frontespizi del secondo e terzo volume, mappa con piccolo restauro e alcune brunture e fioriture). Non è stato possibile reperire una collazione dei volumi, ma il testo sembra completo ed è collazionato come segue: primo volume 1-3/8 4/4 (discorso preliminare); 2-1-34/8 35/4 36/6; secondo volume 1-42/8 43/4 (-43/4); terzo volume 1- 47/8 48/8. Legature coeve con dorso in pelle rossa, decori e titolo in oro ai dorsi (difetti molto lievi); mappa entro cofanetto moderno in stile, dorso in pelle con decori e titolo in oro. Provenienza: aloni agli occhielli e frontespizi, forse di timbri rimossi. [4]

€ 100/150

589

[ROMA]

Una serie di volumi sull'argomento in brossura. Fra gli autori **NIBBY** e **TAMBRONI**. Si segnala il curioso libretto "La difesa della spelunca Egeria". Roma: 1825 e "Memoria archeologico-idraulica sulla nave dell'Imperatore Tiberio". Roma: Giovanni Olivieri, 1839 [9]

€ 80/120

590

**ROMANO, Alessandro.****Confessioni.****Roma: Arte, 2003.**

14 tavole in litoserigrafia. Pelle nera con in copertina una scultura originale in argento 925; preservato entro cofanetto in tela blu petrolio. Copia 371 di 325

€ 50/80

591

**SAINT MARTHE, Denis de.****Histoire de S. Grégoire le Grand Pape et docteur de l'église. Rouen: Behourt, 1697.**

4to (255x187mm). Fregio xilografico al frontespizio, testatine e iniziali xilografiche (brunture, piccola traccia di tarlo all'angolo inferiore che non tocca il testo, strappetto marginale al frontespizio). Pelle coeva, decori e titolo in oro al dorso, tagli decorati a spruzzo, sguardie marmorizzate (difetti e mancanze). Provenienza: Ex libris fratrum minorum recolectorum. Commentaire Gizortensive. 1707 (nota di possesso al frontespizio). Non collazionato, difetti da esaminare e non passibile di storno.

€ 80/120

592

**SALLUSTIO, Crispo Gaio.****Coniuratio Catilinae et Bellum Iugurthinum fragmenta...****Scholia Aldi Manutii.****Venezia: Gerardo Imberti, 1641.**

8vo (147x97mm). Marca tipografica al frontespizio, iniziali xilografiche (alcune tracce di tarlo che toccano a volte il testo, alcune gore d'acqua e brunture). Pergamena coeva, titolo manoscritto al dorso e al taglio inferiore (sguardie moderne, lievi difetti). Provenienza: felice Maffei (nota di possesso coeva al frontespizio) rilegatura coeva in pergamena. Non collazionato, difetti da esaminare e non passibile di storno.

€ 50/80

593

**SANNAZARO, Iacopo.**  
**Arcadia. Firenze: Giunta, 1519.**

8vo (160x100mm). Titolo entro cornice architettonica xilografica al frontespizio, marca tipografica al colophon (restauro all'ultima carta che non tocca il testo, brunture, fioriture, piccola gora d'acqua all'angolo inferiore delle ultime carte). Mezza pelle moderna, decori e titolo impressi a secco al dorso. Collazionato e completo.

€ 200/300

594

**SANNAZZARO, Jacopo.**  
**Opera omnia.**  
**Lione: Griffio, 1558.**

16mo (115x70mm). Marca tipografica al frontespizio, iniziali xilografiche (alcune gore d'acqua e brunture). Pergamena coeva, titolo manoscritto al taglio inferiore (gravi difetti e perdite). Provenienza: Gianantonio Maffei - Felice Maffei (note di possesso coeve al frontespizio). Non collazionato, difetti da esaminare e non passibile di storno.

€ 20/30

595

**SANSOVINO, Francesco.**  
**Dell'istoria universale dell'origine et imperio dei turchi.**  
**Venezia: Sansovino, 1560.**

Solo prima parte, 4to (202 x 139mm). Marca tipografica e fregio al frontespizio, iniziali, testatine e fregi xilografici (angolo inferiore del frontespizio strappato, alcune lievi gore d'acqua). Piatti in carta settecentesca ai piatti, tagli gialli (difetti anche gravi). Provenienza: Isogioillo? Giovanni (nota di possesso al frontespizio). Non collazionato, difetti da esaminare e non passibile di storno.

€ 20/30

596

**[SATIRA]**  
**Marottes à vendre, ou Triboulet tabletier.**  
**Londra: Harding et Wright, 1812.**

12mo (160x91mm). Vignetta xilografica al frontespizio, marca tipografica al colophon (alcune pagine più corte, alcune lievi macchie). Marocchino blu firmato Chambolle-Duru e datato 1863, titolo e decori in oro al dorso e ai piatti, sguardie marmorizzate (pochi lievi graffi). Provenienza: un'annotazione coeva - "Libr. Antiquaria C.E. Bourlot" (etichetta di libreria alla sguardia anteriore). Non collazionato, difetti da esaminare e non passibile di storno.

€ 80/120

597

**SCAGLIONE, Pasquale.**  
**Storie di Locri e Gerace messe in ordine ed in rapporto con le vicende della Magna Grecia, di Roma e del Regno delle Due Sicilie.**  
**Napoli: Stabilimento Tipografico di G. Nobile, 1856.**

2 volumi, 8vo (245x155mm). Antiporta con ritratto litografico dell'autore, una mappa ripiegata in fine del primo volume (alcune lievi fioriture e gore d'acqua). Brossura editoriale, in barbe, intonso (lievi difetti e perdite). Provenienza: "All'ottimo amico Dott. Carlo Ruso con sentita stima ed affettuosa amicizia. Armando Scaglione 21 febbraio XIV°" (dedica al frontespizio). Collazionato e completo. [2]

€ 120/180

598

**[SCANDINAVIA - MAPPA]**  
**DE WIT, Frederick.**

**Dania Regnum in quo sunt Ducatus Holsatia et Slesvicum Insulae, Danicae et Provinciae Iutia, Scania, Blekingia et Hallandia.**

**Amsterdam: de Wit, s.d. [fine XVIII secolo].**

Mappa incisa in rame su due fogli (519 x 584mm). Colorata a mano nei confini (un po' brunita e con piccole riparazioni alla piega centrale)

€ 50/80

599

**[SCANDINAVIA - MAPPA]**  
**HOMANN, J.N.**

**Regni Daniae in quo sunt Ducatus Holsatia et Slesvicum Insulae, Danicae, Provinciae Iutia, Scania, Blekingia.**  
Norimberga: Johann Hubneri, s.d. Mappa incisa in rame su due fogli (538 x 628mm). In parte colorata a mano (qualche macchia e fioritura, più marcate alla piega centrale rinforzata)

€ 80/120

600

**[SCATOLOGIA]**

Una serie di libri sull'argomento. Due edizioni de: **Le nouveau meridia ou Manuel scatologique par une société de gens sans gêne.** Parigi: 1870. Antiporta incisa, numerose illustrazioni nel testo.

**REMARD, Charles.** La chézonomie ou l'art de ch. poème didactique en quatre chants. Parigi: Merlin, 1806.

**REMARD.** La chézonomie. Parigi: Baillieu, 1873. Numerose tavole incise.

**La Liberté du cloître, poème, par l'auteur des Lettres à Emilie seconde édition.** Parigi: Bossange, 1790. Fregi xilografici.

**Le conseil de momus, et la revue de son régiment, poeme calotin.** Antiporta calcografica, una tavola calcografica, fregi xilografici. I volumi non sono stati collazionati, presentano difetti da esaminare e il lotto non è passibile di storno. [6]

€ 80/120

601

**[SCIENZA - ANATOMIA]**  
**BARTHOLIN, Thomas.**

**Anatomia ex Caspari Bartholin reformata.**  
**L'Aja: Vlacq, 1655.**

8vo (182x112mm). Antiporta incisa, altre numerose incisioni nel testo compreso il ritratto dell'autore e 7 tavole fuori testo (diffuse brunture e gore d'acqua, tracce di polvere, alcune illustrazioni rifilate, seconda, quarta e quinta tavola con strappetti che toccano l'incisione, terza tavola con strappetti e restauri). Pelle posteriore, tagli decorati a spruzzo. Provenienza: British medical association Library (timbro al frontespizio e alla prima carta). Collazionato e completo.

€ 200/300

602

[SCIENZA - GEOMETRIA]

GUERRINO, Tommaso.

**Euclide in campagna, ossia geometria ridotta all'atto pratico.**

Milano: Agnelli, 1800.

4to (235x190mm). Marca tipografica al frontespizio, numerose illustrazioni xilografiche (alcuni fascicoli più lenti, sporadici lievi aloni). Pergamena posteriore con titolo manoscritto al dorso, tagli rossi (difetti, distaccata dalla compagine). Provenienza: "ex lib John Ant (?)" (nota di possesso antica alla sgurdia). Seconda edizione, dopo la prima del 1763, del curioso trattato di geometria pratica del Guerrino (1733-1778), illustrata da interessanti xilografie che mostrano le applicazioni della geometria per la misurazione dei terreni, delle botti e del fieno, oltre alla risoluzione di problemi di altimetria e stereometria. Non collazionato, difetti da esaminare e non passibile di storno. [1]

€ 50/80

603

[SCIENZA - IDRAULICA]

BIGNAMI, Cristoforo.

**Dissertazione sull'abuso di scavare i canali delle rogge e i fossi nel lodigiano.**

Milano: Giacomo Agnelli, 1778.

8vo (190 x 115mm). Incisione xilografica al frontespizio, iniziali e testatine incise in legno (manca il ritratto calcografico indicato in OPAC). Bazzana coeva con decori in oro al dorso, tagli rossi, sguardie marmorizzate (difetti e perdite). Non collazionato, difetti da esaminare e non passibile di storno.

€ 20/30

604

[SCIENZA - MATEMATICA]

Lotto di libri sulla scienza, economia e matematica tra cui: **FERRARIO**, Ottavio. Corso di chimica generale. Milano: Pirola, 1837-1846.

**RIBOLDI**, Agostino. Elementi di fisica. Milano: Boniardi-Pogliani, 1872

**ABENI**, La contabilità delle aziende rurali. Brescia: Malaguzzi, 1882.

**Codice di commercio di terra e di Mare.** Milano: Stamperia reale, 1808. Non collazionato, difetti da esaminare e non passibile di storno. [18]

€ 20/30

605

[SCIENZA - MEDICINA]

**GALL, Franz Joseph, Johann Christoph SPURZHEIM.** Anatomie et physiologie du système nerveux en général, et du cerveau en particulier.

Parigi: F. Schoell, 1810-1819.

5 tomi in 3 volumi, folio (535 x 352mm). Occhielli, antiporta incisa con ritratto dell'autore al primo volume, 100 tavole nel volume di atlante (fioriture, macchie di polvere e bruniture soprattutto ai margini, prime 4 carte del primo volume di formato leggermente più piccolo). Mezza pelle coeva su piatti in carta marmorizzata e titolata in oro al dorso, in barbe, taglio superiore dorata (difetti alle estremità). Provenienza: Ecole Libre Saint-

Joseph (timbro). Prima edizione in barbe dell'opera che introduce la teoria della "localizzazione della funzione cerebrale". Gall fu infatti il primo a studiare le varie aree della corteccia cerebrale; egli sostenne sempre che il cervello fosse formato da diverse parti connesse fra loro e che ognuna di queste parti avesse una precisa funzione nell'organismo sebbene in una forma alquanto fantastica. Come riportato da Garrison-Morton Gall "Introduced the theory of localization of cerebral function, although in a somewhat fantastic form. This pioneer attempt to map out the cerebral cortex according to function gave rise to the pseudo-science of phrenology. The work also contains some important additions to the knowledge of cerebral anatomy". [3]

€ 500/800

606

[SCIENZA]

MAFFEI, Giovanni Camillo.

**Scala naturale ovvero Fantasia dolcissima.**

Venezia: Varisco, 1564.

8vo (155x100mm). Marca tipografica al frontespizio, ritratto xilografico dell'autore ad A1V, una illustrazione e iniziali xilografiche (bruniture, sporadici minuscoli strappettini marginali e macchioline al frontespizio). Legatura moderna con dorso in pergamena su carta marmorizzata, titolo manoscritto al dorso. Provenienza: Leopoldo Della Porta (ex libris alla sgurdia). Trattatello neoaristotelico di scienze naturali che si occupa di fisica, chimica, meteorologia e geologia, completo del ritratto dell'autore al verso del frontespizio. Collazionato e completo.

€ 100/150

607

[SCIENZA]

SIMPSON, Thomas.

**Miscellaneous tracts on some curious, and very interesting subjects in mechanics, physical- astronomy, and speculative mathematics.**

Londra: J. Nourse, 1757.

Prima edizione del trattato, dedicata a Lord George Parker Earl of Macclesfield Presidente della Royal Society. Il testo tocca i più importanti temi relativi alla fisica e alla matematica del XVIII secolo per continuare l'opera esplicativa e divulgativa delle teorie newtoniane.

4to (240 x 179mm). Iniziali, testatine e finalini xilografici, 3 tavole calcografiche in fine (alcune lievi fioriture e bruniture, minuscolo buchino al margine inferiore di K1 e difetto della carta all'angolo di S2). Pelle marmorizzata coeva, titolo e decori in oro al dorso e ai piatti, tagli rossi, sguardie marmorizzate (piatto anteriore staccato, perdite soprattutto al dorso, titolo illeggibile).

€ 100/150

608

[SCIENZA]

Un cartone contenente numerosi volumi e manuali di chimica, geologia, elettrostatica del XX secolo tra cui:

**POINSOT**, Elémens de statistique. Parigi: Courcier, 1821 - **BRUNACCI**, Elementi di algebra e geometria. Milano: Stamperia reale, 1808.

**STOPPANI**, Antonio. Corso di geologia. Milano: Bernardoni e Brigola, 1873. Non collazionato, difetti da esaminare e non passibile di storno.

€ 20/30

609

**SEGNI, Bernardo.**

**Storie fiorentine dall'anno 1527 al 1555, colla vita di Nicolò Capponi.**

**Augusta: Mertz e Majer, 1723.**

Folio (320x200mm). Occhiello, frontespizio stampato in rosso e in nero, testatine e finalini xilografici, due tavole calcografiche ripiegate, aggiunta manoscritta a p. 305 (restauro all'occhiello che tocca il testo, strappetti restaurati alla prima tavola che toccano lievemente l'incisione, strappetti restaurati al testo che toccano alcune lettere da 4A a 4I, tracce di tarlo restaurate al margine superiore da 4S a 5H che sfiorano il testo, restauro al testo all'ultima carta, bruniture, occasionali gore d'acqua). Mezza pelle del XIX secolo, decori in oro agli angoli, decori e titolo in oro al dorso (difetti molto lievi). Prima, postuma edizione dell'opera storiografica di Segni, con i due ritratti dell'autore e del gonfaloniere Capponi incisi da B. Storcklein su rame.. Collazionato e completo.

€ 100/150

610

**SEIGNOBOSC, Françoise.**

**La plus vieille histoire du monde.**

**Parigi: Jardin des modes, 1931.**

4to oblungo (210x240mm). 13 pagine in tessuto ripiegato stampato a colori (difetti e macchioline). Delizioso libro per bambini sulla Genesi, stampato su tessuto da Paul Dumas. Non collazionato, difetti da esaminare e non passibile di storno. [1]

€ 20/30

611

**SERAFINI, Alberto.**

**Torri campanarie di Roma e del Lazio nel Medioevo.**

**Roma: Società Romana Storia Patria, 1927.**

2 volumi, folio (493x340mm). Copia n. 135 di 300. 115 tavole fototipiche, numerose illustrazioni nel testo (lievi bruniture). Mezza pelle coeva su carta marmorizzata, decori in oro ai piatti e ai dorsi, titolo in oro ai dorsi, carta marmorizzata (lievi difetti). Collazionato e completo. [2]

€ 100/150

612 [SICILIA]

**Nuova raccolta di opuscoli di autori siciliani.**

**Palermo: Solli, 1788-[1797].**

5 volumi (di 9), 4to (217x160mm). Frontespizio con fregio xilografico, iniziali, testatine e finalini incisi in legno, tavole calcografiche (manca il primo tomo, il terzo tomo è presente in due copie, alcune fioriture e bruniture). Cartonato coevo, in barbe, intonso (tomo quinto senza legatura, vistose perdite, piatto anteriore del secondo tomo quasi staccato). Non collazionato, difetti da esaminare e non passibile di storno. [5]

€ 80/120

613

[SIRIA]

**FROHLICH, Erasmus. Annales compendiarum regum, et rerum Syriae. Vienna: Leopold Kaliwoda e Augustin Bernhard, 1754.**

Folio (370x250mm). Occhiello, frontespizio in rosso e nero, secondo frontespizio in rosso e nero datato 1750, iniziali, testatine e fregi xilografici, illustrazioni calcografiche, 24 tavole incise in rame di cui 20 ripiegate e una mappa (3R2 con strappo e perdita di testo, alcune lievi gore d'acqua, qualche lieve fioritura). Cartonato coevo, titolo manoscritto al dorso, in barbe (lievi difetti). Non collazionato, difetti da esaminare e non passibile di storno.

€ 150/250

614

[SPANHEIM, Friedrich].

**Il soldato svezese. Historia della guerra tra Ferdinando II. imperatore, e Gustavo Adolfo re di Svezia.**

**Venezia: Scaglia, 1634.**

4to, (200x144mm). Marca tipografica al frontespizio, testatine e iniziali xilografiche (bruniture, occasionali piccole tracce e forellini di tarlo marginali, alcune lievi gore d'acqua). Pergamena coeva, monogramma in oro ai piatti, titolo manoscritto al dorso, tagli marmorizzati (lievi difetti, forellini di tarlo e tracce di polvere). Provenienza: Leopoldo Della Porta (ex libris alla sguardia). Non collazionato, difetti da esaminare e non passibile di storno.

€ 80/120

615

[STORIA - RUSSIA]

**LEVESQUE, Pierre Charles.**

**Storia di Russia. Tratta da croniche originali, da monumenti autentici e da più illustri storici della nazione.**

**Venezia: Costantini, 1784.**

6 volumi, 8vo (210x145mm). (Lievi bruniture). Mezza pelle rossa moderna su piatti marmorizzati con titolo e decori in oro ai dorsi, in barbe, legatura d'attesa coeva conservata all'interno. Prima edizione italiana dell'opera di Levesque, che lavorò come professore a San Pietroburgo, dove compilò la presente storia della Russia che divenne subito un classico. Volumi non collazionati e con difetti da esaminare, non passibili di storno. [6]

€ 50/80

616

[STORIA ]

Una serie di volumi sulla storia degli anni di metà '700, tra cui: **La storia dell'anno 1752**. Divisa in quattro libri. Amsterdam [i.e. Venezia]: a spese di Francesco Pitteri.

**Storia dell'anno 1774**. Divisa in quattro libri. Venezia: a spese di Francesco Pitteri. Non collazionato, difetti da esaminare e non passibile di storno. [5]

€ 50/80

617

[STORIA ANTICA]

Lotto di volumi del XVIII e XIX secolo dedicati alla storia antica tra cui: **ROLLIN**, Storia romana. Venezia: Albrizzi, 1740. Solo tomo primo

**Abrégé de l'histoire greque**. Parigi: De Bure, 1793 (timbro rimosso alla prima carta del primo fascicolo)

**HEEREN**, Manuel de l'histoire ancienne. Bruxelles: Hauman, 1840 in 2 volumi

**MOMMSEN**. Storia romana: Milano: Guigoni, 1863 in 4 volumi. Non collazionato, difetti da esaminare e non passibile di storno. [8]

€ 20/30

618

**[STORIA MODERNA]**

Un cartone di volumi di storia del XIX secolo:

**SISMONDI**, Storia delle repubbliche italiane**VISCONTI VENOSTA**, Ricordi di gioventù. Milano: Cogliati, 1925**THIERRY**, Dix années d'études historiques. Parigi: Tessier, 1839**HOFLER**, Storia universale. Milano: Boniardi-Pogliani, 1859**MOLINERI**, Storia d'Italia. Torino: Unione tipografico-editrice, 1891**OTTOLINI**, Rivoluzione lombarda. Milano: Hoepli, 1887 -**LAZZARO**, La Serbia durante la guerra del 1876. Milano: Treves, 1877. Non collazionato, difetti da esaminare e non passibile di storno.

€ 20/30

619

**[STORIA NATURALE - RATTI]****Due edizioni della stessa opera: Histoire des rats, pour servir a l'Histoire naturelle.****Ratopolis, 1737.**

8vo (210x135mm). Antiporta calcografica, vignetta xilografica al frontespizio stampato in rosso e nero (fioriture, lievi bruniture). Cartonato coevo rivestito anticamente, in barbe (difetti e mancanze).

[INSIEME A:]

**Histoire des rats.****Ratopolis, 1738.**

8vo (215x135mm). Antiporta incisa, vignetta calcografica al frontespizio stampato in rosso e nero, una tavola calcografica (lievi bruniture e occasionali lievi fioriture, traccia di tarlo riparata al margine inferiore degli ultimi fascicoli). Legatura moderna con dorso in pelle su carta marmorizzata, decori e titolo in oro al dorso (lievi difetti, dorso scolorito). Non collazionato, difetti da esaminare e non passibile di storno. [2]

€ 50/80

620

**[STORIA NATURALE]**Sette libri perlopiù in percallina coeva che riguardano la storia naturale e la botanica, con numerose illustrazioni. Fra gli autori **COUPIN, LE MAOUT** e **GEOFFROY- SAINT HILAIRE** (difetti) [7]

€ 80/120

621

**SUAREZ**, Cipriano.**De arte rhetorica libri tres ex Aristotele, Cicerone et Quintiliano.****Venezia: Ioannem Angelerium, 1595.**

8vo (145x95mm). Marca tipografica al frontespizio, iniziali e fregi xilografici (frontespizio rinforzato, alcuni fori di tarlo che toccano a volte qualche lettera, tracce di umidità ai primi fascicoli, alcune bruniture). Dorso in pelle del XVIII secolo, titolo su tassello e decori in oro al dorso, tagli rossi (difetti e perdite soprattutto al dorso). Non collazionato, difetti da esaminare e non passibile di storno.

€ 80/120

622

**SUGHI, Alberto.****I Promessi Sposi.****Bologna: Arte, 2001.**

11 tavole a cura dell'artista in litoserigrafia. Pelle di vitello macchiata a mano in blu con in copertina una serigrafia originale su lastra di acciaio ricoperta in oro 24 carati; preservato entro cofanetto in tela grigia. Copia n. 36 di 75

€ 80/120

623

**SWIFT, Jonathan.****Voyages du Capitaine Lemuel Gulliver en divers pays éloignez.****La Haye: Gosse e Neaulme, 1727.**

12mo (165x100mm). Ritratto calcografico dell'autore all'antiporta, 10 tavole calcografiche (bruniture, fioriture, piccole gore d'acqua e strappettini marginali alle ultime carte, forellino di tarlo alle prime carte). Legatura del XIX secolo con dorso in pelle su piatti in carta marmorizzata, decori e titolo in oro al dorso (carta lievemente lisa, lievi difetti al dorso). Deliziosa edizione illustrata dell'opera di Swift, di poco posteriore alla prima edizione inglese del 1726. Non collazionato, difetti da esaminare e non passibile di storno.

€ 50/80

624

**TACITO, Cornelio,****Gli annali de' fatti e guerre dei romani.****Venezia: Giovanni Alberti, 1589.**

4to (202x140mm). Marca tipografica al frontespizio, vignetta xilografica in fine, iniziali incise in legno (sporadici fori di tarlo, alcune fioriture e bruniture). Mezza pelle del XVIII secolo, titoli su tassello e decori in oro al dorso, tagli a spruzzo (tracce di tarlo al dorso, alcune lievi perdite, difetti). Provenienza: Phs Seignagelli? 1599 (nota di possesso coeva al frontespizio) - Joseph Somaglia (antica nota di possesso al frontespizio). Non collazionato, difetti da esaminare e non passibile di storno.

€ 80/120

625

**TACITO, Publio Cornelio.****Gli Annali.****Venezia: Bernardo Giunti, 1589.**

4to (231 x 160mm). Marca tipografica al frontespizio, iniziali e finalini xilografici (macchie, fioriture, piccole riparazioni e difetti). Mezza pergamena moderna, dorso decorato in oro e titolo su etichetta rossa (difetti)

€ 100/150

626

**[TARANTISMO - ROMA]****CANCELLIERI, Francesco.****Lettera al Ch. Sig. Dottore Koreff [...] sopra il tarantismo, l'aria di Roma, e della sua campagna, ed i Palazzi Pontifici entro, e fuori di Roma [...].****Roma: Bourlie, 1817.**

12mo (180 x 115mm). Elegante vignetta incisa al frontespizio (bruniture, lievi macchie e fioriture). Dorso in pelle moderna su piatti in carta marmorizzata coeva, in barbe con antica brossura preservata (sguardie moderne, difetti). Edizione in barbe di questa curiosa opera erudita che dedica la prima dozzina di pagine al tarantismo, per poi proseguire con notizie storiche e artistiche su Roma e i suoi dintorni. Non collazionato, difetti da esaminare e non passibile di storno.

€ 80/120

627

**TARCAGNOTA, Giovanni.**  
**Delle historie del mondo.**  
**Venezia: Giunti, 1592.**

3 volumi (tomo 1.1, 3, 3.2), 4to (235x165mm). Marca tipografica al frontespizio, testatine e iniziali xilografiche (D8 con strappo riparato, alcune tracce di tarlo, sporadiche macchie, gore d'acqua, alcune fioriture e brunture). Pergamena coeva, titolo manoscritto al dorso, un volume con tagli a spruzzo (titolo sbiadito, difetti). Provenienza: "Ego Franciscii Cadericii..." (nota di possesso datata 1699 alla guardia anteriore)

[SI AGGIUNGE, dello stesso autore]:  
**Delle historie del mondo.**  
**Venezia: Michele Tramezzino, 1562.**

2 volumi (tomo 1 e 2), 4to (230x170mm). Marca tipografica al frontespizio, iniziali xilografiche (alcuni aloni, qualche traccia di tarlo). Pergamena coeva, titolo manoscritto al dorso (difetti). Non collazionato, difetti da esaminare e non passibile di storno. [5]

€ 80/120

628

**TASSO, Torquato.**  
**Goffredo, ovvero Gerusalemme Liberata poema heroico nel quale sono state aggiunte molte stanze levate con l'aggiunta dei cinque canti del Sig. Camillo Camilli.**  
**Venezia: Giacomo Sarzina, 1611.**

4to (212 x 150mm). Frontespizio entro cornice xilografica con marca tipografica, iniziali e fregi (mancano \*8 ai preliminari e A2 nella seconda parte, restauro a E4, minimi difetti). Pergamena coeva, titolo manoscritto al dorso.

€ 120/180

629

**TASSONI, Alessandro.**  
**Dieci libri di pensieri diversi.**  
**Milano: Giovan Battista Bidelli, 1628.**

8vo (165x100mm). Marca tipografica al frontespizio, testatine, iniziali e fregi xilografici (alcune lievi gore d'acqua, pochi minuscoli forellini di tarlo marginali). Pergamena coeva, titolo manoscritto al dorso, sguardie marmorizzate, tagli a spruzzo (sguardie posteriori, lievi difetti). Non collazionato, difetti da esaminare e non passibile di storno.

€ 50/80

630

**TERENZIO.**  
**Comoediae sex.**  
**Venezia: Griffo, 1575.**

8vo (145x100mm). Vignette e iniziali xilografiche (frontespizio rinforzato e restaurato con interventi che sfiorano il testo, tracce di tarlo restaurate che toccano il testo alle prime carte, altri fori di tarlo, brunture). Legatura del XVIII secolo con dorso in pelle, decori e titolo in oro al dorso, tagli rossi (fori di tarlo al dorso, altri lievi difetti). Provenienza: ad usus Siliani (nota manoscritta coeva al frontespizio) - Ex. Lib. Joan. Ant. de Somaleo Militis Hieros (ex libris alla guardia). Non collazionato, difetti da esaminare e non passibile di storno.

€ 80/120

631

**TERENZIO.**  
**Terentius cum commentariis Aelii Donati.**  
**Venezia: Griffo, 1580.**

Folio (285x200mm). Marca tipografica al frontespizio, testatine e iniziali xilografiche (brunture, sporadiche macchioline e piccole gore d'acqua). Pergamena posteriore (difetti e mancanze soprattutto al dorso e alle cerniere). Non collazionato, difetti da esaminare e non passibile di storno.

€ 80/120

632

**THORWALDSEN, Bertel.**  
**Intera collezione di tutte le opere inventate e scolpite.**  
**Roma: Aureli, 1831.**

2 tomi in un volume, folio (430x270mm). Ritratto dell'autore inciso all'antiporta, numerose tavole calcografiche (alcuni strappi marginali che tavolta toccano il testo, gore d'acqua, fioriture). Mezza pergamena coeva, titolo in oro su tassello al dorso (lievi difetti, soprattutto alle estremità). Non collazionato, difetti da esaminare e non passibile di storno.

€ 50/80

633

**TORAL, Cristobal, Jorge Luis BORGES.**  
**Sogni. Omaggio a Jorge Luis Borges.**  
**FMR Arte, 2005.**

(Testo 450x330mm; bassorilievo 390x410mm). Copia n. 55 di 375, firma dell'artista al colophon. Bassorilievo in bronzo placcato argento 925, numerato. Volume di testo in fascicoli, 6 tavole litoserigrafiche a colori, legatura in seta con titolo argentato al piatto. Entro cofanetto laccato e titolato (lievi difetti all'interno, sporadici graffiati all'esterno).

€ 100/150

634

**[TOSCANA]**  
**Poesie di eccellenti autori toscani ora per la prima volta date alla luce per far ridere le brigate.**  
**Gelopoli: [s.n.] 1760- 1763.**

3 parti in un volume, 8vo (180x95mm). Fregio xilografico al frontespizio, iniziali, testatine e finalini incisi in legno (brunture a volte più marcate). Mezza pelle coeva, titolo su tassello e decori in oro al dorso (difetti). Non collazionato, difetti da esaminare e non passibile di storno.

€ 20/30

635

**TOSCANELLA, Orazio.**  
**Concetti et forme di Cicerone, del Boccaccio, del Bembo, delle lettere di diversi et altri [...].**  
**Venezia: Degli Avanzi, 1560.**

8vo (155x100mm). Marca tipografica al frontespizio, iniziali xilografiche (brunture, occasionali tracce di polvere). Legatura moderna con dorso in pergamena su carta marmorizzata, titolo manoscritto al dorso. Provenienza: Leopoldo Della Porta (ex libris alla guardia). Non collazionato, difetti da esaminare e non passibile di storno.

€ 50/80

636

[TRE CORONE]

Lotto di libri del XIX secolo di Dante, Petrarca, Boccaccio: **DANTE**. La Divina Commedia. Milano: Schieppatti, 1814. 3 volumi.

**PETRARCA**. Le rime. Londra: Masi e comp., 1778. 2 volumi.

**BOCCACCIO**. Trenta novelle di messer Giovanni Boccaccio scelte dal suo Decamerone. Firenze: 1859. Non collazionato, difetti da esaminare e non passibile di storno. [6]

€ 20/30

637

[TRISSINO, Giovan Giorgio.

La Italia liberata dai Gotthi.

Roma: Dorici, Ianiculo da Brescia, 1547-48.

3 parti in un volume, 8vo (156x95mm). Frontespizio entro cornice tipografica xilografica, grande marca tipografica entro cornice architettonica a 2Z8v e a 3Z8v (senza tavola recante la castrametazione del campo di Belisario, senza fascicoli X e X2 contenenti errata e mappa di Roma, bruniture, gore d'acqua all'angolo inferiore, sporadiche macchioline d'inchiostro, strappo marginale a 3e6 che non tocca il testo). Pergamena antica, titolo in oro su tassello al dorso e dati di stampa manoscritti, tagli rossi. Prima edizione del poema sulla guerra tra Bizantini e Ostrogoti, stampata con i caratteri voluti dal Trissino secondo la sua auspicata riforma ortografica.

€ 200/300

638

[UCRAINA - MAPPA]

JANSSON J.

Taurica Chersonesus, Hodie Przecopsca, at Gazara dicitur. [Amsterdam: metà XVII secolo].

Mappa incisa in rame su due fogli (490 x 585mm). In parte colorata a mano, testo stampato al verso (minimi strappetti ai margini)

€ 80/120

639

Un cartone di libri del XIX secolo tra cui: **Oeuvres complètes de Saint François de Sales**. Parigi: Béthune, 1836. 4 tomi. Non collazionato, difetti da esaminare e non passibile di storno.

€ 30/50

640

[VALTELLINA - TIRANO]

CORNACHI, Antonio.

Breve istoria della miracolosissima Madonna di Tirano. Brescia, Como, Milano, Bologna, Parma: Viotti, 1621.

8vo (190 x 152mm). Incisione al frontespizio, testatine e finalini incisi, (marginati anticamente allargati, tracce di tarlo marginali, fioriture, manca la carta A1). Cartone telato moderno. Non collazionato, difetti da esaminare e non passibile di storno.

€ 20/30

641

[VATICANO - FACSIMILE]

Solenne processione vaticana del Corpus Domini, diretta da uno de' cerimonieri di Sua Santità Gregorio XVI.

Roma: Minelli. Edizione facsimilare, stampata a Firenze: Officine del Novecento, 2000.

Folio oblungo (325x405mm). Copia n. 250 di 450. Raccolta di tavole a colori entro custodia in tela bordeaux con titolo in oro al piatto anteriore e al dorso (difetti). Non collazionato, difetti da esaminare e non passibile di storno.

€ 20/30

642

[VENEZIA]

FRANCO, Giacomo.

Habiti d'huomeni et donne venetiane con la processione della ser.ma signora e con altri particolari cioè trionfi feste et cerimonie pubbliche della nobilissima citta di venetia. Venezia: Ferdinando Ongania, 1878.

2 volumi, folio (414 x 298mm). Numerose illustrazioni (fioriture). Percallina editoriale verde stampata in oro e decorata a secco (difetti alle estremità). Si tratta della riproduzione a cura dell'Ongania del celebre libro stampato a Venezia nel 1610; edizione in eliotipia di soli 100 esemplari, il presente è numerato 96 al primo volume con il secondo non numerato. Si vende come descritto e non è passibile di storno [2]

€ 200/300

643

[VENEZIA]

GALIBERT, Leone.

Storia della Repubblica di Venezia.

Genova, Prato: Bertocchi editore, 1849.

2 volumi, 4to (255x173mm). 34 tavole protette da velina di cui 28 colorate a mano (alcune copie sul mercato presentano 36 tavole, bruniture, fioriture, occasionali tracce di umidità). Legature coeve con dorsi in pelle, decori e titolo in oro ai dorsi (lievi difetti soprattutto alle estremità e alle cuffie). Copia illustrata dell'opera di Galibert in prima traduzione italiana, le cui tavole illustrano i costumi veneziani e i più importanti avvenimenti storici della città. Si vende come descritto e non passibile di storno. [2]

€ 150/250

644

VERDIZZOTTI, Francesco.

De' fatti veneti dall'origine della Republica sino all'Anno 1504.

Venezia: Stefano Curti, 1686.

2 volumi, folio (330x225mm). Vignetta calcografica con leone marciano ai frontespizi, tavola incisa in rame con ritratto dell'autore, iniziali e finalini xilografici (mancano b1 e b2, bruniture, tracce di tarlo che toccano alcune lettere al frontespizio del secondo volume che continuano nelle carte successive, sporadiche macchie, strappo riparato marginale a 3O4, alcuni piccoli strappetti). Cartone marezzato dell'epoca, titoli in oro su tasselli ai dorsi, tagli marmorizzati (lievi difetti).

€ 150/250

645

[VIAGGI - GEOGRAFIA]

Lotto di libri di viaggi e volumi dedicati alla geografia del XIX secolo, fra cui: **BARROW**, John. Storia cronologica dei viaggi al Polo Artico intrapresi a fine di scoprire un passaggio fra l'Oceano Atlantico ed il grande Oceano [...]. Vol I (-II). Milano: Sonzogno, 1820. 2 tomi in un volume. **WIED-NEUWIED** Massimiliano. Viaggio al Brasile. Napoli: Mirelli, 1832.

Lettere su Venezia. Milano: Stella e figli, 1827.

**BARTOLI**, Daniello. Descrizioni geografiche e storiche. Napoli: 1846.

**Dictionnaire géographique ou description des quatre parties du monde**. Lione: Kindelem, 1810. Non collazionato, difetti da esaminare e non passibile di storno. [5]

€ 80/120

646

[VIAGGI - INDIA]

**ROUSSELET, Louis.**

**L'India. Viaggio nell'India centrale e nel Bengala.**

**Milano: Treves, 1877.**

Folio (376x276mm). Marca tipografica al frontespizio, numerose illustrazioni e tavole (fioriture, bruniture). Mezza percallina su carta decorata (difetto alla cuffia e al dorso). Prima edizione italiana dell'imponente opera di Rousselet (1845-1929), arricchita da affascinanti tavole e illustrazioni sui costumi, i monumenti e i luoghi d'interesse del territorio indiano. Non collazionato, difetti da esaminare e non passibile di storno. [1]

€ 50/80

647

[VIAGGI - MESSICO - GUATEMALA]

**Raccolta di tavole tratte da: LA RENAUDIÈRE, Philippe Francois Lasnon de. Messico e Guatemala.**

**Venezia: Antonelli, 1845.**

8vo (215x145mm). Due cartine ripiegate raffiguranti Anahuac e Messico e Guatemala, 86 tavole calcografiche raffiguranti vedute e beni archeologici di Messico, Guatemala, Bolivia e Perù (sporadici strappetti marginali che non toccano le incisioni, sporadiche lievissime fioriture). Mezza pelle coeva su carta marmorizzata, titolo in oro su tassello al dorso, tagli decorati a spruzzo (difetti al dorso). Provenienza: Rajnaldi Carnevali. Laus Deo (timbro privato alla guardia).

€ 30/50

648

[VIAGGI - NAPOLI]

**Descrizione geografica storica della città di Napoli, del Forte di Gaeta, delle Calabrie e della Sicilia.**

**Milano: Sonzogno, 1806.**

8vo (175x115mm). Tavola xilografica ripiegata raffigurante la veduta della città e del forte di Gaeta (occasionalmente lievi bruniture e strappetti marginali). Carta coeva (gravi mancanze). Non collazionato, difetti da esaminare e non passibile di storno.

€ 80/120

649

[VIAGGI - ORIENTE]

Una serie di libri di viaggi dedicati ai paesi orientali, fra cui: **ROUSSELET, Louis.** L'India. Viaggio nell'India centrale e nel Bengala. Milano: Treves, 1877. Con numerose tavole **UBICINI.** Lettere sulla Turchia o quadro statistico, religioso, politico, amministrativo, militare, commerciale. Milano: Ufficio del cosmorama pittorico, 1833.

**DE LAMARTINE, Alphonse.** Voyage en Orient. Parigi: Pagnerre, Hachette, Furne, 1855

**VIMERCATI, Cesare.** Costantinopoli e l'Egitto. Prato: Alberghetti, 1849. Non collazionato, difetti da esaminare e non passibile di storno. [5]

€ 80/120

650

[VIAGGI]

Interessante lotto di libri di viaggi del XIX secolo tra cui: **DI SAVOIA, Luigi Amedeo.** La "Stella polare" nel mare artico. Milano: Hoepli, 1903. 2 volumi con numerose tavole fuori testo

**MARMOCCHI,** Corso di geografia universale. Firenze: Batelli, 1842

**CHATEUBRIAND.** Itinéraire de Paris à Jérusalem. Parigi: Roux, 1855 - **FAURE,** Souvenirs du Midi. Parigi: Chatet, Delaunay, Delangle, 1831

**ROSSELL** Due volumi - manuale di geografia Hoepli. Non collazionato, difetti da esaminare e non passibile di storno. [11]

€ 100/150

651

[VIAGGI]

**PSALMANAZAR, George.**

**Description de l'île Formosa en Asie.**

**Amsterdam: Estienne Roger, 1705.**

12mo (155 x 90mm). Frontespizio stampato in rosso e nero, 17 carte di tavole (fioriture, taglio alla carta A3, manca il fascicolo S riportato in OPAC). Piena pelle del tardo XIX secolo, decori e titolo dorato al dorso, sguardie marmorizzate (minimi difetti). Provenienza: Gratiolet (timbro al frontespizio). Non collazionato, difetti da esaminare e non passibile di storno.

€ 20/30

652

[VIAGGI]

Un cartone di libri di viaggi, fra cui:

**HURLIMAN.** L'Inde. Architecture, paysages, scènes populaires. Milano: Sperling & Kupfer, 1928.

**CASATI.** Dieci anni in Equatoria e ritorno con Emin Pascia. Milano: Dumolard, 1891. 2 volumi.

**MINISCALCHI ERIZZO.** Le scoperte artiche. Venezia: Cecchini, 1855. Non collazionato, difetti da esaminare e non passibile di storno. [1]

€ 20/30

653

[VIAGGI]

Una serie di libri di viaggi:

**FLECHIA, Giovanni.** Storia delle Indie Orientali. Torino: Franco, 1862. 2 volumi, 4to (280x190mm). Numerose tavole protette da velina (bruniture, fioriture). Legature coeve, dorsi in marocchino verde, titolo in oro ai dorsi (difetti, mancanze)

**MAFFEI, Giovanni Pietro.** Istoria delle Indie Orientali. Milano: Fontana, 1830. 2 volumi, 8vo (215x135mm). (Fioriture). Mezza pergamena coeva (difetti). Non collazionato, difetti da esaminare e non passibile di storno. [4]

€ 80/120

654

[VIAGGI]

Una serie di libri di viaggi fra cui: **BOURGOING, Jean-Francois.** Tableau de l'Espagne moderne. Parigi: Tournaisen, 1807

**CUSTINE, Alphonse de.** La Russie en 1839. Parigi: D'Amyot, 1843

**GIORDANI, Paolo.** Sui campi d'Africa a Tripoli e Bengasi. Roma: Tipografia editrice nazionale, 1912. -. Non collazionato, difetti da esaminare e non passibile di storno. [8]

€ 80/120

655

**VIGNY, Alfred de, Anatole FRANCE [illustratore]**  
**Oeuvres Complètes illustrées de Anatole France.**  
**Parigi: Calmann-Lévy, 1925-30.**

22 voll. in 4to. Legatura in mezza pelle con piattinmarmorizzati (difetti). In due cartoni. Non collazionato, difetti da esaminare e non passibile di storno.  
[22]

€ 20/30

656

**VIRGILIO (70-19 a.C.)**  
**Opere, cioè la Bucolica, Georgica et Eneida.**  
**Venezia: Giorgio de' Cavalli, 1568.**

Graziosa edizione in piccolo formato delle tre opere principali di Virgilio, corredate dalla biografia dell'autore a cura di Tommaso Porcacchi (1530- 1576). Le Bucoliche sono tradotte da Andrea Lori (m. 1579), le Georgiche da Bernardino Daniello (m. 1565), l'Eneide da Alessandro Sansedoni. 12mo (132 x 70mm). Marca tipografica al frontespizio, iniziali xilografiche (piccolo restauro marginale al verso del frontespizio, brunito). Pergamena posteriore con decori in oro al dorso, tagli colorati (tassello distaccatosi e assente, lievi difetti, tracce di polvere).. Collazionato e completo.

€ 150/250

657

**VIRGILIO, Publio Marone (70-19 a.C.)**  
**L'Eneide di Virgilio del commendatore Annibal Caro.**  
**Padova: Pietro Paolo Tozzi, 1613.**

Edizione seicentesca padovana dell'"Eneide" nella classica versione cinquecentesca del Caro, ritratto alla carta a3v. Ogni canto è inoltre aperto da un'incisione in rame a piena pagina a illustrazione del poema. 4to (212 x 150mm). Frontespizio calcografico allegorico, ritratto calcografico di Annibale Caro, 12 illustrazioni calcografiche a inizio dei canti (prime carte leggermente più corte, alcune carte tra cui il frontespizio su brachette, lievi burniture, sporadiche macchie e tracce di polvere). Pelle moderna a spruzzo con decori e titoli in oro al dorso, tagli decorati a spruzzo. Collazionato e completo.

€ 150/250

658

**WALT DISNEY.**  
**L'arte di Walt Disney a cura di Christopher FINCH.**  
**Milano: Mondadori, 1977.**

Molte illustrazioni, legatura editoriale (minimi difetti) [1]

€ 20/30

659

**ZAMBELLI, Andrea.**  
**Il ragionato ossia trattato della scrittura universale.**  
**Milano: Agnelli, 1671.**

4to, (230x170mm) Occhiello, marca tipografica calcografica al frontespizio, testatine e iniziali xilografiche (restauri ai primi tre fascicoli e alle ultime due carte che toccano alcune lettere e sfiorano la marca tipografica, bruniture, tracce di polvere). Pergamena moderna, decori e titoli in oro al dorso, nome dell'autore manoscritto ai tagli inferiori. Non collazionato, difetti da esaminare e non passibile di storno.

€ 80/120

## Condizioni Generali di Vendita

### 1. Informazioni importanti per i potenziali acquirenti

1.1 I lotti sono offerti in vendita da Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l., società con sede legale in Milano, via Pontaccio 12 (20121), P. Iva e Iscrizione Registro Imprese di Milano n. 01481220133, capitale sociale interamente versato pari ad Euro 34.320,00 (Il Ponte), che agisce in nome e per conto del Venditore in qualità di mandataria con rappresentanza dello stesso, ad eccezione dei casi in cui il Ponte è proprietaria del lotto. Per Venditore si intende la persona fisica o giuridica proprietaria del lotto offerto in vendita in asta da Il Ponte. In ogni caso (anche per le eventuali offerte telefoniche e/o via internet, e/o per le eventuali aste online) la vendita si intende eseguita nell'ambito di una asta pubblica, senza diritto di recesso in favore l'acquirente.

1.2 Le presenti Condizioni Generali di Vendita possono essere modificate mediante un avviso affisso nella sala d'asta o tramite un annuncio fatto dal banditore prima dell'inizio dell'asta. I potenziali acquirenti sono pregati di consultare il sito [www.ponteonline.com](http://www.ponteonline.com) (Sito) per prendere visione della catalogazione più aggiornata dei lotti presenti in catalogo e delle eventuali diverse condizioni di vendita per la specifica asta.

1.3 La Casa d'Aste agisce in qualità di mandataria del Venditore ed è esente da qualsiasi responsabilità in ordine alla provenienza, stato e descrizione dei lotti nei cataloghi, nelle brochure ed in qualsiasi altro materiale illustrativo; tali descrizioni, così come ogni altra indicazione o illustrazione, devono considerarsi puramente indicative e non possono generare affidamento e/o aspettativa di alcun genere nei potenziali acquirenti. La mancanza di riferimenti espliciti nel catalogo d'asta in merito alle condizioni del lotto non implica che il bene sia senza imperfezioni. Ogni rappresentazione scritta o verbale fornita da Il Ponte, incluse quelle contenute nel catalogo, in relazioni, commenti o valutazioni concernenti qualsiasi caratteristica di un lotto - quale paternità, autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, la sua qualità, ivi compreso il prezzo o il valore, la stima - riflettono esclusivamente opinioni non vincolanti e possono essere riesaminate da Il Ponte ed, eventualmente, modificate prima che il lotto sia offerto in vendita. Il Ponte, i suoi amministratori, dipendenti, collaboratori o consulenti, non possono ritenersi responsabili degli errori o delle omissioni contenuti nelle suddette descrizioni e/o rappresentazioni. Le stime pubblicate in catalogo sono espresse in euro: il prezzo base d'asta e il Prezzo di aggiudicazione (vale a dire il prezzo a cui il lotto viene aggiudicato in asta dal banditore) possono essere superiori o inferiori alle valutazioni indicate.

1.4 Ogni potenziale acquirente è tenuto a esaminare preventivamente lo stato di ciascun lotto nella esposizione dei lotti organizzata da Il Ponte prima dell'asta, allo scopo di eseguire (anche con propri esperti) un preventivo esame approfondito circa l'autenticità, lo stato di conservazione e le condizioni, la provenienza, il tipo e la qualità dei lotti, su cui esclusivamente i potenziali acquirenti - e l'acquirente finale - assumono ogni rischio e responsabilità. Durante l'esposizione il personale de Il Ponte sarà a disposizione dei potenziali acquirenti per fornire - su richiesta degli stessi - una illustrazione aggiornata dei beni stessi, ove disponibile.

1.5 Ad integrazione delle descrizioni contenute nel catalogo, Il Ponte rende disponibili, a richiesta, condition report sullo stato di ciascun lotto.

1.6 Tutti i beni di natura elettrica o meccanica sono da considerarsi solamente sulla base del loro valore artistico e decorativo e non sono da considerarsi funzionanti. E' importante prima dell'uso del lotto oggetto di aggiudicazione che il sistema elettrico eventualmente in esso presente sia certificato da un elettricista qualificato, non assumendo Il Ponte alcuna responsabilità al riguardo.

1.7 Né Il Ponte, né suoi amministratori, dipendenti, collaboratori o consulenti saranno responsabili per atti od omissioni relativi alla preparazione o alla conduzione dell'asta o per qualsiasi altra questione relativa alla vendita del lotto.

1.8 Dopo l'aggiudicazione Il Ponte non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali vizi dei lotti, relativi tra l'altro anche allo stato di conservazione, all'errata attribuzione, all'autenticità, alla provenienza, al peso o alla mancanza di qualità dei lotti. I potenziali acquirenti e l'aggiudicatario rinunciano espressamente alla garanzia di cui agli artt. 1490 e 1497 c.c., liberando Il Ponte da ogni relativa responsabilità; per l'effetto, né Il Ponte né il suo personale potranno rilasciare una qualsiasi valida garanzia in tal senso.

1.9 In ogni caso, l'eventuale diversa responsabilità de Il Ponte nei confronti dell'Acquirente (la persona fisica o giuridica che fa in asta l'offerta più alta accettata dal banditore e si aggiudica il lotto) in relazione all'acquisto di un lotto da parte di quest'ultimo è limitata al Prezzo di aggiudicazione e alla commissione d'acquisto pagata a Il Ponte dall'Acquirente.

1.10 Il colpo di martello del banditore determina l'accettazione dell'offerta più alta ed il prezzo a cui il lotto viene aggiudicato dal banditore all'Acquirente. Il colpo di martello del banditore determina inoltre la conclusione del contratto di vendita tra il Venditore e l'Acquirente e in particolare dell'obbligo dell'Acquirente di pagare a Il Ponte l'intero ammontare dovuto per l'aggiudicazione del lotto, incluso il prezzo e la commissione; resta espressamente previsto che solo a seguito dell'integrale pagamento a Il Ponte di tutto quanto dovuto dall'Acquirente la compravendita si intenderà perfezionata e la proprietà e il possesso del lotto aggiudicato potranno passare in capo all'Acquirente (salvo le eventuali diverse disposizioni di cui al D.Lgs. n. 42/04, anche in tema di prelazione dello Stato; si rinvia anche al § 11.4 delle presenti condizioni).

### 2. Offerte per l'asta

2.1 Le offerte per l'acquisto dei lotti possono essere presentate personalmente in sala durante l'asta, mediante un'offerta scritta prima dell'asta, per telefono oppure via internet (in quest'ultimo caso solo se possibile in relazione alla specifica asta).

2.2 L'incremento delle offerte è del 10% rispetto a quella precedente, salvo diversa scelta del banditore comunicata prima dell'inizio (o nel corso) dell'asta.

2.3 Nell'ipotesi di offerte di pari importo e presentate attraverso la stessa modalità (vale a dire presentate in sala, per telefono, per iscritto oppure online), Il Ponte terrà in considerazione solo l'offerta ricevuta per prima.

2.4 Ove sorga contestazione in merito all'aggiudicazione di un lotto, quest'ultimo, ad insindacabile giudizio del banditore, potrà essere ritirato dall'asta oppure rimesso in ven-

dita all'asta nello stesso giorno (in questa ultima ipotesi le offerte aventi ad oggetto il lotto in precedenza formulate non saranno più tenute in considerazione).

2.5 A sua completa discrezione, Il Ponte ha il diritto di rifiutare a chiunque di partecipare alle aste; in particolare, Il Ponte può rifiutare la partecipazione all'asta di potenziali acquirenti che in precedenza non abbiano puntualmente adempiuto alle proprie obbligazioni, anche a titolo risarcitorio, nei confronti de Il Ponte.

2.6 Il banditore conduce l'asta partendo dall'offerta che considera adeguata. Il banditore può fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del Venditore, fino al raggiungimento del Prezzo di riserva (il prezzo minimo concordato in via riservata tra Il Ponte e il Venditore al di sotto del quale il lotto non verrà venduto).

2.7 In qualsiasi momento Il Ponte ha facoltà di ritirare dall'asta qualsiasi lotto offerto in vendita. Il banditore ha la facoltà, a suo insindacabile giudizio, di abbinare o separare i lotti e di variane l'ordine di vendita rispetto a quanto indicato in catalogo, purché il lotto non sia offerto in asta in una giornata anteriore rispetto a quella indicato nel catalogo d'asta.

2.8 Nei confronti di ciascun potenziale acquirente, Il Ponte si riserva il diritto di subordinare la partecipazione all'asta alla esibizione di una lettera di referenze bancarie, oppure al deposito di un somma a garanzia dell'esatto adempimento delle obbligazioni previste dalle presenti Condizioni Generali di Vendita, la quale verrà restituita una volta conclusa l'asta.

### 3 Offerte in sala

3.1 Per partecipare all'asta in sala è necessario munirsi dell'apposita paletta numerata, che viene consegnata al banco di registrazione dal personale de Il Ponte in seguito alla compilazione del modulo di iscrizione all'asta e alla esibizione di un documento di identità del potenziale acquirente. L'offerta per aggiudicarsi il lotto è espressa mediante alzata della paletta numerata.

3.2 Il Ponte invita i potenziali acquirenti a munirsi per tempo della paletta numerata e informa che è possibile effettuare l'iscrizione all'asta anche nei giorni nei quali si svolge l'esposizione che precede l'asta. Lo smarrimento della paletta numerata dovrà essere immediatamente comunicato a Il Ponte, che provvederà ad attribuire al potenziale acquirente una nuova paletta numerata. La paletta numerata dovrà essere restituita a Il Ponte al termine dell'asta.

3.3 Subito dopo l'aggiudicazione del lotto, l'Acquirente dovrà sottoscrivere un verbale di aggiudicazione.

3.4 Ciascun lotto aggiudicato in sala sarà fatturato in base alle generalità e indirizzo rilasciati al momento dell'assegnazione della paletta numerata.

3.5 E' possibile partecipare all'asta in qualità di rappresentante di una terza persona. Il rappresentante, in occasione della registrazione all'asta dovrà esibire una delega sottoscritta dal rappresentato con allegati copia del documento di identità e del codice fiscale del rappresentato e del rappresentante; nell'ipotesi in cui il rappresentato sia una società, la delega dovrà essere sottoscritta dal legale rappresentante o da un procuratore dotato di potere di firma, la cui carta di identità e codice fiscale dovranno essere allegati alla procura. In ogni caso, Il Ponte si riserva la facoltà di impedire la partecipazione all'asta al rappresentante quando, a suo insindacabile giudizio, non ritenga dimostrato il potere di rappresentanza.

3.6 In nessun caso verranno accettate offerte "al meglio" o "salvo visione".

### 4. Offerte scritte

4.1 E' possibile presentare offerte scritte mediante la compilazione del "Modulo offerte scritte e telefoniche" (Modulo) allegato al catalogo d'asta o scaricabile dal sito [www.ponteonline.com](http://www.ponteonline.com) (Sito).

4.2 Il Modulo deve essere inviato a Il Ponte almeno entro 24 ore prima l'inizio dell'asta: via fax al numero +39 02.72022083 (per le aste organizzate presso la sede de Il Ponte di Milano via Pontaccio 12) oppure al numero +39 02.36633096 (per le aste organizzate presso la sede de Il Ponte di Milano via Medici del Vascello 8), oppure in formato pdf via email all'indirizzo [info@ponteonline.com](mailto:info@ponteonline.com) (ovvero all'indirizzo email del dipartimento di riferimento de Il Ponte come risultante dal Sito ovvero dal catalogo dell'asta) in ogni caso allegando la documentazione richiesta nel Modulo; in difetto Il Ponte non garantisce la partecipazione del potenziale acquirente all'asta, né che darà esecuzione alle offerte indicate nel Modulo. Il Ponte darà esecuzione solo ad offerte che siano pari o superiori all'80% della stima minima indicata in catalogo e riferita al lotto per il quale l'offerta è presentata.

4.3 Le offerte scritte verranno accettate solo se arrotondate alla decina; in caso contrario, Il Ponte considererà l'offerta come fosse arrotondata alla decina per difetto (ad esempio, una offerta scritta pari ad euro 228,00 verrà considerata da Il Ponte come formulata per euro 220,00).

4.4 Il Ponte, nel dare luogo ai rilanci per conto del potenziale acquirente, terrà conto sia del prezzo di riserva, sia delle altre offerte, in modo da cercare di ottenere l'aggiudicazione del lotto oggetto della proposta scritta al Prezzo di aggiudicazione più basso. Gli importi indicati nel Modulo verranno intesi come importi massimi. Il Ponte non terrà conto di offerte con importi illimitati ovvero prive di importo.

4.5 Il Ponte non è responsabile di eventuali errori compiuti dal potenziale acquirente nella compilazione del Modulo. Prima di inviare il Modulo a Il Ponte, il potenziale acquirente è tenuto a verificare che la descrizione del lotto indicata nel Modulo corrisponda al bene che si intende acquistare; in particolare il potenziale acquirente è tenuto a verificare che vi sia corrispondenza tra numero di catalogo d'asta dell'opera e descrizione del lotto. In caso di discrepanza tra numero di lotto e descrizione, Il Ponte formulerà l'offerta per conto del potenziale acquirente con esclusivo riferimento al primo.

4.6 Al termine dell'asta, l'Acquirente sarà informato da Il Ponte via email dell'avenuta aggiudicazione del lotto; in ogni caso, ciascun potenziale acquirente è invitato a contattare Il Ponte ai numeri indicati all'art. 15 per verificare se la propria offerta sia risultata la più alta.

4.7 Nel caso di una offerta scritta e di una offerta in sala, di una offerta telefonica oppure online di pari importo, queste ultime prevarranno rispetto alla offerta scritta.

## 5 Offerte telefoniche

5.1 Mediante la compilazione ed invio del Modulo, un potenziale acquirente può partecipare all'asta formulando offerte telefoniche.

5.2 Il Modulo deve essere inviato a Il Ponte almeno entro 24 ore prima l'inizio dell'asta via fax al numero +39 02.72022083 (per le aste organizzate presso la sede de Il Ponte di Milano via Pontaccio 12) oppure al numero +39 02.36633096 (per le aste organizzate presso la sede de Il Ponte di Milano via Medici del Vascello 8), oppure in formato pdf via email all'indirizzo [info@ponteonline.com](mailto:info@ponteonline.com) (o all'indirizzo email del dipartimento di riferimento de Il Ponte risultante dal Sito o dal catalogo dell'asta), in ogni caso allegando la documentazione richiesta nel Modulo.

5.3 A seguito della ricezione del Modulo e della sua corretta compilazione, Il Ponte provvederà a contattare il potenziale acquirente al numero di telefono indicato nel Modulo prima che il lotto per il quale il potenziale acquirente intende formulare offerte telefoniche sia offerto in vendita all'asta.

5.4 La stima minima indicata in catalogo riferita a ciascun lotto per il quale si intende formulare offerte telefoniche deve essere pari ad almeno euro 100,00; in difetto, Il Ponte non ricontatterà il potenziale acquirente e quest'ultimo non potrà formulare offerte telefoniche ad oggetto il lotto.

5.5 Qualora, per qualsiasi motivo, anche di natura tecnica, Il Ponte non riuscisse a contattare telefonicamente il potenziale acquirente, Il Ponte, in relazione a ciascun lotto indicato nel Modulo, avrà facoltà di effettuare offerte per conto del potenziale acquirente sino ad un Prezzo di aggiudicazione pari alla offerta massima indicata dal potenziale acquirente nel Modulo o, in mancanza di questa offerta massima, alla base d'asta riferita al lotto.

5.6 Il Ponte non risponde in alcun modo per il ritardo o mancata esecuzione di ordini telefonici derivanti dal malfunzionamento della linea telefonica.

5.7 I collegamenti telefonici durante l'asta saranno registrati. Il personale de Il Ponte è in grado di effettuare telefonate in italiano, inglese, francese, cinese, spagnolo e portoghese.

## 6 Offerte online

6.1 Il Ponte comunicherà sul Sito (almeno 24 ore prima l'inizio dell'asta) e/o sul catalogo d'asta se è possibile formulare offerte anche online, tramite il Sito o siti gestiti da terzi.

6.2 Le offerte online sono disciplinate sia dalle presenti Condizioni Generali di Vendita, sia dalle "Condizioni ulteriori per la presentazione di offerte online" disponibili sul Sito o su richiesta. In caso di difformità tra le presenti Condizioni Generali di Vendita e le "Condizioni ulteriori per la presentazione di offerte online", queste ultime prevarranno.

6.3 Per informazioni in merito alla registrazione all'asta e alla presentazione di offerte online si prega di far riferimento al Sito.

6.4 In caso di partecipazione all'asta e offerte formulate attraverso piattaforma e/o siti internet diversi dalla piattaforma Il Ponte Live, sarà applicata e dovuta, ove prevista (si rinvia per ogni altra informazione al sito [www.ponteonline.com](http://www.ponteonline.com)), una ulteriore commissione pari al 5% sul Prezzo di aggiudicazione oltre le commissioni e spese già esposte nelle Condizioni Generali di Vendita.

## 7 Pagamento

7.1 In caso di aggiudicazione del lotto, l'Acquirente dovrà corrispondere a Il Ponte il Prezzo di aggiudicazione del lotto, oltre alle commissioni di acquisto pari al 26% (qualora l'asta si sia tenuta presso la sede de Il Ponte sita a Milano in via Pontaccio 12) oppure al 35% (qualora l'asta si sia tenuta presso la sede de Il Ponte sita a Milano in via Medici del Vascello 8) del Prezzo di aggiudicazione (in entrambi i casi IVA inclusa se dovuta) e oltre al pagamento di qualsiasi altro importo eventualmente dovuto a Il Ponte ai sensi delle presenti Condizioni Generali di Vendita (v. anche § 6.4) e connesso alla aggiudicazione del lotto (Ammontare dovuto).

7.2 L'Acquirente è obbligato a versare l'Ammontare dovuto entro e non oltre dieci giorni, decorrenti dal giorno successivo a quello della aggiudicazione.

7.3 In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente, in tutto o in parte, dell'Ammontare dovuto entro il predetto termine essenziale, Il Ponte potrà risolvere la vendita ex art. 1456 c.c. mediante semplice comunicazione scritta. In questo caso, Il Ponte avrà comunque diritto al pagamento di una penale pari al doppio delle commissioni di acquisto che l'Acquirente inadempiente avrebbe dovuto pagare, oltre l'eventuale maggior danno, e potrà comunque trattenere gli eventuali acconti versati dall'Acquirente.

7.4 Ciascun lotto può essere pagato a mezzo assegno circolare, carta di credito, boncomat, bonifico e contanti, nel rispetto dei limiti di legge.

7.5 Il pagamento del lotto può essere effettuato a Milano presso la sede de Il Ponte di via Pontaccio 12 o di via Medici del Vascello 8 (a seconda del luogo in cui si è svolta l'asta) ai seguenti orari di ufficio: Lun.-Ven. 9:00-13:00; 14:00-17:30 (esclusi i giorni di festività nazionale in Italia).

7.6 Le carte di credito accettate sono le seguenti: American Express, Diners, Visa e MasterCard. Il pagamento può essere disposto solo dal titolare della carta di credito.

7.7 Le coordinate bancarie per i bonifici sono le seguenti: IBAN IT 51H0832950860000000011517; Swift code n. ICRAITRR950; beneficiario Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l. Nella causale si prega di indicare il proprio nome, cognome, numero di lotto e asta.

7.8 Il Ponte si riserva la facoltà di controllare la provenienza dei pagamenti ricevuti e di non accettare pagamenti provenienti da persone differenti dall'Acquirente.

7.9 Ai sensi del D.Lgs. n. 231/07 e successive modifiche ed integrazioni e nel pieno rispetto delle disposizioni del D.Lgs. 196/2003 (Codice della Privacy) e del Regolamento UE 2016/679, Il Ponte richiederà a tutti i Clienti i dati necessari ai fini dell'adempimento degli obblighi di adeguata verifica del Cliente e del titolare effettivo. In caso di formale richiesta da parte delle Autorità e della Pubblica Amministrazione, e in ogni altro caso previsto dalla legge, Il Ponte potrà comunicare il nominativo e i recapiti dell'Acquirente.

## 8 Consegna e ritiro del lotto

8.1 Il lotto sarà consegnato da Il Ponte all'Acquirente solo a seguito dell'intero pagamento dell'Ammontare dovuto (salvo le eventuali diverse disposizioni di cui al D.Lgs. n. 42/04, anche in tema di prelazione dello Stato; si rinvia anche al § 11.4 delle presenti

condizioni).

8.2 Il Ponte non assume l'obbligo di provvedere alla spedizione del lotto oggetto di aggiudicazione, il quale dovrà essere ritirato dall'Acquirente a Milano presso la sede de Il Ponte di via Pontaccio 12 o di via Medici del Vascello 8 (a seconda del luogo di svolgimento dell'asta), entro dieci giorni successivi al giorno dell'avvenuto pagamento dell'Ammontare dovuto.

8.3 Qualora l'Acquirente non provveda al tempestivo ritiro del lotto saldato entro dieci giorni dall'avvenuto pagamento o dall'ottenimento dell'attestato di libera circolazione e/o della licenza di esportazione, Il Ponte avrà facoltà di procedere all'eliminazione del lotto, previa comunicazione via raccomandata a.r. o Pec. L'acquirente riconosce ed accetta che nell'ipotesi di eliminazione del lotto, non avrà titolo per promuovere alcun tipo di azione o reclamo, innanzi a qualsiasi autorità, nei confronti de Il Ponte, il quale è pertanto manlevato da qualsiasi responsabilità.

8.4 Nel caso in cui l'Acquirente incarichi un terzo di ritirare il lotto, quest'ultimo dovrà essere munito di delega scritta rilasciata dall'Acquirente nonché fotocopia del documento del delegante e del delegato.

8.5 Su espressa richiesta dell'Acquirente, Il Ponte potrà organizzare, a spese e a rischio dell'Acquirente, l'imballaggio, il trasporto e l'assicurazione del lotto, previa comunicazione e accettazione scritta da parte dell'Acquirente delle relative spese. La spedizione potrà essere effettuata da un trasportatore incaricato da Il Ponte, su indicazione dell'Acquirente, ovvero incaricato direttamente dall'Acquirente, a seconda degli accordi.

8.6 Nell'ipotesi di morte, interdizione, inabilitazione, estinzione/cessazione, per qualsiasi motivo, dell'Acquirente, debitamente comunicata a Il Ponte, quest'ultima acconsentirà a riconsegnare il lotto previo accordo di tutti gli aventi causa dell'Acquirente ovvero secondo le modalità stabilite dall'autorità giudiziaria.

## 9 Passaggio del rischio

9.1 Un lotto acquistato è interamente a rischio dell'Acquirente a partire dalla data più antecedente fra quelle in cui l'Acquirente: (i) prende in consegna il lotto acquistato o (ii) paga l'Ammontare dovuto per il lotto; qualora nessuna di queste ipotesi si realizzi, il passaggio del rischio avverrà in ogni caso dalla data in cui è decorso il termine di dieci (10) giorni dalla avvenuta aggiudicazione del lotto. Con il passaggio del rischio in capo all'Acquirente quest'ultimo esonererà espressamente Il Ponte da ogni responsabilità circa la sorte del lotto aggiudicato, anche per eventuali danni, furti, incendio, perimento, smarrimento del lotto stesso (totale o parziale).

9.2 L'Acquirente sarà risarcito per qualsiasi perdita o danno del lotto che si verifichi dopo l'aggiudicazione ma prima del trasferimento del rischio, ma il risarcimento non potrà superare il Prezzo di aggiudicazione del lotto, oltre alla commissione d'acquisto ricevuta da Il Ponte. In nessun caso Il Ponte si assume la responsabilità per la perdita o danno di cornici/vetro che contengono o coprono stampe, dipinti o altre opere, a meno che la cornice o/ve il vetro non costituiscano il lotto venduto all'asta.

9.3 In nessun caso Il Ponte sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento (totali o parziali) del lotto aggiudicato: (i) verificatisi a seguito di un qualsiasi intervento (compresi interventi di restauro, interventi sulle cornici e interventi di pulitura) da parte di terzi da chiunque incaricati; (ii) derivanti, direttamente o indirettamente, da: (a) cambiamenti di umidità o temperatura; (b) normale usura o graduale deterioramento derivanti da interventi sul bene e/o da altri eventi (inclusi i tarli e i parassiti del legno); (c) errori di trattamento; (d) guerra, fissione nucleare, contaminazione radioattiva, armi chimiche, biochimiche o elettromagnetiche; (e) atti di terrorismo; (f) casi di lockdown e simili, disposizioni da parte delle Autorità, ogni altra causa di forza maggiore estranea al controllo de Il Ponte.

## 10 Contraffazione

10.1 Nel caso in cui, dopo l'aggiudicazione, un lotto risulti essere una contraffazione, Il Ponte rimborserà all'Acquirente che abbia fatto richiesta di risoluzione del contratto di vendita - previa restituzione del lotto a Il Ponte - un importo pari al Prezzo di aggiudicazione e alle commissioni di acquisto corrisposte, in entrambi i casi nella valuta in cui questi importi sono stati pagati dall'Acquirente. L'obbligo de Il Ponte è sottoposto alla condizione che, non più tardi di cinque (5) anni dalla data della aggiudicazione, l'Acquirente: (i) comunichi a Il Ponte per iscritto, entro novanta (90) giorni dalla data in cui ha avuto una notizia che lo induca a ritenere che il lotto sia una contraffazione, il numero del lotto, la data dell'asta alla quale il lotto è stato acquistato e i motivi per i quali l'Acquirente ritenga che il lotto sia una contraffazione; (ii) sia in grado di riconsegnare a Il Ponte il lotto, libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi sorta dopo la data della vendita e il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita; (iii) fornisca a Il Ponte le relazioni di almeno due studiosi o esperti indipendenti e di riconosciuta competenza a livello internazionale, in cui siano spiegate le ragioni per cui il lotto sia ritenuto una contraffazione.

10.2 Il Ponte non sarà vincolata dai pareri forniti dall'Acquirente e si riserva il diritto di richiedere l'ulteriore parere di altri esperti a proprie spese.

10.3 Il Ponte non effettuerà il rimborso se: (i) la descrizione nel catalogo era conforme all'opinione generalmente accettata di studiosi ed esperti alla data della vendita e indicava come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto; o (ii) alla data della pubblicazione del catalogo la contraffazione del lotto poteva essere accertata soltanto svolgendo analisi generalmente ritenute inadeguate allo scopo o difficilmente praticabili il cui costo era irragionevole o che avrebbero ragionevolmente potuto danneggiare o altrimenti comportare una diminuzione di valore del lotto.

Ai sensi del presente articolo, per contraffazione si intende, secondo la ragionevole opinione de Il Ponte, l'imitazione di un lotto offerto in vendita, non descritta come tale nel catalogo d'asta, creata a scopo di inganno su paternità, autenticità, provenienza, attribuzione, origine, fonte, data, età, periodo, che alla data della vendita aveva un valore inferiore a quello che avrebbe avuto se il lotto fosse stato corrispondente alla descrizione del catalogo d'asta. Non costituisce una contraffazione un lotto che sia stato restaurato o sottoposto ad opera di modifica di qualsiasi natura (tra cui la ripittura o la sovrappittura).

## 11 Esportazione dal territorio della Repubblica italiana. Dichiarazione di interesse culturale

11.1 L'esportazione dal territorio della Repubblica italiana di un lotto può essere soggetta al rilascio di un attestato di libera circolazione ovvero di una licenza di esportazione, ai sensi di quanto previsto dagli artt. 68 e ss. del D. Lgs 22 gennaio 2004, n. 42 (Codice Urbani). L'Acquirente sarà tenuto, per i lotti sottoposti al procedimento di dichiarazione di interesse culturale (c.d. "notifica") ex artt. 13 e ss. D.Lgs. n. 42/2004, all'osservanza di tutte le disposizioni di cui alla legge e di ogni altra normativa speciale applicabile, anche in materia doganale, valutaria, tributaria, e di specie protette. È esclusivo onere dei partecipanti all'asta e dell'Acquirente verificare le eventuali restrizioni alla circolazione e/o l'esportazione del lotto di proprio interesse e comunque del lotto aggiudicato, ovvero le eventuali licenze o attestati previsti dalla legge, in Italia e nel Paese di destinazione, nonché provvedere alle eventuali formalità e obblighi di legge previsti per la circolazione e/o l'esportazione del lotto aggiudicato, con espresso esonero di ogni eventuale obbligo e/o responsabilità in capo a Il Ponte.

11.2 Il mancato rilascio o il ritardo nel rilascio dell'attestato di libera circolazione e/o della licenza di esportazione non può costituire una causa di risoluzione o di annullamento della vendita, né giustificare il mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente dell'Ammontare dovuto.

11.3 Su richiesta e a spese dell'Acquirente, Il Ponte può accettare di presentare la denuncia per ottenere l'attestato di libera circolazione e/o la licenza di esportazione, a condizione che l'Acquirente abbia già corrisposto l'Ammontare dovuto. L'importo che l'Acquirente deve pagare a Il Ponte per la presentazione della denuncia ammonta ad euro 150,00 (oltre IVA ed eventuali spese di trasporto), per ciascuna opera oggetto della denuncia. In ogni caso Il Ponte non assume alcuna responsabilità, né obbligo, né garanzia, circa il buon esito della relativa pratica e il rilascio di quanto richiesto dall'Acquirente.

11.4 Ciascun lotto offerto in vendita all'asta può essere stato già oggetto di dichiarazione di interesse culturale da parte del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo ai sensi dell'art. 13 del Codice Urbani. In tal caso - o nel caso in cui in relazione al lotto sia stato avviato il procedimento di dichiarazione di interesse culturale ai sensi dell'art. 14 del Codice Urbani - Il Ponte ne darà comunicazione in catalogo e/o mediante un annuncio del banditore prima che il lotto sia offerto in vendita. Nel caso in cui il lotto sia stato oggetto di dichiarazione di interesse culturale precedentemente alla aggiudicazione, il Venditore provvederà a denunciare la vendita al Ministero competente ex art. 59 Codice Urbani. La vendita sarà sospensivamente condizionata al mancato esercizio da parte del Ministero competente del diritto di prelazione nel termine di sessanta giorni dalla data di ricezione della denuncia, ovvero nel termine maggiore di centottanta giorni di cui all'art. 61 comma II del Codice Urbani. In pendenza del termine per l'esercizio della prelazione il lotto non potrà essere consegnato all'Acquirente in base a quanto stabilito dall'art. 61 del Codice Urbani. In ogni caso, resta inteso che l'eventuale dichiarazione di interesse culturale (o anche solo l'avvio del relativo procedimento) che dovesse intervenire successivamente alla aggiudicazione non potrà inficiare o invalidare l'aggiudicazione, né l'obbligo di pagamento dell'Ammontare complessivo e in generale la compravendita del lotto.

11.5 Il lotto contrassegnato con il simbolo "§" è in temporanea importazione doganale. È soggetto ad IVA (secondo legge) sul valore di aggiudicazione solo per gli acquirenti residenti nell'U.E. La chiusura della temporanea importazione doganale del costo di euro 300 è a carico dell'Acquirente. Il Ponte non è responsabile per le tempistiche burocratiche.

11.6 Il lotto contrassegnato con il simbolo "#" è in temporanea importazione artistica.

## 12 Diritto di seguito

12.1 Qualora dovuto, il pagamento del c.d. "diritto di seguito" (introdotto dal Decreto Legislativo 13 febbraio 2006, n. 118, attuativo della Direttiva 2001/84/CE) sarà corrisposto dal Venditore.

## 13 Specie protette

13.1 I certificati Cites sono validi solo sul territorio dell'Unione Europea.

I beni in avorio, per quanto muniti del suddetto certificato, non possono essere esportati al di fuori del territorio dell'Unione Europea.

13.2 Indipendentemente dall'ottenimento di un attestato o di una licenza di esportazione ex art. 68 e ss. del Codice Urbani, tutti i lotti costituiti da o contenenti parti di piante o animali (es.: ossa di balena, coccodrillo, corallo, tartaruga), a prescindere dall'età e dal valore, potrebbero necessitare di una licenza o un certificato prima dell'esportazione e/o di ulteriori licenze e/o certificati per l'importazione nei paesi Extra UE. L'ottenimento di una licenza o di un certificato di importazione non garantisce l'ottenimento di una licenza o di un certificato per l'esportazione e viceversa. Il Ponte consiglia i potenziali acquirenti di controllare le proprie legislazioni circa i requisiti necessari per le importazioni nel proprio Paese di beni fatti o contenenti specie protette. Prima di effettuare qualsiasi offerta, è responsabilità dell'Acquirente accertarsi di poter ottenere tali licenze/certificati di importazione o esportazione, così come ogni altro documento richiesto, con espresso esonero di ogni eventuale obbligo e/o responsabilità in capo a Il Ponte.

## 14 Garanzia legale di conformità

14.1 Ove previsto per legge, i lotti venduti tramite Il Ponte sono coperti dalla garanzia legale di conformità prevista dagli artt. 128-135 del Codice del Consumo (Garanzia Legale), se applicabili.

14.2 La Garanzia Legale è riservata al consumatore (vale a dire, ai sensi dell'art. 3, I comma, lett. a) del Codice del Consumo, la persona fisica che agisce per scopi estranei all'attività imprenditoriale, commerciale, artigianale o professionale eventualmente svolta).

14.3 Il Venditore è responsabile nei confronti del consumatore per un difetto di conformità esistente al momento della consegna del prodotto e che si manifesti entro due anni da tale consegna. Il difetto di conformità deve essere denunciato al Venditore, a pena di decadenza dalla garanzia, nel termine di due mesi dalla data in cui è stato scoperto. Salvo prova contraria, si presume che i difetti di conformità che si manifestano entro i sei mesi dalla consegna del prodotto esistessero già a tale data, a meno che tale ipotesi sia incompatibile con la natura del prodotto o con la natura del difetto di conformità. A

partire dal settimo mese successivo alla consegna del lotto, sarà invece onere del consumatore provare che il difetto di conformità esisteva già al momento della consegna dello stesso. Per poter usufruire della Garanzia Legale, il consumatore dovrà quindi fornire innanzitutto prova della data dell'aggiudicazione e della consegna del lotto. È opportuno, quindi, che il consumatore, a fini di tale prova, conservi qualsiasi documentazione idonea a dimostrare l'aggiudicazione (ad esempio la fattura di acquisto) e la data di consegna o ritiro del lotto.

14.4 Con riferimento alla definizione di "difetto di conformità", si rimanda a quanto indicato all'art. 129, comma II, del Codice del Consumo. Sono esclusi dal campo di applicazione della Garanzia Legale eventuali difetti determinati da fatti accidentali o da responsabilità del consumatore ovvero da un uso del lotto difforme rispetto alla sua destinazione d'uso.

14.5 In caso di difetto di conformità debitamente denunciato nei termini, il consumatore ha diritto: (i) in via primaria, alla riparazione o sostituzione gratuita del lotto, a sua scelta, salvo che il rimedio richiesto sia oggettivamente impossibile o eccessivamente oneroso rispetto all'altro; (ii) in via secondaria (nel caso cioè in cui la riparazione o la sostituzione siano impossibili o eccessivamente onerose ovvero la riparazione o la sostituzione non siano state realizzate entro termini congrui ovvero la riparazione o la sostituzione precedentemente effettuate abbiano arrecato notevoli inconvenienti al consumatore) alla riduzione del Prezzo di aggiudicazione o alla risoluzione del contratto, a sua scelta. Il rimedio richiesto è eccessivamente oneroso se impone al Venditore spese irragionevoli in confronto ai rimedi alternativi che possono essere esperiti, tenendo conto: (i) del valore che il bene avrebbe se non vi fosse il difetto di conformità; (ii) dell'entità del difetto di conformità; (iii) dell'eventualità che il rimedio alternativo possa essere esperito senza notevoli inconvenienti per il consumatore.

14.6 Nel caso in cui il lotto, nel corso del periodo di validità della Garanzia Legale, manifesti un difetto di conformità, il consumatore può comunicare la circostanza a Il Ponte ai contatti indicati all'art. 16. Il Ponte darà tempestivo riscontro alla comunicazione del presunto difetto di conformità e indicherà al consumatore la specifica procedura da seguire.

## 15 Contatti

È possibile chiedere informazioni, inviare comunicazioni, richiedere assistenza o inoltrare reclami, contattando Il Ponte con le seguenti modalità:

- per email: all'indirizzo [info@ponteonline.com](mailto:info@ponteonline.com);
  - per posta: scrivendo a Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l., Milano, via Pontaccio 12 (20121) oppure via Medici del Vascello 8 (20138);
  - per telefono: al numero +39 02.863141 (sede di via Pontaccio 12) oppure +39 02.8631472 (sede di via Medici del Vascello 8) (numeri di telefono a pagamento, operativi nei seguenti giorni e orari: Lun.-Ven. 9:00-13:00; 14:00-18:00, per la sede di via Pontaccio 12; 9:00-13:30; 14:00-17:30 per la sede di via Medici del Vascello 8, in entrambi i casi esclusi i giorni di festività nazionale in Italia);
  - per fax: al numero +39 02.72022083 (sede di via Pontaccio 12) oppure +39 02.36633096 (sede di via Medici del Vascello 8);
- Il Ponte risponderà ai reclami presentati entro cinque giorni lavorativi dal ricevimento degli stessi.

## 16 Foro e legge applicabile

16.1 Il rapporto contrattuale tra Il Ponte e l'Acquirente è regolato dalla legge italiana. In caso di traduzione in altra lingua delle presenti Condizioni Generali di Vendita, prevarranno e resteranno valide e vincolanti le condizioni di vendita nel testo in lingua italiana in caso di conflitto con la traduzione in lingua straniera.

16.2 Nel caso di Acquirente consumatore, per ogni controversia relativa all'applicazione, esecuzione e interpretazione delle presenti Condizioni Generali di Vendita è competente il foro del luogo in cui il consumatore risiede o ha eletto domicilio.

16.3 Ai sensi dell'art. 141-sexies, comma 3 del Codice del Consumo, ove applicabile, Il Ponte informa l'Acquirente consumatore che, nel caso in cui egli abbia presentato un reclamo direttamente a Il Ponte, a seguito del quale non sia stato tuttavia possibile risolvere la controversia così insorta, Il Ponte fornirà le informazioni in merito all'organismo o agli organismi di Alternative Dispute Resolution per la risoluzione extragiudiziale delle controversie relative ad obbligazioni derivanti da un contratto concluso in base alle presenti Condizioni Generali di Vendita (cc.dd. organismi ADR, come indicati agli artt. 141-bis e ss. Codice del Consumo), precisando se intenda avvalersi o meno di tali organismi per risolvere la controversia stessa.

16.4 Il Ponte informa inoltre l'Acquirente consumatore che è stata istituita una piattaforma europea per la risoluzione online delle controversie dei consumatori (c.d. piattaforma ODR). La piattaforma ODR è consultabile al seguente indirizzo <http://ec.europa.eu/consumers/odr/>; attraverso la piattaforma ODR l'Acquirente consumatore potrà consultare l'elenco degli organismi ADR, trovare il link al sito di ciascuno di essi e avviare una procedura di risoluzione online della controversia in cui sia coinvolto.

Sono fatti salvi in ogni caso il diritto dell'Acquirente consumatore di adire il giudice ordinario competente della controversia derivante dalle presenti Condizioni Generali di Vendita, qualunque sia l'esito della procedura di composizione extragiudiziale delle controversie relative ai rapporti di consumo mediante ricorso alle procedure di cui alla Parte V, Titolo II-bis Codice del Consumo.

16.5 L'Acquirente che risiede in uno stato membro dell'Unione Europea diverso dall'Italia, può, inoltre, accedere, per ogni controversia relativa all'applicazione, esecuzione e interpretazione delle presenti Condizioni Generali di Vendita, al procedimento europeo istituito per le controversie di modesta entità, dal Regolamento (CE) n. 861/2007 del Consiglio, dell'11 luglio 2007, a condizione che il valore della controversia non ecceda, esclusi gli interessi, i diritti e le spese, Euro 2.000,00. Il testo del regolamento è reperibile sul sito [www.eur-lex.europa.eu](http://www.eur-lex.europa.eu).

## II. Condizioni ulteriori per la presentazione di offerte online

Queste Condizioni ulteriori per la presentazione di offerte online (Condizioni) si applicano alle aste per le quali Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l., società con sede legale in Milano, via

Pontaccio 12 (20121), P. Iva e Iscrizione Registro Imprese di Milano n. 01481220133, capitale sociale interamente versato pari ad Euro 34.320,00 (Il Ponte), consenta la formulazione di offerte online tramite il sito [www.ponteonline.com](http://www.ponteonline.com) (Sito) ovvero siti di terzi (Piattaforme).

Ciascun lotto è offerto in vendita da Il Ponte. I contratti di vendita all'asta conclusi online mediante il Sito e/o le Piattaforme sono esclusi dalla disciplina del Capo I, Titolo III del Decreto Legislativo 6 settembre 2005, n. 206 in quanto conclusi in occasione di una vendita all'asta.

Queste Condizioni si aggiungono (e non si sostituiscono) alle sopra riportate Condizioni Generali di Vendita, le cui definizioni si intendono qui richiamate.

Partecipando all'asta tramite il Sito e/o le Piattaforme, l'offerente accetta di essere vincolato alle Condizioni Generali di Vendita applicabili alla vendita ed a queste ulteriori Condizioni.

## 1. Istantaneità ed irrevocabilità dell'offerta online.

### Eccezione al diritto di recesso

Per registrarsi all'asta è necessario inviare una copia della propria carta di identità in corso di validità all'indirizzo [info@ponteonline.com](mailto:info@ponteonline.com). In difetto, non sarà possibile registrarsi all'asta. Il Ponte si riserva il diritto di rifiutare o revocare la registrazione all'asta a sua esclusiva discrezione. Il procedimento per effettuare un'offerta tramite il Sito e/o la Piattaforma è istantaneo; l'offerta è inviata non appena l'offerente clicca il relativo bottone ed è definitiva. Sottoponendo un'offerta online tramite il Sito e/o la Piattaforma accettate che l'offerta sia finale e che non sia in alcun modo possibile modificarla o revocarla. Inoltre, ai sensi dell'articolo 59, comma 1, lettera m) del Codice del Consumo, qualora il contratto di vendita all'asta sia concluso con un offerente che abbia formulato un'offerta online tramite il Sito e/o la Piattaforma e possa essere qualificato come consumatore in base all'art. 3, comma 1, lett. a) del Codice del Consumo, l'Acquirente non disporrà del diritto di recesso, in quanto il metodo di vendita utilizzato è un'asta pubblica, come definita dall'art. 45, comma 1 lettera o) del Codice del Consumo. Se l'offerta inviata a Il Ponte è la più alta, l'Acquirente irrevocabilmente accetta di pagare l'intero prezzo di acquisto, incluse le commissioni di acquisto e tutte le tasse applicabili e qualsiasi altro addebito.

## 2. Modalità di pagamento e di consegna

Modalità di pagamento: si rinvia alla clausola 7 delle Condizioni Generali di Vendita.

Consegna: si rinvia alla clausola 8 delle Condizioni Generali di Vendita.

## 3. Offerte incrementali

Ogni offerta incrementale comparirà sullo schermo del Sito e/o della Piattaforma. Il banditore ha la facoltà di variare gli incrementi per gli offerenti presenti nella sala d'aste e tramite telefono, ma coloro che formulano un'offerta tramite il Sito e/o la Piattaforma potrebbero non essere in grado di fare un'offerta per un importo diverso rispetto a quello di un'intera offerta incrementale. Tutte le offerte all'asta saranno espresse in Euro.

## 4. Responsabilità dell'offerente

Coloro che formulano offerte tramite il Sito e/o la Piattaforma sono responsabili della loro conoscenza di tutte le comunicazioni e gli annunci effettuati durante l'asta. Tutte le comunicazioni effettuate saranno lette dal banditore, all'inizio, se del caso, o durante l'asta, prima che il lotto rilevante sia offerto in vendita. Il Ponte raccomanda che coloro che formulano offerte tramite il Sito e/o la Piattaforma si autenticino tramite log-in almeno dieci minuti prima dell'inizio dell'asta per assicurarsi di ascoltare tutte le comunicazioni effettuate dal banditore all'inizio dell'asta. Tutte le comunicazioni di modifiche relative all'offerta in vendita del lotto ("sale room notices") e gli annunci in sala eseguiti dal banditore sono parte delle presenti Condizioni e delle Condizioni Generali di Vendita.

Il Ponte si riserva il diritto di rifiutare o revocare il permesso di fare offerte online attraverso il Sito e/o la Piattaforma, nonché di revocare i privilegi di offerta nel corso di una asta. Gli aggiudicatari dei lotti riceveranno una conferma dell'aggiudicazione e l'estratto conto in relazione al loro acquisto dopo la vendita.

## 5. Esonero di responsabilità de Il Ponte

Il Ponte non sarà responsabile per eventuali errori o malfunzionamenti nella presentazione delle offerte tramite il Sito e/o la Piattaforma, inclusi, a titolo esemplificativo ma non esaustivo, errori o malfunzionamenti causati da: (i) una perdita di connessione a Internet o al software del Sito e/o della Piattaforma da parte de Il Ponte ovvero del cliente; (ii) un malfunzionamento o un problema con il software del Sito e/o della Piattaforma; oppure (iii) un guasto o un problema di connessione internet, rete mobile o computer del cliente. Il Ponte non è dunque responsabile per qualsiasi impossibilità di formulare un'offerta online o per gli eventuali errori o omissioni in relazione ad essa. La partecipazione all'asta tramite il Sito e/o la Piattaforma avviene pertanto a esclusivo rischio degli offerenti e potenziali acquirenti, che assumono ogni rischio e responsabilità sulla ricezione e il buon esito delle offerte formulate e/o da formulare.

## INFORMATIVA EX ART. 13 del G.D.P.R.

Ai sensi e per gli effetti dell'art. 13 del Nuovo Regolamento sulla Protezione dei Dati (GDPR 2016/679), s'informa il Cliente (c.d. interessato) che:

### 1. Titolare e altri soggetti designati

Il Titolare del trattamento è Il Ponte - Casa D'aste S.r.l., con sede legale in Milano, Via Pontaccio n. 12, nella persona della direttrice, Dott.ssa Rossella Novarini, mail: [direzione.generale@ponteonline.com](mailto:direzione.generale@ponteonline.com) e che, ai fini del riscontro all'interessato in caso di esercizio dei diritti ad opera di quest'ultimo, è possibile rivolgersi alla Dott.ssa Francesca Conte, mail: [francesca.conte@ponteonline.com](mailto:francesca.conte@ponteonline.com).

Il DPO nominato è Programmastudio Spa, nella persona del Dott. Pasquale Iannone, tel. 02 2829389, mail: [privacy@programmastudio.it](mailto:privacy@programmastudio.it).

## 2. Trattamenti effettuati e base giuridica

I dati di natura personale, liberamente forniti dal Cliente alla società in ragione dell'attività svolta in virtù di apposita regolamentazione contrattuale saranno trattati in modo lecito, secondo correttezza, nonché a norma di quanto stabilito dal Regolamento, per la finalità di:

- espletamento del mandato a vendere e/o dell'adesione alla partecipazione alle aste in programma;
- per le finalità previste dalla vigente normativa in materia di antiriciclaggio (D.Lgs. 231/07 e successive modifiche).

Il conferimento dei dati sopra indicati è obbligatorio affinché il Titolare possa espletare l'incarico affidatogli. In caso di rifiuto a fornire i dati richiesti, il Titolare si troverà nell'impossibilità di eseguire le prestazioni contrattualmente previste, per fatto e colpa del Cliente interessato.

I dati di natura personale quali l'indirizzo e-mail, forniti facoltativamente dal Cliente alla società in ragione di apposito consenso rilasciato dallo stesso, saranno trattati in modo lecito e secondo correttezza, nonché a norma di quanto stabilito dal Regolamento per la finalità d'invio di informative, aggiornamenti e novità in merito alle nuove aste e/o eventi futuri.

Per tale trattamento la società raccoglierà il consenso con modalità elettroniche e /o cartacee.

L'immagine verrà ripresa, mediante sistema di videoregistrazione e come da informativa regolarmente esposta, nell'interesse legittimo del Titolare, ovvero allo scopo di tutelare la sicurezza delle persone e la tutela del patrimonio dell'azienda.

## 3. Strumenti di trattamento e modalità di conservazione dei dati

I dati trattati (che potranno avere natura: comune ed identificativa) sono aggiornati, completi, pertinenti e non eccedenti rispetto alle sopracitate finalità del trattamento.

I medesimi dati saranno trattati, nel rispetto della sicurezza e riservatezza necessari attraverso le seguenti modalità: raccolta dei dati presso l'interessato, registrazione e conservazione dei medesimi per gli scopi predeterminati, espliciti e legittimi. Gli stessi dati saranno trattati sia con strumenti cartacei che con mezzi elettronici ed automatizzati.

I dati personali saranno trattati dal Titolare del trattamento nonché dai dipendenti e collaboratori autorizzati al trattamento medesimo.

I dati potranno essere comunicati, oltre che agli enti pubblici destinatari delle comunicazioni/dichiarazioni oggetto del presente contratto, anche agli organi ispettivi preposti, ove richiesti in seno a fasi di verifiche e controllo, inerenti alla regolarità degli adempimenti.

I medesimi dati, oggetto della presente informativa, potranno essere comunicati a professionisti e/o collaboratori del titolare per l'espletamento dell'incarico affidato e per le stesse finalità. Per contro i dati in discorso non saranno oggetto di diffusione, oltre i limiti ivi specificati, salvo diversa indicazione dell'interessato, fornita per iscritto.

Non è intenzione del Titolare trasferire i dati oggetto della presente ad un paese terzo o ad una organizzazione internazionale. Si precisa che anche il backup esterno è eseguito da società italiana, quindi tenuta anch'essa al rispetto della normativa privacy in discorso, tramite l'utilizzo di server siti in territorio italiano.

Non è presente alcun processo decisionale automatizzato.

Infine, si informa l'interessato che Il Ponte ha posto in essere una gran varietà di misure di sicurezza per proteggere i dati contro il rischio di perdita, abuso o alterazione.

## 4. Periodo di conservazione dei dati

I dati, oggetto della presente informativa, saranno conservati:

- per 10 anni (dieci anni) dalla conclusione del rapporto contrattuale, per trattamenti aventi base giuridica contrattuale;
- 5 anni dalla revoca del consenso per i trattamenti aventi base consensuale
- non oltre le 72 ore, relativamente al trattamento delle immagini della videosorveglianza.

## 5. Diritti dell'interessato

L'interessato ha diritto:

- di chiedere al Titolare del trattamento la conferma o meno della detenzione di dati personali che lo riguardano, anche se non ancora registrati, e la loro comunicazione in forma intelligibile, nonché l'accesso ai dati personali, il loro possibile aggiornamento o integrazione, la rettifica o la cancellazione degli stessi, la trasformazione dei medesimi in forma anonima ovvero il blocco di quelli trattati in violazione della normativa, la limitazione del trattamento che lo riguardano o di opporsi al loro trattamento, oltre al diritto alla portabilità dei dati. Ha altresì il diritto di ottenere l'indicazione dell'origine dei dati personali, la loro finalità e le modalità di trattamento, nonché la logica applicata in caso di trattamento effettuato con l'ausilio di strumenti elettronici;
- potrà inoltre opporsi in tutto o in parte al trattamento dei dati che lo riguardano ai fini dell'invio di materiale pubblicitario, vendita diretta o ricerche di mercato o comunicazione commerciale;
- ha il diritto di revocare il consenso in qualsiasi momento, senza pregiudizio alcuno per la liceità del trattamento eseguito in ragione del consenso prestato prima della revoca, nonché il diritto di proporre reclamo ad una autorità di controllo.

## Terms and Conditions of Sale

### 1. Important information for potential buyers

1.1. The lots are offered for sale by Il Ponte - Casa d'Aste Srl, a company with registered office in Milan, Via Pontaccio 12 (20121), VAT and Milan Company Register no. 01481220133, fully paid share capital of Euro 34,320.00 (Il Ponte), acting in the name and on behalf of the Seller as agent with representation of the same, except for the cases in which Il Ponte is the owner of the lot. Seller means any individual or company owning the lot offered for sale by auction by Il Ponte. In any event (bids placed by phone and/or internet and/or online auctions included) sales are considered to be carried out within the scope of a public auction, therefore the buyer will not be entitled to any right of withdrawal.

1.2 These Terms and Conditions of Sale may be modified by means of a notice posted in the auction room or via an announcement made by the auctioneer before the auction begins. Potential purchasers should consult the site [www.ponteonline.com](http://www.ponteonline.com) (Website) to review the most current information on the lots in the catalogue and any possible different condition of sales for the specific auction.

1.3 Il Ponte acts as agent of the Seller and is exempt from any responsibility in regard to origin, condition and description of the lots included in catalogues, brochures and any other illustrative material. The aforementioned descriptions, as any other indication or illustration, is to be considered as purely indicative and shall not under any circumstances induce trust and/or expectation of any sort in the potential buyers. The lack of explicit references concerning the lot conditions in the catalogue shall not imply that the asset is without imperfections. Any written or verbal representation provided by Il Ponte, including the ones in catalogues, reports, comments or evaluations concerning any characteristic of a lot - such as authorship, authenticity, provenance, attribution, origin, date, cultural origin or source, its quality, including its price or its value or valuation - merely reflect non-binding opinions and can be re-examined by Il Ponte and possibly modified before the lot is offered for sale. Il Ponte, its administrators, employees, collaborators or consultants, shall not be held responsible for mistakes or omissions included in the aforementioned descriptions and/or representations. The estimates published in the catalogue are expressed in Euro: the starting price for the auction and the Hammer Price (i.e. the price at which a lot is sold at an auction by the auctioneer) can be higher or lower than the evaluations indicated.

1.4 All potential buyers are required to examine in advance the conditions of each lot during the exhibition of the lots organized by Il Ponte before the auction in order to carry out (also with their own experts) a prior in-depth examination concerning the authenticity, preservation, condition, provenance, typology and quality of the lots, on which potential buyers - and the final buyer - shall assume any sort of risk and responsibility. During the exhibition, the staff of Il Ponte will be available to potential buyers to provide - at their own request - an updated illustration of the objects in question, if available.

1.5 To supplement the descriptions contained in the catalogue, Il Ponte makes available, upon request, condition reports on the status of each lot.

1.6 All objects of an electrical or mechanical nature are to be considered solely on the basis of their artistic and decorative value and are not to be considered functional. Before using any such object of a sold lot, it is best to have any electrical system therein certified by a qualified electrician, as Il Ponte shall not assume any responsibility in these regards.

1.7 Neither Il Ponte nor its directors, employees, contractors or consultants shall be liable for acts or omissions relating to the preparation or conduct of an auction or for any other matter relating to the sale of the lot.

1.8 Following the adjudication, Il Ponte shall not be held responsible for any fault or defect of the lots, including but not limited to those related to state of preservation, wrong attribution, authenticity, provenance, weight or lack of quality. Potential buyers and successful bidders expressly waive the benefit of all warranties pursuant to Articles 1490 and 1497 of the Italian Civil Code, exempting Il Ponte from any responsibility. Neither Il Ponte or any member of its staff will be able to issue any sort of valid guarantee.

1.9 At all events any different liability of Il Ponte vis-à-vis the Buyer (the individual or company who makes the highest bid in the auction accepted by the auctioneer and is awarded the lot) in connection with the purchase of a lot is limited to the Hammer Price and the buyer's premium paid to Il Ponte by the Buyer.

1.10 The fall of the auctioneer's hammer determines the acceptance of the highest bid and the price at which a lot is sold by the auctioneer to the Buyer. The fall of the auctioneer's hammer also determines the conclusion of the purchase contract between the Seller and the Buyer and in particular it indicates the obligation of the Buyer to pay to Il Ponte the entire amount due for the purchased lot, including its price and commission. It is expressly provided that the purchase shall be considered finalized, and the ownership of the lot shall be passed to the Buyer, only pursuant to full payment from the Buyer to Il Ponte of the entire amount due (with the exception of different provisions referred to in the Italian Legislative Decree no. 42/04 and also in the matter of the right of pre-emption of the Government; reference shall be also made to § 11.4 of these Terms and Conditions of Sale).

### 2. Bids

2.1 Bids for the purchase of lots may be submitted in person in the room during the auction, in a written offer before the auction begins, by phone or via the internet (in the latter case only if the specific auction admits this possibility).

2.2 Bids are increased by 10% (compared to the previous bid) unless otherwise determined by the auctioneer and communicated before the auction begins or during its course.

2.3 In the event bids of an equal amount are submitted through the same method (that is presented in the auction room, by telephone, in writing or online), Il Ponte will take into consideration only the bid received first.

2.4 Where a dispute arises concerning the successful bid, the lot may be withdrawn from the auction - at the sole discretion of the auctioneer - or relisted for auction on the same day (in this case, the bids relating to the lot made previously will no longer be taken into account).

2.5 At its own discretion, Il Ponte has the right to exclude anyone from participating in the auctions; in particular, Il Ponte may refuse to allow any potential buyer who has not previously fulfilled his obligations to Il Ponte, even by way of compensation, to participate in the auction.

2.6 The auctioneer conducts the auction starting from the bid he considers suitable. The auctioneer can put consecutive bids or respond to other bids in the interest of the Seller up to the Reserve Price (the minimum price agreed confidentially between Il Ponte and the Seller, below which the lot will not be sold).

2.7 At any time Il Ponte has the right to withdraw any lot offered for sale. The auctioneer has the right, at his sole discretion, to combine or separate lots and to vary the order of sale from the one indicated in the catalogue, provided that the lot is not offered for sale any day prior to the one indicated in the auction catalogue.

2.8 In regard to each potential buyer, Il Ponte reserves the right to subordinate participation in the auction to the presentation of a letter of bank references or the deposit of a sum that guarantees the proper fulfilment of the obligations laid down in these Terms and Conditions of Sale, which will be returned once the auction has ended.

### 3. Bids in the auction room

3.1 To participate in the auction in person, it is necessary to have the appropriate numbered paddle, which is issued by the staff of Il Ponte at the registration desk, upon filling in the auction registration form and upon exhibiting the identity document of the potential buyer. Bidders shall place their bids by raising the numbered paddle.

3.2 Il Ponte invites potential buyers to pick up their numbered paddle ahead of time and informs them that they can also register for the auction during the exhibition period held prior to the auction. The loss of a numbered paddle must be reported immediately to Il Ponte, who will give the potential buyer a new numbered paddle. The numbered paddle must be returned to Il Ponte at the end of the auction.

3.3 Immediately after the successful bid, the Buyer shall sign a sale report.

3.4 Each lot sold in the auction room will be invoiced on the basis of the personal information and address provided when the numbered paddle is issued.

3.5 It is possible to participate in the auction on behalf of a third person. The agent, when registering for the auction, must present a proxy signed by the principal with an attached copy of the identity document and tax code of both the principal and the agent; if the principal is a company, the proxy must be signed by the legal representative thereof or by an agent with power of attorney, whose identity document and tax code must be attached to the proxy. In any case, Il Ponte reserves its right to prevent the agent from participating in the auction when, at its sole discretion, it deems that the power of attorney has not been sufficiently demonstrated.

3.6 Under no circumstances shall bids be accepted "without limits" or "upon examination".

### 4. Bids submitted in writing

4.1 Written bids may be submitted by filling in the "Written telephone bid" form (Form) annexed to the auction catalogue or available for download from [www.ponteonline.com](http://www.ponteonline.com) (Website).

4.2 The Form shall be sent to Il Ponte at least 24 hours before the start of the auction: either i) by fax to +39 02.72022083 (for auctions organized at the Il Ponte offices in Milan, Via Pontaccio 12) or ii) to +39 02.36633096 (for auctions organized at the Il Ponte offices in Milan, Via Pitteri 8/10), or iii) by sending an email in pdf format to [info@ponteonline.com](mailto:info@ponteonline.com) (or the email address of the relevant department of Il Ponte provided on the Website or in the auction catalogue), in all cases the required documentation specified in the Form must be enclosed; in case of failure to provide the required documentation, Il Ponte guarantees neither the participation of the potential Buyer in the auction nor that it will accept the bids indicated in the Form. Il Ponte will accept only bids equal to or higher than 80% of the minimum estimate indicated in the catalogue with respect to the lot for which the bid is submitted.

4.3 Written bids will only be accepted if rounded to a multiple of ten; otherwise, Il Ponte will consider the offer as being rounded down to the nearest multiple of ten (for example, a written offer of € 228.00 will be considered by Il Ponte as a bid of € 220.00).

4.4 Il Ponte, in allowing potential buyers to raise bids, will take into account both the Reserve Price and the other bids, so as to attempt to sell the lot for which a written bid was submitted at the lowest possible Hammer Price. The amounts specified in the Form shall be meant as maximum amounts. Il Ponte will not take into consideration bids for unlimited amounts or bids for an unspecified amount.

4.5 Il Ponte is not responsible for any errors made by the potential buyer in completing the Form. Before sending the Form to Il Ponte, the potential buyer is required to verify that the lot description indicated in the Form corresponds to the good that he intends to buy; in particular, the potential buyer is required to verify that the auction catalogue number and the lot description correspond. In the case of discrepancy between lot number and lot description, Il Ponte will make the bid on behalf of the potential buyer by referring exclusively to the lot number.

4.6 At the end of the auction, the Buyer will be informed by Il Ponte via email that his bid was successful; in any case, each potential buyer is invited to contact Il Ponte at the contact details indicated in Article 15 in order to check if his bid was successful.

4.7 In case a written bid and a bid made in person in the auction room, by telephone or online are placed for the same amount, the latter shall prevail with respect to the written bid.

### 5. Bids submitted by telephone

5.1 By filling in and submitting the Form, a potential buyer can participate in the auction and make telephone bids.

5.2 The Form must be sent to Il Ponte at least 24 hours before the start of the auction - by fax to +39 02.72022083 (for auctions organized at the Il Ponte offices in Milan, Via Pontaccio 12) or to +39 02.36633096 (for auctions organized at the Il Ponte offices in Milan, Via Pitteri 8/10), or by sending an email in pdf format to [info@ponteonline.com](mailto:info@ponteonline.com) (or to the

email address of the relevant department of Il Ponte provided on the Website or in the auction catalogue), in all cases enclosing the required documentation specified in the Form.

5.3 Following the receipt of the duly completed Form, Il Ponte will contact the potential buyer at the phone number indicated in the Form before the sale of the lot for which the potential buyer intends to make telephone bids.

5.4 The minimum estimate indicated in the catalogue in reference to each lot for which potential buyers intend to make telephone bids must be at least € 100,00; otherwise, Il Ponte will not contact the potential buyer nor will he be able to make telephone bids for the lot.

5.5 If, for any reason, including technical reasons, Il Ponte is not able to telephone the potential buyer, Il Ponte will have the right to bid on behalf of the potential buyer, in regard to each lot specified in the Form, up to a Hammer Price equal to the maximum bid listed by the potential buyer in the Form, or if that maximum bid is not reached, up to the starting price referred to that lot.

5.6 Il Ponte is not liable in any way for any delay in or failure to make telephone bids arising from the malfunction of the telephone line.

5.7 Telephone conversations during the auction will be recorded. The staff of Il Ponte is able to make phone calls in Italian, English, French, Chinese, Spanish and Portuguese.

## 6 Bids submitted online

6.1 Il Ponte will give notice on its Website (at least 24 hours before the auction starts) and/or in the auction catalogue if bids can be made online, via the Website or sites operated by third parties.

6.2 Online bids are regulated both by these Terms and Conditions of Sale and by the "Additional conditions for the submission of online bids" available on the Website or on request. In the event of inconsistency between these Terms and Conditions of Sale and the "Additional conditions for the submission of online bids", the latter shall prevail.

6.3 For information about registering for the auction and submitting online bids, please refer to the Website.

6.4 In case of participation in the auction and bid submissions carried out through platforms and/or websites other than Il Ponte Live platform (for further information please refer to the website [www.ponteonline.com](http://www.ponteonline.com)) an additional commission corresponding to 5% of the Hammer Price will be added, where it applies, as well as the commissions and expenses provided for by the present Terms and Conditions of Sale.

## 7 Payment

7.1 In the event of a successful bid, the Buyer shall pay the Hammer Price of the lot to Il Ponte, in addition to a buyer's premium of 26% (if the auction was held at the saleroom of Il Ponte in Milan, Via Pontaccio 12) or 35% (if the auction was held at the saleroom of Il Ponte in Milan, Via Pitteri 8/10) of the Hammer Price (in both cases VAT shall be included if applicable) in addition, to the payment of any other amount due to Il Ponte under these General Terms and Conditions (see also § 6.4) related to the lot sold (Amount Due).

7.2 The Buyer undertakes to pay the Amount Due no later than ten days from the day following the date of the sale.

7.3 In the event of failure to pay or delay in payment by the Buyer, in whole or in part, of the Amount Due within the aforementioned imperative time-limit Il Ponte has the right to terminate the sale contract pursuant to Article 1456 of the Italian Civil Code, by giving simple written notice. In this event, Il Ponte shall have in any case the right to receive the payment of a penalty corresponding to the double of the purchase commissions that the defaulting Buyer should have paid, as well as to possible further compensation for greater damages. Il Ponte shall be entitled to retain any advanced payment made by the Buyer.

7.4 Each lot can be paid by cashier's check, credit card, debit card, bank transfer or cash, within the limits of the law.

7.5 Payment of the lot can be made in Milan at the offices of Il Ponte in Via Pontaccio 12 or in Via Pitteri 8/10 (according to where the auction was held) during the following office hours: Mon-Ven. 9 am to 1 pm; 2 pm to 5:30 pm (excluding public holidays in Italy).

7.6 The following credit cards are accepted: American Express, Diners, Visa and MasterCard. Payment can be made exclusively by the owner of the credit card.

7.7 The bank details for wire transfers are the following: IBAN IT 51H083295086000000011517; Swift code no. ICRATRR950; Beneficiary: Il Ponte - Casa d'Aste Srl. In the space for "reason for payment" (causale), please provide your full name and the invoice number.

7.8 Il Ponte has the right to control the source of the payments it receives and to refuse payments from people other than the Buyer.

7.9 Pursuant to the Italian Legislative Decree no.231/07 and subsequent amendments and additions and in full compliance with the provisions of the Italian Legislative Decree 196/2003 (Privacy Code) and EU Regulation 2016/679, Il Ponte will require from all customers the data necessary to the fulfilment of the obligations of adequate verification of the Customer and of the beneficial owner. In the event of formal request from Authorities and Public Administration, and in any other circumstances provided for by law, Il Ponte shall be entitled to provide the name and contact details of the Buyer.

## 8 Delivery and collection of the lot

8.1 The lot will be delivered by Il Ponte to the Buyer only after receiving full payment of the Amount Due (unless otherwise specified as referred to in the Italian Legislative Decree no. 42/04 and also in the matter of the right of pre-emption of the Government; reference shall be also made to § 11.4 of these Terms and Conditions of Sale).

8.2 Il Ponte does not undertake the obligation to arrange for shipment of the lot sold, which must be collected by the Buyer in Milan at the offices of Il Ponte in Via Pontaccio 12 or in Via Pitteri 8/10 (depending on where the auction was held), within 10 days following the day the Amount Due is paid.

8.3 If the buyer does not promptly collect the lot he has paid for within 10 days of payment or the issue of the certificate or the export license, Il Ponte will have the right to proceed to the elimination of the lot, subject to prior notification by registered mail with return receipt. The buyer acknowledges and accepts that in the event of elimination of the

lot, he will not be entitled to proceed to legal actions or promote any complaint before the authorities, against Il Ponte, which is therefore free of any liability.

8.4 In the event that the Buyer entrusts the collection of the lot to a third party, said party must be provided with a written authorization of the Buyer as well as a copy of the identity document of both the represented party and his agent.

8.5 At the express request of the Buyer, Il Ponte can arrange, at the Buyer's expenses and risk, for the packaging, transport and insurance of the lot, subject to prior notice and written acceptance of the Buyer in relation to the relevant expenses. The shipping may be carried out by a carrier hired by Il Ponte, in accordance with the instructions of the Buyer, or hired directly by the Buyer, depending on the agreement between the parties.

8.6 In the event of death, disqualification, incapacitation or termination, for any reason, of the Buyer, duly notified to Il Ponte, it is agreed that Il Ponte will deliver the lot on the basis of an agreement between all the assignees of the Buyer or in compliance with the procedures established by the judicial authority.

## 9 Transfer of risk

9.1 A purchased lot is entirely at the risk of the Buyer starting on the earliest of the following: (i) the date the Buyer receives the lot purchased, or (ii) the date the Buyer pays the Amount Due for the lot; if none of these events takes place, the transfer of risk will in any case have effect after the ten (10) day-period of the sale has elapsed. The transfer of risk to the Buyer expressly exonerates Il Ponte from any liability regarding the fate of the adjudicated lot as well as in the event of damages, theft, fire, destruction or loss of the lot itself (partial or total).

9.2 The Buyer will be compensated for any loss of or damage to the lot that occurs after the adjudication but before the transfer of risk, but the compensation may not exceed the Hammer Price of the lot plus the buyer's premium received by Il Ponte. In no event will Il Ponte be responsible for the loss or damage of glass/frames containing or covering prints, paintings or other works unless the frame and/or the glass is part of the auctioned lot.

9.3 In no event will Il Ponte be liable for any loss or damage (partial or total) of the adjudicated lot: (i) that occurs as a result of any action (including restoration or cleaning of the work or the frame) carried out by third parties appointed by anyone; (ii) arising, directly or indirectly, from: (a) changes in humidity or temperature; (b) normal wear and tear or gradual deterioration resulting from interventions on the object and/or other events (including woodworms and wood parasites); (c) errors in treatment; (d) war, nuclear fission, radioactive contamination, chemical, biochemical or electromagnetic weapons; (e) acts of terrorism; (f) in case of lockdowns or similar situations, Authority regulations and any other reason of force majeure outside the control of Il Ponte.

## 10 Counterfeiting

10.1 If, after the sale, a lot turns out to be a counterfeit, Il Ponte will reimburse any Buyer who has requested termination of the sale contract - upon the return of the lot to Il Ponte - in an amount equal to the Hammer Price and the buyer's premium paid, in both cases in the currency in which these amounts were paid by the Buyer. The obligation of Il Ponte is subject to the condition that, no later than five (5) years from the date of adjudication, the Buyer: (i) gives Il Ponte written notice, within ninety (90) days from the date on which he received information causing him to believe that the lot is counterfeit, of the lot number, the date of the auction where the lot was purchased and the reasons why the Buyer believes that the lot is counterfeit; (ii) is able to return the lot to Il Ponte free from any demands or claims by third parties made after the date of sale, and the lot is in the same condition as at the date of sale; (iii) provides Il Ponte with the reports of at least two scholars or independent experts of internationally recognized competence, in which they explain the reasons why the lot is to be considered a counterfeit.

10.2 Il Ponte will not be bound by the opinions provided by the Buyer, and reserves the right to request additional expert advice at its own expense.

10.3 Il Ponte will not make a refund if: (i) the description in the catalogue was in accordance with the generally accepted opinion of scholars and experts on the date of the sale or indicated that the authenticity or attribution of the lot was controversial; or (ii) on the date of publication of the catalogue the counterfeit nature of the lot could be ascertained only by carrying out analyses generally considered inadequate for that purpose or otherwise not feasible, whose cost was unreasonable or which might reasonably have damaged or otherwise resulted in a decrease in the value of the lot.

Under this Article, counterfeit means, in the reasonable opinion of Il Ponte, the imitation of a lot offered for sale, not described as such in the auction catalogue, created for the purpose of deception in regard to the authorship, authenticity, provenance, attribution, origin, source, date, age, period of the lot, which on the date of the sale had a value lower than it would have had if the lot had corresponded to the description in the auction catalogue. A lot that has been restored or modified in any way (including repainting or painting over) does not constitute a counterfeit.

## 11 Export from the territory of the Italian Republic. Declaration of cultural interest

11.1 The export of a lot from the territory of the Italian Republic may be subject to the issuance of a certificate of free circulation or of an export license, in accordance with the requirements of Article 68 et seq. of the Italian Legislative Decree 22 January 2004 no. 42 (Urban Code). In the event that lots are subjected to the process of declaration of cultural interest (the so-called "notification") pursuant to article 13 and the following Italian Legislative Decree no. 42/2004, the Buyer shall be responsible for the compliance to all the provision of law and of any other applicable special regulation, including customs matter, tax matters, currency regulations and protected species regulations. The responsibility of verifying possible restrictions on movements and/or on export of the lot of interest or the adjudicated lot, that is any licence or certificate provided for by law in Italy and in the country of destination, shall be borne solely by the participants to the auction and the Buyers, as well as any formality and legal requirements provided for by law in the matters of movement and/or export of the adjudicated lot, and Il Ponte shall be expressly exempted from any obligation and/or responsibility.

11.2 The failure to grant or the delay in issuing the certificate of free circulation and/or the export license shall not give rise to the termination or annulment of the sale, nor shall it justify the non-payment or delay in payment of the Amount Due by the Buyer.

11.3 At the Buyer's request and expenses, Il Ponte may accept to apply for the issuance of the certificate of free circulation and/or the export license, provided that the Buyer has already paid the Amount Due. Il Ponte charges to the Buyer a fee of € 150.00 (plus VAT - as per law if due - and any transportation cost) for each work for which an application is filed. In any case, Il Ponte shall not be held responsible for any obligation or guarantee regarding the good outcome of the pertaining application.

11.4 Each lot offered for sale at auction could already be the subject of a declaration of cultural interest by the Ministry of Culture and Heritage and Tourism in accordance with Article 13 of the Urbani Code. In that case - or if, in relation to the lot, the proceeding of declaration of its cultural interest pursuant to Article 14 of the Urbani Code has commenced - Il Ponte will communicate as much in the catalogue and/or through an announcement made by the auctioneer before the lot is offered for sale. In the event the lot has been the subject of a declaration of cultural interest prior to its sale, the Seller will report the sale to the competent Ministry pursuant to Article 59 of the Urbani Code. The sale is subject to the condition precedent that the relevant Ministry exercises the right of pre-emption within sixty days of receipt of such report, or within a period greater than one hundred and eighty days, pursuant to Article 61 paragraph II of the Urbani Code. During the period provided for the exercise of the right of pre-emption, the lot cannot be delivered to the Buyer, pursuant to Article 61 of the Urbani Code. In any event, it is understood that any declaration of cultural interest (or even just the commencement of the related procedure) that should occur subsequently to the adjudication of a lot shall not invalidate or nullify neither the adjudication nor the obligation of payment of the total amount due and, in general, the purchase of the lot.

11.5 Please note that the lot marked with "S" symbol has been imported under a temporary customs licence. The hammer price for the lot will be subject to VAT (as per law if due) for EU residents only. The cost of € 300 regarding the final importation will be at the buyer's expense. Il Ponte will not be responsible for the delays in paperwork procedures.

11.6 Please note that the lot marked with "H" symbol has been imported under a temporary artistic importation licence.

## 12 Resale right

12.1 If due, the payment of the so-called "resale right" (introduced by the Italian Legislative Decree 13 February 2006, no. 118, implementing Directive 2001/84/EC) will be paid by the Seller.

## 13 Protected species

13.1 Cites certificates are valid and apply only to European Union Countries. Ivory items, even though provided with said certificate, may not be exported out of the European Union territory.

13.2 Regardless of the issue of a certificate or an export license under Article 68 et seq. of the Urbani Code, all lots consisting of or containing parts of plants or animals (e.g.: whalebone, crocodile, coral, turtle), regardless of their age or value, may require a permit or certificate before export, and/or additional licenses and/or certificates for importation into non-EU countries. The granting of a license or a certificate for import does not guarantee the issuing of a license or certificate for export, and vice versa. Il Ponte recommends that potential buyers check their own specific national legislation regarding requirements for the imports of goods made of or containing protected species into their country. It is the Buyer's responsibility to make sure it is possible to obtain these import or export licenses/certificates, as well as any other required supporting document, before making any bid and Il Ponte shall be expressly exempted from any responsibility and/or obligation.

## 14 Legal Guarantee of Conformity

14.1 When required by law, lots sold through Il Ponte are covered by the legal guarantee of conformity provided for in Articles 128-135 of the Italian Consumer Code (Legal Guarantee), if applicable.

14.2 The Legal Guarantee is given to the consumer (who, pursuant to Article 3, paragraph I, letter a) of the Consumer Code, is an individual who acts for purposes unrelated to his business, commercial, craft or professional activities).

14.3 The Seller is liable to the consumer for any lack of conformity existing at the time of delivery of the product and that becomes apparent within two years of that delivery. The lack of conformity must be reported to the Seller within two months of the date on which it was discovered, otherwise the guarantee is voided. Unless proved otherwise, it is assumed that any lack of conformity which becomes apparent within six months of delivery of the product already existed on the delivery date, unless this assumption is incompatible with the nature of the product or with the nature of the lack of conformity. From the seventh month following the delivery of the lot, it becomes the consumer's burden to prove that the defect existed at the time of delivery. In order to avail himself of the Legal Guarantee, therefore, the consumer shall first give proof of the date of the sale and of the delivery of the lot. The consumer, in order to be able to provide this proof, should therefore keep all documentation suitable to demonstrate the sale (for example, the purchase invoice) and the date of delivery or collection of the lot.

14.4 With reference to the definition of "lack of conformity", please refer to the provisions of Article 129, paragraph II, of the Consumer Code. Excluded from the scope of the Legal Guarantee are defects caused by accidental events or by responsibilities of the consumer, or by any use of the lot that is incompatible to its intended use.

14.5 In the event of a lack of conformity duly reported in the appropriate terms, the consumer is entitled: (i) first of all, to the repair or replacement of the lot, at his choice, free of charge, unless the solution requested is impossible or excessively expensive compared to the other; (ii) second, (in cases where repair or replacement is impossible or prohibitively expensive or the repair or replacement did not take place within a reasonable time or the repair or replacement made previously caused significant inconvenience to the consumer) to a reduction in the Hammer Price or the termination of the contract, at his choice. The

remedy requested is overly burdensome if it imposes unreasonable costs on the Seller with respect to alternative remedies that may be exercised, taking into account: (i) the value the object would have if there were no lack of conformity; (ii) the nature of the lack of conformity; (iii) the possibility that the alternative remedy could be implemented without significant inconvenience to the consumer.

14.6 If, during the period of validity of the Legal Guarantee, the lot manifests a lack of conformity, the consumer may inform Il Ponte of this fact at the contacts provided in Article 16. Il Ponte will reply promptly to communications of any alleged lack of conformity and indicate to the consumer the specific procedure to be followed.

## 15 Contacts

It is possible to ask questions, send information, request assistance or file complaints to Il Ponte:

- by email: [info@ponteonline.com](mailto:info@ponteonline.com);

- by mail: Il Ponte - Casa d'Aste srl, Milan, Via Pontaccio 12 (20121) or Via Pitteri 8/10 (20134);

- by phone: +39 02.863141 (offices in Via Pontaccio 12) or +39 02.8631472 (offices in Via Pitteri 8/10) (phone numbers are not free of charge and operate at the following times: Mon-Ven. 9 am to 1 pm; 2 pm to 6 pm, for the offices in Via Pontaccio 12; 9 am to 1 pm; 2 pm to 5:30 pm for the offices in Via Pitteri 8/10, in both cases excluding public holidays in Italy);

- by fax: +39 02.72022083 (offices in Via Pontaccio 12) or +39 02.36633096 (offices in Via Pitteri 8/10);

Il Ponte will reply to complaints within five working days of their receipt.

## 16 Jurisdiction and applicable law

16.1 The contractual relationship between Il Ponte and the Buyer is governed by the Italian Law. These Terms and Conditions of Sale may be translated into other languages, should any conflict arise between the Italian original version and any foreign language translation, the conditions of sale included in the Italian version shall prevail and shall remain valid and binding.

16.2 In the case of consumer Buyers, for any dispute concerning the application, implementation and interpretation of these Terms and Conditions of Sale, the jurisdiction shall be the location where the consumer resides or is domiciled.

16.3 Under Article 141-sexies, paragraph 3 of the Consumer Code, when applicable, Il Ponte informs the consumer Buyer that, in the event he has filed a complaint directly with Il Ponte, after which however it has not been possible to resolve the dispute, Il Ponte will provide information about the Alternative Dispute Resolution entity or entities for the extra-judicial settlement of disputes relating to the obligations arising from any contract concluded under these Terms and Conditions of Sale (so-called ADR entities, as specified in Articles 141-bis et seq. of the Consumer Code), specifying whether or not it intends to make use of such entities to resolve such dispute.

16.4 Il Ponte also informs the consumer Buyer that a European platform for online dispute resolution of consumer disputes has been established (the so-called ODR platform). The ODR platform is available at <http://ec.europa.eu/consumers/odr/>; through the ODR platform, the consumer Buyer may consult the list of ADR entities, find the link to the website of each of them and start an online dispute resolution procedure for the dispute in which he is involved.

This is without prejudice of the consumer Buyer's right to appeal to a competent ordinary court for settlement of the dispute arising from these Terms and Conditions of Sale, regardless the outcome of the out-of-court dispute settlement procedure pursuant to Part V, Title II-bis of the Consumer Code.

16.5 The Buyer who is resident in an EU member state other than Italy may also have access, for any dispute concerning the application, implementation and interpretation of these Terms and Conditions of Sale, to the minor disputes procedure established by Regulation (EC) No. 861/2007 of 11 July 2007, provided that the value of the dispute does not exceed, excluding interest, fees and expenses, Euro 2,000.00. The text of the regulation is available on the website [www.eur-lex.europa.eu](http://www.eur-lex.europa.eu).

## II. Additional Terms and Conditions of Sale for Online Bidding

The following Additional Terms and Conditions of Sale for Online Bidding (Terms) apply to online auctions where Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l., based in Milan, via Pontaccio 12 (20121), VAT no. 01481220133, fully paid-up share capital of Euros 34,320.00 (Il Ponte) allows online bids through the web site [www.ponteonline.com](http://www.ponteonline.com) (Web Site) and/or web sites of third parties (Platforms).

Each lot is offered for sale by Il Ponte. All auction sale contracts concluded via online bidding through the Web Site and/or the Platform are excluded from the rules of Chapter I, Title III of the Italian Legislative Decree no. 206 of 6 September 2005 for the reason that the aforementioned contracts have been concluded at an auction sale.

These Terms are in addition to (and do not replace) the above reproduced Terms and Conditions of Sale, whose definitions will be referred to in these Terms.

By participating in an auction via the Web Site and/or the Platform, the bidder agrees to be bound by the Terms and Conditions of Sale applicable to the sale and these Terms.

## 1. One-Step Process and Irrevocability of an Online Bid.

### Exception to the Right of Withdrawal

In order to register for an auction, a copy of a valid ID must be sent to [info@ponteonline.com](mailto:info@ponteonline.com). Failure to do so, will make the registration impossible. Il Ponte reserves the right to refuse or to revoke registration for an auction at its sole discretion. The process for making a bid through the Web Site and/or the Platform is a one-step process; the bid is sent as soon as the bidder clicks the relevant button and it is final. By placing an online bid via the Web Site and/or the Platform, you accept and agree that bids are final and that you are not allowed in any way to amend or revoke it. Moreover, under Article 59, paragraph 1, letter m) of the Consumer Code, if the auction sale contract is concluded with a bidder who made an online bid through the Web Site and/or the Platform and who may be

qualified as a consumer pursuant to Article 3, paragraph 1, lett. a) of the Consumer Code, the buyer will not be entitled to a right of withdrawal, as the contract is concluded through a public auction, as defined by Article 45, paragraph 1, letter o) of the Consumer Code. If your bid is a successful bid, the Buyer irrevocably agrees to pay the full purchase price including buyer's premium and all applicable taxes and other applicable charges.

## 2. Payment and Delivery

Payment: please refer to Clause 7 of the Terms and Conditions of Sale.  
Delivery: please refer to Clause 8 of the Terms and Conditions of Sale.

## 3. Competing Bids

If you have the leading bid this will be indicated on the Web Site and/or the Platform. The auctioneer has discretion to vary bidding increments for bidders in the auction room and on the telephones, but bidders via the Web Site and/or the Platform may not be able to place a bid in an amount other than a whole bidding increment. All bidding for this sale will be in euros.

## 4. Bidder's responsibility

Bidders on the Web Site and/or the Platform are responsible for making themselves aware of all sale room notices and announcements. All sale room notices will be read by the auctioneer at the beginning, where appropriate, or during the sale prior to a relevant lot being offered for sale. Il Ponte recommends that bidders on the Web Site and/or the Platform log on at least ten minutes before the scheduled start of the auction to ensure that you have heard all announcements made by the auctioneer at the beginning of the sale. All sale room notices and announcements form part of these Terms and the Terms and Conditions of Sale.

Il Ponte reserves the right to refuse or revoke permission to bid online via the Web Site and/or the Platform and to remove bidding privileges during a sale.

Successful bidders will be notified about the adjudication and receive the bank statement related to their purchase after the sale.

## 5. Il Ponte's responsibility

Il Ponte will not be responsible for any errors or failures to execute bids placed via the Web Site and/or the Platform, including, without limitation, errors or failures caused by (i) a loss of connection to the internet or to the Web Site and/or the Platform software by either Il Ponte or the client; (ii) a breakdown or problem with the Web Site and/or the Platform software; or (iii) a breakdown or problem with a client's internet connection, mobile network or computer. Il Ponte is not responsible for any failure to execute an online bid or for any errors or omissions in connection therewith. When participating to the auction by means of the Website and/or the Platform, bidders and potential buyers exclusively and expressly assume any risk and/or responsibility for the receiving and good outcome of the bids placed and/or to be placed.

## INFORMATION on ART 13 of the G.D.P.R

Pursuant to and for the effects of art. 13 of the New Data Protection Regulation (GDPR 2016/679), we inform the Customer (so-called interested party) that:

### 1. Owner and other designated persons

The data controller is Il Ponte - Casa D'Aste S.r.l., with registered office in Milan, Via Pontaccio n. 12, in the person of the director, Dr. Rossella Novarini, mail: [direzione.generale@ponteonline.com](mailto:direzione.generale@ponteonline.com). For the purpose of replying to the interested party in case of exercise of rights by the latter, it is possible to contact Francesca Conte, mail: [francesca.conte@ponteonline.com](mailto:francesca.conte@ponteonline.com).

The appointed DPO is Programmastudio Spa, in the person of the Dr. Pasquale Iannone, tel. 02 2829389, mail: [privacy@programmastudio.it](mailto:privacy@programmastudio.it).

### 2. Treatment and legal basis

Personal data, freely provided by the Customer to the company on the basis of the activity carried out by virtue of specific contractual regulations, will be treated in a lawful manner, according to correctness, and in accordance with the provisions of the Regulations, for the purpose of:

- fulfilling the mandate to sell and / or participating in the scheduled auctions;
- for the purposes established by the current anti-money laundering legislation (the Italian Legislative Decree 231/07 and subsequent amendments).

The provision of the above data is mandatory for the holder to be able to carry out the task assigned to him. In case of refusal to provide the requested data, the holder will find it impossible to perform the contractually provided services, due to fact and fault of the Customer concerned.

Personal data such as e-mail address, provided optionally by the Customer to the company on the basis of a specific consent issued by the same, will be processed in a lawful and correct manner, as well as in accordance with the Regulation for the purposes of forwarding information, updates and news regarding new auctions and / or future events. For this purpose the company will collect the consent with electronic and /or written modalities.

The image will be recorded, by means of a video recording system and as per reported information, in the legitimate interest of the Owner, or in order to protect the safety of persons and the protection of the company's assets.

### 3. Processing tools and data storage methods

The data processed (which may be: common and identifying) are updated, complete, relevant and not excessive with respect to the aforementioned purposes of processing.

The same data will be processed, in compliance with the security and confidentiality required through the following procedures: collection of data from the interested party, registration and storage of the same for predetermined, explicit and legitimate purposes. The same data will be processed using both paper and electronic and automated means.

Personal data will be processed by the Data Controller as well as by employees and collaborators authorized to process the data.

The data may be communicated, to the public bodies recipients of the communications / declarations object of the present contract, as well as to the appointed inspection persons, where required, during the verification and control phases related to the regularity of the fulfillments.

The same data, object of this information, can be communicated to professionals and / or collaborators of the holder for the accomplishment of the assigned task and for the same purposes. Moreover, the data in question will not be disseminated beyond the limits specified therein, unless otherwise indicated by the interested party, provided in writing. It is not the intention of the Data Controller to transfer the data object of this letter to a third country or to an international organization. It should be noted that the external backup is also performed by an Italian company, therefore also required to comply with the privacy legislation in question, through the use of server sites on Italian territory.

There is no automated decision making process.

Finally, the interested party is informed that the Data Controller has set up a great variety of security measures to protect data against the risk of loss, misuse or alteration.

## 4. Data retention period

The data, subject of this information, will be kept:

- for 10 years (ten years) from the conclusion of the contractual relationship, for treatment with a contractual legal basis;
- 5 years from the withdrawal of consent for treatment with a consensual basis;
- no more than 72 hours, relative to the treatment of images of the video surveillance.

## 5. Rights of the interested party

The interested party has the right:

- to ask the Data Controller to confirm or not the possession of personal data concerning himself, even if not yet registered, and their communication in an intelligible form, as well as access to personal data, its possible updating or integration, correction or the cancellation of the same, the transformation of the same in anonymous form or the blocking of those treated in violation of the law, the limitation of the processing that concerns himself or to oppose its treatment, in addition to the right to data portability. The interested party also has the right to obtain an indication of the origin of personal data, its purpose and the methods of treatment, as well as the logic applied in case of treatment carried out with the aid of electronic instruments;
- he may also object in whole or in part to the processing of data concerning him for the purpose of sending advertising material, direct sales or market research or commercial communications;
- he has the right to withdraw the consent at any time, without prejudice to the lawfulness of the processing performed on the basis of the consent given prior to the revocation, as well as the right to place a complaint with a supervisory authority.

### Io sottoscritto/a

|                |     |         |        |
|----------------|-----|---------|--------|
| Nome           |     | Cognome |        |
| Residente a    |     | Cap     | Via    |
| Telefono       | Fax | Cell.   | E-mail |
| Codice fiscale |     | Nato a  | il     |

### ALLEGATI: COPIA DEL DOCUMENTO DI IDENTITA' O DEL PASSAPORTO

con la sottoscrizione del presente modulo dichiaro di aver letto e di accettare incondizionatamente e senza riserve le Condizioni Generali di Vendita ricevute da Il Ponte Casa d'Aste (con la sottoscrizione della presente il sottoscritto ne rilascia ricevuta) e pubblicate sul catalogo d'asta de Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l. e riferite all'asta n. \_\_\_\_\_ del \_\_\_\_\_, nonché dichiaro (segnare l'opzione rilevante)

(A) che, non potendo essere presente all'asta, desidero formulare le seguenti offerte massime per l'acquisto dei lotti qui sotto elencati.

(B) di voler essere contattato da Il Ponte Casa d'Aste s.r.l. - ai numeri di telefono da me sopraindicati - nel momento in cui i lotti qui di seguito descritti verranno offerti in vendita al fine di poter partecipare con una o più offerte telefoniche e per i quali **formulo fin da subito l'offerta scritta sulla base d'asta di cui dichiaro essere stato informato**. Qualora, per qualsiasi motivo, anche di natura tecnica, Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l. non riuscisse a contattarmi telefonicamente, la casa d'aste terrà conto dell'offerta scritta da me formulata sulla base d'asta e/o dell'offerta eventualmente indicata nella colonna specifica. Riconosco e accetto di poter formulare offerte telefoniche solo per lotti per i quali la stima minima indicata in catalogo è pari o superiore ad euro 100,00. Riconosco e accetto che la telefonata sarà registrata da Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l.

| LOTTO N. | DESCRIZIONE | OFFERTA MASSIMA<br>(in caso di opzione B - commissione telefonica - si intende implicitamente formulata l'offerta scritta sulla base d'asta) |
|----------|-------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|          |             |                                                                                                                                              |
|          |             |                                                                                                                                              |
|          |             |                                                                                                                                              |
|          |             |                                                                                                                                              |
|          |             |                                                                                                                                              |
|          |             |                                                                                                                                              |
|          |             |                                                                                                                                              |
|          |             |                                                                                                                                              |
|          |             |                                                                                                                                              |
|          |             |                                                                                                                                              |
|          |             |                                                                                                                                              |

Firma ..... Data .....

Il Modulo deve essere inviato a Il Ponte almeno entro le ore 14,00 del giorno precedente la 1° tornata d'asta: via fax al numero +39 02.36633096 oppure in formato pdf via email all'indirizzo [vascello@ponteonline.com](mailto:vascello@ponteonline.com).

Qualora il partecipante all'asta intenda formulare una o più offerte scritte in qualità di rappresentante di una terza persona è pregato di allegare al presente modulo una delega sottoscritta dal rappresentato unitamente a copia del documento di identità e del codice fiscale del rappresentato; nell'ipotesi in cui il rappresentato sia una società, la delega deve essere sottoscritta dal legale rappresentante o da un procuratore dotato di potere di firma, la cui carta di identità e codice fiscale dovranno essere allegati alla procura. In ogni caso, Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l. si riserva la facoltà di impedire la partecipazione all'asta al rappresentante quando, a suo insindacabile giudizio, non ritenga dimostrato il potere di rappresentanza.

In caso di aggiudicazione del lotto, l'acquirente dovrà corrispondere a Il Ponte Casa d'Aste s.r.l. il prezzo di aggiudicazione del lotto, vale a dire il prezzo a cui il lotto viene aggiudicato in asta dal banditore, oltre alle commissioni di acquisto pari al 35% (IVA inclusa) del prezzo di aggiudicazione, oltre ogni eventuale ulteriore importo previsto dalle Condizioni Generali di Vendita. In relazione ad offerte scritte, non vengono accettate offerte "al meglio" o "salvo visione"; oppure con importi illimitati o prive di importo. Le offerte sono accettate solo se arrotondate alla decina. Il Ponte darà esecuzione solo ad offerte che siano pari o superiori all'80% della stima minima indicata in catalogo e riferita al lotto per il quale l'offerta è presentata. Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l., nel dare luogo ai rilanci per conto del partecipante, terrà conto sia del prezzo di riserva, sia delle altre offerte, in modo da cercare di ottenere l'aggiudicazione del lotto oggetto della proposta scritta al prezzo di aggiudicazione più basso.

Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l. non è responsabile di eventuali errori nella compilazione del presente modulo. Prima di inviare il modulo è necessario verificare che la descrizione del lotto ivi indicata corrisponda al bene che si intende acquistare; in particolare, è necessario verificare che vi sia corrispondenza tra numero di catalogo d'asta del bene e descrizione del lotto. In caso di discrepanza tra numero di lotto e descrizione, Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l. formulerà l'offerta con esclusivo riferimento al primo.

Accetto e approvo specificatamente, anche ai sensi dell'art. 1341 e 1342 c.c., le seguenti clausole delle Condizioni Generali di Vendita pubblicate sul catalogo d'asta de Il Ponte: 1.3 (esclusione di responsabilità per errori o omissioni); 1.7 (esclusione di responsabilità per atti o omissioni); 1.8 (esclusione di responsabilità per vizi); 1.9 (limitazione di responsabilità); 2.8 (referenze bancarie e deposito); 5.5 e 5.6 (esonero responsabilità offerte telefoniche); 7.3 (termine essenziale, clausola risolutiva espressa, penale); 8.3 (conseguenze del mancato ritiro del lotto); 9.1 (passaggio del rischio); 9.2 (limitazioni al risarcimento del danno); 9.3 (limitazione di responsabilità); 10.1 (conseguenze nel caso di una contraffazione); 10.3 (limitazioni al rimborso nel caso di contraffazione); 11.1 (esonero responsabilità in materia di esportazione e dichiarazione di interesse culturale); 11.3 (esonero responsabilità per pratiche di libera circolazione e/o esportazione); 11.4 (validità dell'aggiudicazione); 13.1 (esonero responsabilità in materia di specie protette); 16 (legge e foro); Il-4 (esonero responsabilità offerte online).

Firma ..... Data .....

Ai sensi e per gli effetti dell'art. 13 del G.D.P.R., Regolamento UE 679/16, il sottoscritto interessato dichiara di aver ricevuto adeguata informativa in merito ai dati forniti che risultano necessari ed indispensabili al fine della corretta esecuzione dell'intera contrattuale, del loro trattamento, della sua durata, delle indicazioni del Titolare, dell'eventuale Responsabile del Trattamento, del D.P.O., nonché delle modalità concrete di esercizio dei diritti che mi sono riconosciuti dalla normativa in discorso. Dichiaro altresì di avere piena conoscenza della pubblicazione dell'informativa in discorso sul sito <http://www.ponteonline.com/>, nella sezione G.D.P.R.

Firma ..... Data .....

Ai fini e per gli effetti del trattamento dei dati personali per la ulteriore finalità d'invio d'iniziativa pubblicitaria e/o informative, mediante mail o mezzi equivalenti, relative esclusivamente alle aste e/o iniziative organizzate da Il Ponte

☐ autorizzo ☐ non autorizzo

coscientemente il Titolare al trattamento in discorso.

Firma ..... Data .....

## FORM FOR BIDS SUBMITTED IN WRITING AND BY TELEPHONE

I, the undersigned,

|                           |             |            |               |
|---------------------------|-------------|------------|---------------|
| Name                      |             | Surname    |               |
| City                      | Postal Code | Street     |               |
| Telephone                 | Fax         | Mobile     | Email         |
| Tax code                  |             | Birthplace |               |
| Identity card/Passport n. |             | Issued by  | Date of issue |

### ENCLOSED: COPY OF AN IDENTITY DOCUMENT OR PASSPORT

by signing this form, I hereby declare that I have read and that I accept unconditionally and unreservedly the Terms and Conditions of Sale received from Il Ponte Casa d'Aste (by signing this form the undersigned acknowledges receipt of the aforementioned Terms and Conditions of Sale) and published in the auction catalogue of Il Ponte – Casa d'Aste s.r.l. and related to auction no. \_\_\_\_\_ to be held on \_\_\_\_\_, and I request (mark the relevant option)

(A) to place the following maximum bids for the purchase of the lots listed below, as I am unable to be present at the auction

(B) I wish to be contacted by Il Ponte Casa d'Aste at the numbers I have provided above - at the moment in which the lots described hereunder will be offered for sale - so that I may participate with one or more telephone bids **for which I am hereby placing a written bid for the starting price of which I have been informed.** Should Il Ponte for any reason, including technical difficulties, be unable to contact me on the telephone it is understood that Il Ponte will have the faculty to consider my bid as a written bid and therefore confirm on my behalf **the aforementioned starting price** or if specified, up to the amount equal to the maximum offer indicated in the specific column. I acknowledge and agree to make telephone bids only for lots for which the minimum estimate indicated in the catalogue is greater than or equal to € 100.00. I acknowledge and agree that the telephone call will be recorded by Il Ponte - Casa d'Aste Srl.

| LOT NO. | DESCRIPTION | MAXIMUM BID<br>(if option B- telephone bid – the reserve price implicitly implies a written bid on the starting price) |
|---------|-------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|         |             |                                                                                                                        |
|         |             |                                                                                                                        |
|         |             |                                                                                                                        |
|         |             |                                                                                                                        |
|         |             |                                                                                                                        |
|         |             |                                                                                                                        |
|         |             |                                                                                                                        |

Signature ..... Date .....

The Form must be sent to Il Ponte within 2 PM of the day before the first auction section starts - by fax to +39 02.36633096 or by sending an email in pdf format to [vascello@ponteonline.com](mailto:vascello@ponteonline.com). If a bidder wishes to submit one or more bids in writing as the representative of a third party, he must present a proxy signed by the principal with an attached copy of the principal's identity document and tax code; if the principal is a company, the proxy must be signed by the legal representative thereof or by an agent with signing authority, whose identity document and tax code must be attached to the proxy. In any case, Il Ponte - Casa d'Aste Srl has the right to prevent the representative from participating in the auction when, at its sole discretion, it deems that the power of representation has not sufficiently been demonstrated. In the event a lot is awarded, the Buyer shall pay the Hammer Price of the lot to Il Ponte - Casa d'Aste Srl, which is to say the price at which a lot is awarded at an auction by the auctioneer, in addition to the buyer's premium of 35% (including VAT) of the Hammer Price and any other additional amount required by the Terms and Conditions of Sale. No written bids will be accepted for an unspecified or unlimited amount for a given lot, nor bids subject "to inspection" as an attached condition, nor bids for unlimited amounts, nor bids without a specified amount. Bids are accepted only in amounts rounded to the nearest ten. Il Ponte - Casa d'Aste Srl will give effect only to bids equal to or greater than 80% of the minimum estimate indicated in the catalogue for the lot being sold. Il Ponte - Casa d'Aste Srl, in allowing participants to raise bids, will take into account both the Reserve Price and the other bids, so as to attempt to award the lot for which a written bid was submitted at the lowest possible Hammer Price. Il Ponte - Casa d'Aste Srl is not responsible for any errors made in filling out this form. Before sending the Form to Il Ponte, it is necessary to verify that the lot description indicated therein corresponds to the object desired for purchase; in particular, it is necessary to verify that the auction catalogue number and the lot description correspond. In the case of discrepancy between lot number and lot description, Il Ponte - Casa d'Aste Srl will make the bid by referring exclusively to the lot number.

I specifically accept and approve, also pursuant to Articles 1341 and 1342 of the Italian Civil Code, the following clauses of the General Terms Conditions of Sale published in the auction catalogue of Il Ponte: 1.3 (exclusion of liability for errors or omissions); 1.7(exclusion of liability for acts or omissions); 1.8 (exclusion of liability for faults or defects) 1.9 (limitation of liability); 2.8(bank references and deposit); 5.5and 5.6(exclusion of liability for bids submitted by telephone); 7.3 ) imperative time limit, immediate termination clause, penalty); 8.3 (consequences of failure to collect the lot); 9.1 (transfer of risk); 9.2 (limits to damage compensation); 9.3 (limitation of liability); 10.1 (consequences in the case of a counterfeit); 10.3 (limits to refunds in the case of counterfeiting); 11.1(exclusion of liability for matters related to export and declaration of cultural interest); 11.3(exclusion of liability for free circulation related procedures and documents); 11.4 (validity of the adjudication); 13.1(exclusion of liability for protected species related matters); 16 (Jurisdiction and applicable law); 11-4(exclusion of liability for online offers).

Signature ..... Date .....

Pursuant to and for the effects of art. 13 of the G.D.P.R., EU Regulation 679/16, the undersigned declares that he/she has received adequate information regarding the data provided that is necessary and indispensable for the correct execution of the contractual agreement, its duration, the handling of the data, the indications of Il Ponte, where applicable the manager of the handling, of the D.P.O., as well as of the concrete modalities allowing me to exercise my rights as specified by the law in question. I also declare to have full knowledge of the information note specified and printed, on the website <http://www.ponteonline.com/>, in the section G.D.P.R.

Signature ..... Date .....

For the purposes and effects of the processing of personal data for the further purpose of sending advertising and / or information initiatives, by email or equivalent means, related exclusively to auctions and / or initiatives organized by Il Ponte

☐ I consent ☐ I don't consent

In my full conscience to the processing of the data

Signature ..... Date .....

三能菴  
山猿

のちろこの  
中ふとひて  
~~~~~蓮の  
池上野乃  
山のまやと

橋川亭近樹

笑もその  
花ハ君子と  
ほむらとも  
極またと  
風ハりとて

Particolare lotto 346



忍池

未廣菴

長法

花の

目懐ふ

花んきを

の

蓮の

さう

涼亭裏風

天のやう

のたけ

目あふ

うへを





**Via Giacomo Medici del Vascello 8, 20138 Milano**

**Tel. +39 02 8631472**

**Fax +39 02 36633096**

**vascello@ponteonline.com**

**[www.ponteonline.com](http://www.ponteonline.com)**